anno LIV - n. 2

Radiocorriere

Livia Cerini
e Donatella Valmaggia alla TV
in "Onda libera"

IX/C

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 2 - dal 9 al 15 gennaio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Livia Cerini e Donatella Valmaggia, due belle e simpatiche presenze femminili accanto al Cioni Mario, alias Roberto Benigni, protagonista del più chiacchierato fra i programmi televisivi della stagione 1976-'77: Onda libera, spettacolo della domenica sera sulla Rete 2. (Foto Giornalfoto)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585.
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalle ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948

lettere al direttore

IX/C

Rossini trascurato?

« Egregio direttore, nei programmi di musica classica delle tre Reti radio le composizioni di Gioacchino Rossini non appaiono quasi mai. Lei dirà che può capitare in una settimana. Io invece dico che molte volte musiche di questo genio sono state ingiustamente escluse o assai limitate, mentre altri autori, che ritengo molto inferiori, si ritrovano spesso.

Perché questa discriminazione? E perché, poi, quelle poche volte che ci si ricorda di Rossini vengono trasmessi pochi pezzi, famosissimi e non opere complete? » (firma illeggibile - Firenze).

Gli appassionati di musica lirica e del resto anche quelli di altre forme culturali assomigliano molto ai tifosi sportivi: se la squadra del cuore non gira a dovere, la colpa è sempre dell'arbitro o di forze sconosciute. I programmi della radio italiana non trascurano affatto, e come potrebbero?, l'arte di Gioacchino Rossini. Mi viene giusto in mente, a proposito, una trasmissione messa in onda a settembre su Radiouno il sabato, *Ore 17 parliamo di musica*, nella quale il maestro Guido Turchi analizzava e commentava le opere che il grande pesarese aveva composto « per giuoco » dopo il ritiro dalle scene. Questo a dimostrazione di una sua presa di posizione forse non del tutto serena, dato che di esempi simili al precedente se ne possono fare non pochi sia nei riguardi di Gioacchino Rossini sia di altri compositori.

Indicazioni discografiche

« Gentile direttore, vorrei informazioni sulla marcia con coro da Pomp and Circumstance op. 39 *di Edward Elgar e indicazioni discografiche sui seguenti brani: a) Carl M. Reinecke:* Concerto per flauto e orchestra op. 283; *b) Niels W. Gade:* Verklage von Ossan op. 1; *c) A. Dvorák:* Miniature per due violini e viola op. 75 a » (Edgardo Mancher - Trento).

Edward Elgar (1857-1934) compose 5 marce sinfoniche che portano il titolo comune di *Pomp and Circumstance*. Di queste, la più conosciuta, grazie anche alla sua inclusione in colonne sonore cinematografiche, è la *n. 1 in re maggiore*, scritta nel 1901 in occasione dell'incoronazione di Edoardo VII. Non so, comunque, se corrisponde a quella ascoltata da lei, anche perché, secondo la partitura originale, queste marce non hanno coro. Questo famoso brano di Elgar è inciso su disco « Quadrifoglio » VDS - 369.

Ecco le altre indicazioni discografiche richiesteci: Reinecke: disco « Erato » - STU - 70378; Gade: disco « Fona » S/3; Dvorák: disco « Supraphon » - SUA - ST 50824.

Appassionata di lirica

« Egregio direttore, sono una ragazza di 15 anni appassionata di musica lirica. Ho ascoltato alla radio l'Anello del Nibelungo *dal Festival di Bayreuth, e mi ha colpita la chiarezza e la persuasività degli interventi dei tre appartenenti alla " setta wagneriana " Diego Bertocchi, Mario Bortolotto e Teodoro Celli.*

Se, come hanno detto, speravano di fare proseliti, ci sono riusciti pienamente, almeno per quanto mi riguarda. Ora vorrei sapere se non sarebbe possibile, dopo il I atto delle opere che la radio mette in onda abitualmente, trasmettere una recensione, anche breve, che sarebbe molto utile, oltre che per aiutare i neofiti come me a capire qualcosa di più di un autore, anche per aumentare il numero degli appassionati di musica lirica » (Flavia Boero - Genova).

Siamo veramente contenti che una persona giovane come lei abbia tanto apprezzato le trasmissioni dal Festival di

segue a pag. 4

IX\C

padre Cremona

Umanità del Natale

« Ogni religione ha i suoi misteri e le sue credenze. Ma il Natale del Signore, credo, esercita un fascino anche sugli uomini che non professano il cristianesimo, addirittura su quelli che si dichiarano atei. Non è questa la testimonianza della profondità del cristianesimo? » (Mariella De Bellis - Polignano d'Arco).

Al di là della fede religiosa di cui il Natale rappresenta il mistero più grande, questo avvenimento, che da duemila anni si impone allo stupore dell'uomo, ripropone ogni anno, per non dire ogni giorno, il problema stesso dell'uomo come tale, del destino che egli porta in sé, della sua vocazione irrinunciabile alla bontà la quale, prima ancora di essere virtù, è bisogno essenziale della nostra convivenza, è richiamo morale insito nella stessa natura. Prima di essere religiosi si deve essere buoni e in tanto si è religiosi, in quanto si cerca di essere buoni. E' per questo, senza dubbio, che il Natale è un evento davvero universale ed interessa non solo la fede di chi riconosce in Cristo il figlio di Dio incarnato e il Salvatore dell'uomo, ma anche la sensibilità di chi professa tutt'altre religioni.

Poiché il Natale suscita nell'uomo un'idea meravigliosa, anche ad accettarlo come una bella favola che l'umanità tutta ama raccontarsi, ha sull'animo nostro e sul nostro costume un'incidenza profonda che non ha alcun altro avvenimento storicamente accettato. Il Natale è l'umano, risveglia in noi il tipo ineffabile che ognuno dovrebbe essere e, il più delle volte, vorrebbe essere. E' il mistero nel quale riconosciamo l'elemento sacrale della nostra esistenza naturale e della nostra individualità, l'essenzialità del nostro bisogno come creature che sospirano la salvezza e desiderano prepotentemente una felicità piena, l'equilibrio nel nostro rapporto con i valori eterni, con la natura che ci circonda, che scopriamo essere stata formata per noi; soprattutto, poi, l'equilibrio nel necessario rapporto della nostra convivenza umana che deve essere, senza alternativa, rapporto di pace e di fratellanza tra uomo e uomo, qualunque sia la sua appartenenza; tra popolo e popolo, qualunque sia il grado della sua civiltà e la sua forza di presenza nella storia.

Senza voler dissacrare un evento che, per sua natura, consacra anche ciò che è profano, la natività è una festa umana, quindi veramente universale. La nascita umana di Gesù Cristo significa nascita per eccellenza, nascita emblematica per tutti coloro che furono, che sono, che saranno chiamati alla vita, in un'intensa comunione di interessi, di bisogni, di aspirazioni e realizzazioni, di gioie e di sofferenze. Comunione che non è solo convivenza, ma gioia di un'agape cosmica. Due sono gli elementi direzionali attraverso i quali noi scopriamo che questo mistero religioso è realtà storica e che la realtà storica è destino divinizzante per l'uomo: il rivolgersi alla propria interiorità secondo l'espressione di sant'Agostino che « nell'uomo interiore abita la verità »; l'amore per la vita che è fondamento essenziale di quella pace che tutti cercano, riassunto nel tema del messaggio: « Se vuoi la pace difendi la vita », perché l'uomo non può non credere nella vita.

Pericolo di scisma?

« Si può parlare di uno scisma in atto nella Chiesa cattolica o della probabile imminenza di un nuovo scisma...? » (Sandro De Fabritiis - Tivoli).

Bisogna perdonare agli uomini di essere soggiogati dal fascino degli eventi negativi e di parlarne come se li desiderassero. Così, libri e giornali che leggiamo annunciano e preannunciano cose sensazionali, come sarebbe uno scisma. E' un modo, non certo il più lodevole, di dimostrare interesse per il fatto religioso, cui l'uomo non può sottrarsi. Il mio modesto parere, riflettendo su certi dolorosi episodi, è che atti di dissenso anche gravi, non si possono definire scisma. Non offendo nessuno, io credo, se ritengo che mancano gli uomini del passato carichi di tale profonda religiosità e di così accentuata personalità da potersene servire, purtroppo, per l'orgoglio che accompagnava il loro carattere, a determinare nella Chiesa scosse sismiche.

Ciò non significa che le discordie in seno alla Chiesa e le risse scandalose non siano da scongiurare e da compiangere come strappi indecorosi, se non lacerazioni, alla veste di Cristo. Il vero scisma di oggi, il più pericoloso, è il rifiuto in blocco delle realtà spirituali che il mondo è riuscito ad operare.

Padre Cremona

IX\C

lettere al direttore

segue da pag. 2

Bayreuth pur modestamente considerandosi una neofita. La sua passione è ancor più encomiabile perché si lega a un genere musicale, non certo facile. A quanto mi risulta, alla radio leggono, prima della messa in onda dell'intera opera (e alle volte fra un atto e l'altro), un breve riassunto dell'azione scenica. La sua proposta di aggiungere a questi riassunti una recensione critica che contempli anche un'illustrazione degli intenti del compositore ci sembra interessante, e avremo quindi cura di trasmetterla ai responsabili del settore.

Viva i Beatles!

« Egregio direttore, sono la segretaria del Gruppo Nazionale Collezioni e Studi per la Musica Beatlesiana e del Beatles People Group. Le scrivo a nome di questi due gruppi per unirmi alla richiesta di Rosa Maria Turano - Rovereto (Trento). La lettera di questa ragazza, apparsa sul n. 49 del Radiocorriere TV, *ci ha dato l'occasione di approfittare della sua rubrica per far sapere ai dirigenti della RAI che i Beatles non sono finiti e non finiranno mai!*

Perché non trasmettere una serie di film dei Beatles? Sarebbero molto apprezzati, non solo da noi ammiratori del quartetto di Liverpool, ma da tutto il pubblico italiano, in quanto le pellicole sono divertenti, spigliate, alla portata di tutti. Soprattutto adesso che i Beatles sono " tornati di moda " (anche se a mio parere non erano mai " passati di moda "!).

Titoli se ne potrebbero elencare molti, ma noi ci accontenteremmo di A hard day's night (Tutti per uno, *1964),* Help! *(*Aiuto!, *1965-'66),* Magical Mystery Tour *(1967),* Yellow Submarine (Il sottomarino giallo, *1969),* Let it be (Let it be: una giornata con i Beatles, *1969-'70).*

Gli altri film, meno importanti se vogliamo, sono: The magic Christian, Our world, How I won the war *(di John Lennon),* The concert for Bangla Desh *(di George Harrison), ecc. Sono abbastanza?*

Spero che questa iniziativa venga apprezzata anche dalle migliaia di giovani che amano i Beatles » (Laura Granata e: Paola Desideri, Luca Severini, Fabio S., Silvia B., Leonardo Benozzi, Alessandra B., Sara B., Luigi B., Daniele B., Aldo C., Rita C., Francesco C., Alessandra C., Maurizio C., Elena C., Carla D.A., Paolo D., Luigi E., Cristiana F., Fulvio F., Eddy F., Rossana F., Rosario G., Mario G., Franco G., Alfredo Dante Gallerati, Giorgio G., Barbara Idda e tutto il « Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band », Michele M., Fabio L., Susanna Mihalich, Eugenio M., Paolo M., Salvatore N., Antonietta N., Gabriella N., Massimo O., Mario P., Paola P., Alberto P., Maurizio P., Stefano P., Gabriele P., Luciano R., Carlo R., Lucio R., Luigi S., Luisa T., Massimo V., Maria Z. - Roma).

Chiedono repliche

« Egregio direttore, sono una signora molto anziana e le chiedo un grande favore. Nel periodo marzo-aprile la televisione ha trasmesso il film Ultimo fidanzamento *che mi ha dato conforto e serenità. Poiché allora mio marito era all'ospedale gradirei tanto che lo vedesse anche lui »* (Giulia Bressi - Milano).

« Caro direttore, io e mia mamma vorremmo tanto vedere alla televisione la replica del Caso Mauritius *interpretato da Raoul Grassilli e Mario Feliciani, se ricordo bene, possibilmente nei giorni feriali alle 19. Quando fu trasmesso io avevo mio figlio piccolino e tutto il nostro tempo era assorbito da lui »* (Enrica Ines Zecchini - Milano).

Notizie dei « Mogador »

« Caro direttore, ho seguito fin dall'inizio alla TV il romanzo di Elisabeth Barbier La stirpe dei Mogador *e devo dire che mi è piaciuto moltissimo. Il romanzo lo si può trovare in libreria tradotto in italiano? Poi vorrei avere notizie riguardo all'attore Bernard Rousselet che impersona nel romanzo, Umberto Vernet. Notizie in particolare delle sue idee politiche. Grazie e ciao »* (Carla da Genova).

Non esiste ancora un'edizione italiana del romanzo *La stirpe dei Mogador* di Elisabeth Barbier, pensiamo però che il libro sarà presto tradotto anche nella nostra lingua. Su Bernard Rousselet purtroppo non sono in grado d'accontentarla: ignoro quali siano le sue idee politiche.

« La tragedia del Bounty »

« Caro direttore, dopo tanti anni ho rivisto La tragedia del Bounty. *Vorrei conoscere i nomi dei doppiatori di Charles Laughton e dell'attore che impersona il capo del villaggio; quest'ultimo se non erro è lo stesso che doppiò Claude Rains in* Casablanca *»* (Alberto Brizi).

Rispondo con molto ritardo perché è occorso del tempo per reperire i nomi dei doppiatori di una produzione non certo recente. La voce di Charles Laughton nel film *La tragedia del Bounty* è quella di Besesti, un doppiatore morto una decina d'anni fa di cui però non conosco il nome di battesimo. Il doppiatore dell'attore che impersona il capo del villaggio è invece Amilcare Pettinelli, anche lui scomparso più di dieci anni fa. Pettinelli, come lei ritiene, è stato anche il doppiatore di Claude Rains nel film *Casablanca*. Può essere interessante ricordare che per la messa in onda de *La tragedia del Bounty* non è stato necessario rifare il doppiaggio come spesso avviene per altri vecchi film.

In questo numero la rubrica « Leggiamo insieme » è pubblicata a pag. 76, « Il medico » e « Come e perché » a pag. 77.

dalla parte dei piccoli

Mi scrive il dr. Nino Biandini, presidente dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB), Sezione Sicilia Orientale: « Ho appreso dal n. 46 di quest'anno (settimana 14-20 novembre) del *Radiocorriere TV*, tramite la rubrica *Dalla parte dei piccoli*, da lei curata, che un insegnante di Messina, Lorenzo Campagna, desidera avere contatti con l'AIB. Mentre la ringrazio vivamente per le ottime e chiare espressioni usate nei confronti dell'AIB desidererei avere l'indirizzo del predetto insegnante onde poter avere contatti utili dal momento che questa sezione territoriale dell'AIB (di cui fa parte la provincia di Messina) avrà il piacere di esaudire le richieste avanzate ». L'indirizzo è: Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Sicilia Orientale, presso la Soprintendenza ai Beni Librari, via F. De Roberto 31, Catania (tel. 27.17.28 e 22.68.62).

Alice e altro

« L'anno scorso, proprio su questa rubrica », mi scrive un insegnante della provincia di Novara, « ho letto di una associazione (???), di un gruppo (???) di Roma che si interessa alla drammatizzazione dei bambini. Parlava, se non erro, il trafiletto, che stavano preparando *Alice nel paese delle meraviglie*. A me interessa questo problema e tutto quanto voi sapete intorno al tempo libero dei bambini. Siete a conoscenza se ci sono enti, statali o no, che si interessano alle mostre di lavoretti che i ragazzi preparano? ». Rispondiamo con ordine. La messa in scena di *Alice nel paese delle meraviglie* di cui parlai a suo tempo era legata all'attività della libreria per ragazzi La Vallicella di Roma (piazza della Chiesa Nuova 10). Ma la drammatizzazione è ormai entrata nelle scuole, nei quartieri e viene promossa da diversi gruppi o associazioni. Per una prima documentazione si può consultare *Il teatro dei ragazzi* di G. Bartolucci e *Io ero l'albero tu il cavallo* del Gruppo « Teatro gioco vita » (ambedue editi da Guaraldi), *Con i bambini nel quartiere* del Gruppo del Sole e *Forse un drago nascerà* di G. Scabia (ambedue delle Emme edizioni), *Animazione in borgata* di M. Rita Parsi (ed. Savelli) e ultimo uscito *La figura dell'uomo* edito da Zanichelli.

Premio di ecologia

E veniamo agli enti interessati ai lavori dei ragazzi. Le loro proposte sono in genere legate a concorsi. Attualmente sta per scadere il termine di un concorso della Federico Motta editore, autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione, che è aperto a tutte le quinte elementari. Il concorso è per un « premio di ecologia », dotato di 6 milioni di lire, che andranno suddivisi tra cento classi per l'ammontare di 60.000 lire ciascuna. Non sono previste partecipazioni individuali. Il bando può essere richiesto ai direttori didattici e il termine è il 15 gennaio.

La figura dell'uomo

La figura dell'uomo di Cristina Lastrego e Francesco Testa arriva alla drammatizzazione e alle altre attività espressive partendo dall'idea che molte esperienze derivano dalla percezione dell'ambiente che ci circonda e dalla mediazione operata dai mezzi di comunicazione di massa. Il testo riunisce proposte di ricerche e lavori che conducano i ragazzi a comprendere ed intuire le possibilità di comunicazione dell'immagine, attraverso una diretta sperimentazione delle proprie possibilità di comunicare con gli altri con mezzi che non siano solo la parola detta o scritta. Le esperienze e i progetti proposti nel volume vanno sia nella direzione dell'espressione libera sia del progetto organizzato; un'intera sezione è dedicata alla drammatizzazione. Il libro rappresenta un importante contributo per la collocazione delle attività di libera espressione in un ambito preciso di comunicazione che non esclude altre forme di espressione codificata.

La consulenza pedagogica è di Benvenuto Chiesa e Gianni Giardiello, la supervisione di Franco Passatore.

Teresa Buongiorno

dischi classici

UN RITORNO DI CIANI

Il pianista Dino Ciani ha lasciato questo difficile mondo da quasi tre anni: morì il 27 marzo 1974 in un incidente stradale nei pressi di Roma. Di lui, però, non restano soltanto il ricordo ammirato e il rimpianto. Ciani è vivo, per noi, come quando camminava su questa terra: i suoi genitori, i suoi amici di lunghi anni, ne soffrono certo la mancanza, perché era un giovane ricco d'amore e di magnifici pensieri, a cui piaceva far musica, arrampicarsi sulle montagne e meditare sui misteri dell'esistere e dell'essere. Ma a chi ne seguiva solamente l'attività artistica, a parte qualche raro e prezioso incontro in occasione di una intervista o di un concerto, la sua morte non sembra ancora vera. Non abbiamo finito di decifrare il suo messaggio musicale, che in più di un momento sfiora l'ineffabile. Ecco perché non è possibile celebrare Dino Ciani e poi chiudere la partita come si fa con i grandi che ci lasciano. Anche il concorso pianistico a lui intitolato non è una celebrazione nel senso morto del termine: è invece un'iniziativa che ci riconduce alla forte e delicata persona umana e artistica di Ciani: un'occasione per rivederlo vivo e operante.

Queste brevi parole sono la premessa alla segnalazione di due dischi, recentissimi, pubblicati dalla Ricordi e « prodotti » con lodevole cura da Jurg Grand in collaborazione con l'Associazione Dino Ciani Teatro alla Scala. Direttore alla registrazione Claudio Fini. I due microsolco comprendono quattro pagine pianistiche di un grande compositore tedesco, Carl Maria von Weber (Eutin. 1786 - Londra, 1826) ossia le seguenti sonate: *n. 1 in do maggiore op. 24, n. 2 in la bemolle maggiore op. 39, n. 3 in re minore op. 49, n. 4 in mi minore op. 70.*

Nella nota illustrativa di cui è corredato il primo disco, Riccardo Allorto scrive: « Le quattro *Grosse Sonaten* per pianoforte di Weber nacquero nel decennio 1812-1822 che fu il più felice e sereno del versatile fervore creativo dell'artista. La prima fu composta mentre i bagliori dell'incendio di Mosca illuminavano il vicino tramonto della sanguinosa epopea napoleonica; l'ultima quando il Congresso di Vienna aveva ormai sanzionato l'avvenuta Restaurazione della società europea. La risposta più puntuale alle diffuse attese del pubblico in quel decennio, di una musica di evasione a preferenza di una musica drammaticamente impegnata, si trova nella scintillante produzione operistica di Rossini. L'equivalente, nelle composizioni per pianoforte, erano i pezzi da salotto in cui signoreggiavano la vivacità estrosa e la velocità brillante dei suoni, in cui si enfatizzavano melodie, atteggiamenti e respiri che sentivano l'influenza della opera musicale. Questa scheda segnaletica vale anche per le composizioni minori per pianoforte di Weber paradigmate in quell'esemplare testimonianza di gusto e di stile che è l'*Invitation à la danse*; e vale anche, in parte e a un superiore livello di scelta e di impegno creativo, per le sue quattro sonate per pianoforte ».

A queste pagine che si « estrinsecano entro il disegno delle strutture proprie della tradizione accolte senza né dubbi né deviazioni » non manca, di là dal piglio elegante, dalla vena scorrevole, dal virtuosismo leggero, una saldezza di struttura ammirabile. E', insomma, musica di un grande compositore, e fa — direbbe Scarlatti — un « bel sentire ».

Dino Ciani, con acuta intelligenza, aveva intuito il significato che le sonate conquistano nella storia della musica se collocate stilisticamente al giusto luogo. Le interpretò con un gusto, con una finezza e con una sensibilità che hanno dello straordinario. Bene ha fatto Jurg Grand a proporcele nei due dischi, siglati RCL - 27003/4. Ma si tratta davvero di prime registrazioni mondiali?

MUSICA AMERICANA

Per il bicentenario USA (1776-1976) è uscito un box di dieci microsolco numerati 6598 202/11. La casa editrice è la « Philips » che ha corredato la pubblicazione di un opuscolo illustrativo con note critiche, interessanti e documentate a firma Robert Cushman. Assai ricco, di là dall'intenzione celebrativa, il contenuto del box che raccoglie due secoli di musica americana: dalle semplici melodie per pifferi e tamburi che si radicano in un repertorio popolare di varia e oscura origine, alle opere complesse e tornite di autori (come Ives e Gershwin) che di questa musica hanno fatto la storia, liberandola dalle tirannie europee.

Nomi come quelli citati e anche come quelli di Aaron Copland, di Samuel Barber e di Morton Gould, sono arcinoti a quanti si occupano di fatti musicali. Ma altri nomi, certamente degni di attenzione, sono pressoché ignoti alla massa dei musicomani italiani: e parlo di John Philip Sousa (1854-1932) il « re della marcia » del quale, peraltro, tutti conosciamo i pezzi più celebri, *The Stars and the Stripes, Washington Post, Hands across the Sea* (presenti nel cofanetto « Philips »), di Edward MacDowell (1861-1908) definito il « Grieg americano », di Charles Tomlinson Griffes (1884-1920), discepolo di Humperdinck in Germania, di Ferde Grofé (1892-1972), autore di musiche per film che pure hanno fatto il giro del mondo, di Virgil Thompson (1896), di Howard Hanson (1896), di Robert Russell Bennett (1894), di William Schuman (1910), di Walter Piston (1894) e di Leroy Anderson, nato il 1908 e scomparso il 1975: un « arrangiatore », quest'ultimo, non certamente privo di solido mestiere.

Un'antologia che veramente ci offre il quadro completo della musica in USA attraverso opere di stile, di clima, di taglio diversi. I dischi che compongono tale antologia sono buoni in genere, ma non tutti all'identico livello tecnico.

Laura Padellaro

ottava nota

I CORI DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA sotto la guida di don Pablo Colino, nel corso del tradizionale concerto natalizio al Teatro Olimpico, hanno eseguito una novità per Roma: una delle ultime e più drammatiche pagine di Claude Debussy. Si tratta di *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons*

(1915) nella trascrizione dello stesso Colino. La sezione femminile (nella foto) è stata invitata nei medesimi giorni ad intepretare alcuni canti venezuelani ed uno di origine basca per la TV nel corso della vigilia natalizia.

L'EDIZIONE 1977 DELLE SETTIMANE INTERNAZIONALI di musica di Lucerna si svolgerà dal 17 agosto al 9 settembre all'insegna « Musica dalla Scandinavia » (nel 20° anniversario della morte di Jean Sibelius e nel 70° anniversario della morte di Edward Grieg). L'Orchestra Svizzera del Festival, la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda, l'Orchestre de Paris, infine la Philharmonia Hungarica si produrranno con la collaborazione di famosi solisti in undici concerti sinfonici. Sul podio Lorin Maazel, Leif Segerstam, Paavo Berglund, Kazuhiro Koizumi, Herbert von Karajan, Daniel Barenboim e altri. Si potranno ascoltare anche il Coro delle Settimane Lucernesi e i Solisti Vocali di Lucerna. Si avranno altri appuntamenti: « Serenate », « Musica antiqua », « Musica nova », « Giovani artisti », « Prospettive ». Infine, si allestirà un lavoro a firma di Strindberg al Teatro Municipale di Lucerna. Presso il conservatorio della città si organizzeranno contemporaneamente corsi di perfezionamento con Mieczyslav Horzowski (pianoforte), Wolfgang Schneiderhan (violino), Paul Tortelier (violoncello), Elisabeth Grümmer e Hugo Diez (canto). Le prenotazioni dei biglietti per i concerti saranno accettate soltanto in base al programma generale che apparirà nel maggio prossimo.

ORAZIO FIUME, direttore del Conservatorio Tartini di Trieste, è morto il 21 dicembre scorso dopo breve malattia. Nato a Monopoli (Bari) il 16 gennaio 1908, il maestro Fiume, autore di lavori teatrali (*Il tamburo di panno*, Roma 1962), orchestrali (sinfonie, concerti, divertimenti) e vocali (sorprendente il *Canto funebre per la morte di un eroe*, 1939), si era formato alle scuole di Ildebrando Pizzetti e di Bernardino Molinari. Era il presidente della giuria internazionale del Premio Città di Trieste.

BORIS PASTERNAK è un nome che non figura ancora nei dizionari musicali. Il mondo l'ha finora conosciuto e amato come poeta. Ma adesso, grazie alla scoperta nei suoi archivi di alcune partiture, entra di diritto nel mondo classico dei suoni. Tra l'altro sono tornati alla luce due *preludi per pianoforte*, *in re diesis minore* e *in sol minore* nonché una lunga *Sonata in si minore*. I manoscritti, corretti dal compositore sovietico Nikita Bogoslovskij, rivelano una mano felicissima. Pasternak s'era accostato alla musica sin dall'infanzia. Sonava molto bene il pianoforte e tra i 12 e i 18 anni aveva studiato composizione.

SALVATORE ACCARDO, uno dei nomi più famosi nel mondo violinistico, si è esibito a Roma in un concerto straordinario destinando il ricavato a totale beneficio del Comitato Gigi Ghirotti, il cui fine è di sensibilizzare la gente nello studio e nella terapia delle malattie neoplastiche del sangue.

Luigi Fait

IX|C

linea diretta *a cura di Ernesto Baldo*

Educatore autorizzato

Il regista Luciano Odorisi e lo scrittore Renato Mainardi stanno ultimando la sceneggiatura del libro « Educatore autorizzato » di Armando Rossini che nella prossima primavera verrà trasferito sui teleschermi in due puntate. Si tratta della storia di un giovane, che è poi l'autore del libro, che ha trascorso l'infanzia in un brefotrofio e l'adolescenza in un riformatorio. Il suo disadattamento è tale che non riesce a vivere fuori dell'istituto, la società gli fa paura, si sente « diverso ». Dopo il servizio militare torna all'istituto e diventa istruttore. L'ambiguità di questo capovolgimento di ruoli lo mette nelle condizioni di essere contemporaneamente spettatore e complice, giudice e carnefice nel complesso e mostruoso gioco di rapporti di potere che domina la vita di questi istituti in cui ai ragazzi è concesso di sopravvivere condizionati da ferree regole.

Armando Rossini, autore di « Educatore autorizzato », è un giovane che ha vissuto di persona questa esperienza riuscendo a sganciarsi dal riformatorio a venticinque anni: oggi ne ha trentatré ed ha scritto anche un altro libro: « Tutti gli altri come me ».

«Il mondo in casa» di due infelici

II | 13753 | 1

Laura Betti, Mario Maranzana e Paolo Modugno, interpreti e regista del « Mondo in casa »

Paolo Modugno, che da un po' di tempo ha ridotto la sua attività di attore, debutta come regista radiofonico di un lavoro, « Il mondo in casa », di cui è anche autore. Scritto nel '74 per il concorso indetto in occasione del cinquantesimo anniversario della radio, « Il mondo in casa » è la storia di due personaggi costretti a vivere la loro esistenza in casa e il loro unico rapporto con l'esterno è rappresentato dalla radio. La storia si sviluppa tra il 1925 e il 1974. Per « Il mondo in casa » Paolo Modugno si è assicurato due interpreti d'eccezione: Laura Betti e Mario Maranzana.

Nel frattempo il neo regista radiofonico sta ultimando quattro suoi radiodrammi che verrano diffusi da Radiouno.

Arriva Scaccia con Gastone

II | 6409

Mario Scaccia rievoca Petrolini in televisione

Miranda Martino, Adriana Innocenti, Franca Tamantini, Tony Ucci affiancano Mario Scaccia nella riproposta televisiva del personaggio di Gastone per il ciclo dedicato al teatro di Petrolini. In occasione del quarantesimo anniversario della morte di Ettore Petrolini la Rete 2 ha programmato infatti tre serate, ciascuna delle quali imperniata su uno dei lavori più rappresentativi del popolare autore-attore romano. La prima sarà Chicchignola, la seconda Gastone, la terza Mustafà. L'intero ciclo, con Mario Scaccia appunto nei ruoli petroliniani, è diretto dal regista Mario Scarparo che qualche anno fa portò in teatro « Chicchignola ».

Sandokan europeo

Kabir Bedi, tornato in questi giorni in Italia per reclamizzare la sua ultima fatica cinematografica « Il corsaro nero », sta diventando popolare in tutta Europa con il personaggio di Sandokan. Attualmente lo sceneggiato televisivo, tratto dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari, va in onda in Spagna e in Portogallo. In Olanda Sandokan viene trasmesso una volta al mese in due puntate riunite. A Capodanno lo sceneggiato diretto da Sergio Sollima è apparso sui teleschermi jugoslavi. Il « Sandokan » è stato inoltre ceduto alla Bavaria Film che lo programmerà nell'area televisiva tedesca (Germania, Austria, Liechtenstein e Svizzera) e ad una compagnia francese che lo manderà in onda in Belgio e in Lussemburgo. Registrazioni di Sandokan sono state vendute in Australia e nella Nuova Zelanda.

Una sola telecamera per «Il pellicano»

Una sola telecamera « a mano » sarà utilizzata da Orazio Costa per trasferire sul piccolo schermo una sua edizione de « Il pellicano » di Strindberg che appartiene al filone del teatro da camera del primo Novecento. L'azione che avviene all'interno di una stanza assume un grande valore registico e scenografico ed è per questo motivo che Costa si è assicurato la collaborazione dello scenografo Nicola Rubertelli e del costumista Enrico Luzi. Interpreti di questa edizione de « Il pellicano » (allestita per conto della Rete 1) sono Giovanna Galletti, Nilo Checchi, Marina Donadi, Sandro Dori e Luisa Luigi.

Il lago dei delitti

Il regista Giuseppe Fina, che ha appena ultimato per il piccolo schermo la rievocazione del celebre processo contro Maria Tarnowska, comincerà il nuovo anno con la ricostruzione televisiva dei delitti di Alleghe, un piccolo centro della provincia di Belluno la cui vita venne, negli anni Trenta, sconvolta da una serie di delitti tutti legati tra loro da un sottile, invisibile filo. Le vittime erano di volta in volta i testimoni del delitto precedente. Gli sceneggiatori del programma, Luigi De Santis, Giuseppe Fina e Marcello Coscia, propongono questo lavoro perché offre l'opportunità di mettere in risalto l'omertà, la paura di rappresaglie, il clima di terrore che le autorità locali, con la connivenza del potere fascista, avevano determinato e favorito, contribuendo in questo modo a protrarre per un periodo incredibilmente lungo la risoluzione del giallo. I colpevoli, quattro, vennero quindici anni fa condannati all'ergastolo e due sono già morti.

Una trasmissione televisiva sulla Rete 2, quasi in coincidenza con il

La loro efficienza

«La forza della democrazia»: tre puntate a cura di Corrado Stajano e Marco Fini che ripercorrono l'itinerario del terrore, dall'autunno caldo ad oggi. I problemi del riordinamento della polizia ed i provvedimenti legislativi in preparazione

Un gruppo di carabinieri a cavallo in alta uniforme ad una cerimonia ufficiale. Qui a fianco: agenti di pubblica sicurezza con cani-poliziotto

di Giuseppe Bocconetti

Roma, gennaio

La forza della democrazia. Si misura nei momenti difficili. E questo è un momento difficile. Un momento che dura da molti anni, e che a partire dal 12 dicembre 1969 (strage di piazza Fontana, a Milano) ha anche un nome (strategia della tensione) e più d'un volto, tuttavia riconducibile sempre a quello truce e violento del fascismo, della reazione. Con questo titolo, a partire da venerdì 14 gennaio, la nostra televisione (Rete 2) manda in onda un programma di Corrado Stajano e Marco Fini, che ripercorre l'itinerario del terrore, dall'autunno caldo ad oggi, ai fatti tragici di Roma, di Sesto San Giovanni e di Brescia. Sei morti in tre giorni. Molti i feriti. Tre puntate, la prima addirittura di due ore, tra testimonianze filmate e interviste (una è del ministro dell'Interno Cossiga), nell'intento di inquadrare questo tentativo ininterrotto di colpire lo Stato nei suoi gangli più vitali, in un contesto non solo italiano, ma anche internazionale.

La trasmissione andrà in onda quasi contemporaneamente al dibattito sull'ordine pubblico che si svolgerà alla Camera dei Deputati a partire dal 12 gennaio. Dove non erano valse ragioni di opportunità politica ed economica hanno avuto più peso, nell'avvio di un dialogo collegiale tra governo e forze politiche, i problemi legati alla sicurezza interna del Paese. L'Italia è diventata campo d'azione di una criminalità tanto cinica quanto spregiudicata. E' stato, dunque, facile concordare priorità e scadenze, misure pratiche da rendere immediatamente operative in difesa dell'ordine costituzionale e democratico.

Deve pur esserci un modo «politico» prima ancora che tecnico di rendere inoffensiva quella macchina (la stessa di sempre) che produce terrore. Dev'esserci, e bisogna trovarlo subito. Il cordoglio, la riprovazione, lo sdegno non bastano. Lo Stato deve essere posto nella condizione di smascherare e perseguire con decisione i man-

dibattito sull'ordine pubblico fissato alla Camera per il 12 gennaio

per la nostra libertà

Roma: carabinieri motociclisti alla parata del 2 giugno. A sinistra: agenti di pubblica sicurezza con caschi e scudi protettivi. Le forze dell'ordine in Italia (P. S., carabinieri e guardie di finanza) contano duecentomila effettivi

danti, i finanziatori, i protettori interni ed esterni del terrorismo. Il quale emerge, nemmeno a dirlo, puntualmente, ogni volta che il Paese tenta di darsi equilibri politici più avanzati e di progresso.

Al terrorismo « generico » si è affiancato ultimamente quello più specifico e « diretto », rivolto alle « persone ». C'è, senz'altro, anche un terrorismo che si definisce di « sinistra », estremista e disperato (Brigate rosse, Nap e quante altre organizzazioni si nascondono dietro il Movimento comunista partigiano), ma i metodi di lotta di cui si serve, gli obiettivi immediati e lontani che si propone di raggiungere, sono oggettivamente di stampo fascista. Può apparire un terrorismo difficilmente definibile, perché « multiforme ». Tanto più laddove, con calcolata scaltrezza, riesce a confondersi persino con la criminalità comune e a stabilire con essa strette e redditizie connessioni.

Ma seminare il dubbio rientra precisamente tra gli scopi della « strategia » più generale. Zichitella, il brigatista ucciso a Roma, era un povero sbandato, un piccolo rapinatore e ladro d'automobili. « Dopo », in carcere, si è politicizzato, ha imparato ad uccidere, ad essere spietato. Altre perplessità sorgono quando ad optare per la lotta armata sono i giovani delusi del '68, gli scontenti del dopo 20 giugno, gli emarginati, i disoccupati, per cui c'è chi parla di « ribellione sociale ». In ogni caso lo Stato democratico deve trovare in sé la capacità di ristabilire la legalità, di prendere l'iniziativa.

Come? Uno dei punti sui quali tutti i partiti sono stati concordi, nel « vertice » di dicembre, è che non bisogna fare ricorso a provvedimenti speciali. Per il PCI basterebbero soltanto atti amministrativi per migliorare le condizioni di lavoro degli agenti di P. S. e dotarli di tutti gli strumenti necessari, che non si riducano soltanto alle armi o all'uso dei corsetti antiproiettili. Pure per la DC e i socialisti lo Stato dispone di tutti i mezzi necessari per fronteggiare il terrorismo e la criminalità. Niente misure eccezionali, dunque. Ma il primo passo non può che essere quello del riordinamento delle forze di polizia.

Il ministro dell'Interno Cossiga, infatti, ha già preparato due decreti, che tengono conto dei suggerimenti di un Comitato appositamente nominato. Il primo prevede lo scioglimento del Corpo delle Guardie di P. S. e l'istituzione del Corpo della Polizia di Stato. Di fatto è la smilitarizzazione. Avremo cioè una polizia tutta civile, con ordinamento civile. Con il secondo decreto verrebbero accordate le libertà sindacali ai dipendenti della polizia. Sono stati inoltre messi a punto più validi strumenti per garantire un maggior coordinamento tra polizia, carabinieri e guardia di finanza, e tra questi corpi e i servizi di sicurezza, la cui collaborazione, e proprio nei momenti cruciali, si è rivelata insufficiente, se non in qualche caso inesistente. Più tempo ovviamente richiederà la loro unificazione. Sino al momento di andare in macchina, non è stato possibile avere conferma ufficiale delle proposte di riforma che il ministro Cossiga presenterà prima al Consiglio dei Ministri e poi al Parlamento.

Attualmente la Polizia dispone di una forza di settantamila uomini. Non sono pochi. Ma nemmeno molti. Potrebbero essere di più se — come è stato chiesto ripetutamente in questi giorni — fossero utilizzati per il servizio d'ordine e nella lotta contro la criminalità, sia comune sia politica, anche gli agenti impiegati negli uffici amministrativi. Sono duemila soltanto nei ministeri. Il reclutamento poi è divenuto difficile. Il vecchio ragionamento: « meglio poliziotto che disoccupato », non regge più di fronte all'elevato margine di rischio che la professione comporta. Nel corso del '76 sono caduti in servizio circa cinquanta tra agenti e carabinieri.

In Italia le forze dell'ordine (polizia, carabinieri e guardie di finanza) ammontano a oltre 200 mila unità. E' una media abbastanza alta rispetto ad altri Paesi europei. Ma da noi lo stipendio iniziale di una guardia di P. S. raggiunge appena le 200 mila lire lorde, dalle quali bisogna poi togliere 800 lire al giorno per contributo « spesa vitto ». Un maresciallo al termine della carriera, con moglie e tre figli a carico, percepisce uno stipendio che non supera le 320-340 mila lire mensili.

Il problema dell'ordine pubblico, certo, è strettamente legato al riordinamento e all'ammodernamento delle forze dell'ordine, ma « questo » non basta a risolvere « quello ». Per fare un operaio specializzato occorrono due anni. Per « creare » un poliziotto, non meno specializzato, in teoria dovrebbe bastare un anno, ma di fatto, trascorsi sei mesi di addestramento sommario, in una delle sei scuole di polizia esistenti in Italia, egli viene impiegato, quando occorra, direttamente nel delicatissimo servizio d'ordine pubblico.

Questione politica, dunque, che coinvolge tutte le forze presenti in Parlamento. Lo ha sottolineato ancora una volta il ministro dell'Interno Cossiga: « E' divenuto necessario, ormai, destinare una quota del reddito nazionale agli investimenti [perché sono investimenti - *ndr*] nel campo della sicurezza, in modo da aumentare al più presto la professionalità della polizia e i mezzi a sua disposizione nella lotta contro il crimine ».

Passato e presente: La forza della democrazia *va in onda il 14 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.*

A colloquio con Domenico Modugno, protagonista in televisione dello

Domenico Modugno nel personaggio di Giovanni Percolla, in una scena di « Don Giovanni in Sicilia ». Modugno non è nuovo alle interpretazioni di sceneggiati televisivi: ricordiamo tra gli altri « Scaramouche » e « Il marchese di Roccaverdina », dal romanzo di Capuana

sceneggiato a puntate «Don Giovanni in Sicilia» dal libro di Brancati

La donna, il gallo, l'amore e la brillantina

di Lina Agostini

Un'identificazione quasi perfetta con il personaggio: «Nel romanzo c'è una feroce critica a un modo di vivere, a una mentalità che io, meridionale, conosco bene». I suoi sdegni e le sue canzoni

Roma, gennaio

Don Giovanni si addice a Domenico Modugno come gli si addicono i baffi, la chitarra e la fama di uomo d'oro della canzone. E per dimostrare la perfetta identità con il personaggio che gli hanno affidato fa ammissione d'infedeltà, giura d'essere, proprio come lui, donnaiolo e irriducibilmente innamorato del gentil sesso. Confessa anche, sia pure sottovoce, d'essere tanto geloso della moglie Franca sposata quasi venticinque anni fa ed è inoltre disposto ad ammettere, ma questo gli costa parecchio, che dopo ogni «fuga» sentimentale torna a casa da lei e dai tre figli Marco, Marcello e Massimo più pentito che mai. Tutti casalinghi tradimenti al personaggio di Don Giovanni che il Mimmo nazionale o Mister Volare, come è conosciuto in tutto il mondo, minimizza all'insegna della contraddittorietà. Eroe della prima rivoluzione canora in Italia, oggi Modugno è un inno nazionale, al di sopra delle mode. Non lo si discute più: o lo si accetta o lo si rifiuta. Perché dopo centoventi canzoni di successo, un numero incalcolabile di dischi venduti (soltanto di *Nel blu dipinto di blu* ce ne sono in circolazione oltre trenta milioni di copie), una discreta serie di trionfi teatrali a fianco di autori prestigiosi come Brecht e Weill e di registi come Giorgio Strehler, attore cinematografico di cassetta e graditissimo protagonista di romanzi sceneggiati televisivi di grande popolarità, anche la contraddizione gli si addice, proprio come Don Giovanni, il protagonista dell'omonimo romanzo di Vitaliano Brancati che Domenico Modugno si prepara a portare sul piccolo schermo.

— Modugno, ma questo Don Giovanni all'italiana, tutto brillantina e «fimmine», le sta proprio tanto simpatico?

— E' un personaggio straordinario che soltanto un grande timido come Brancati poteva creare. Il romanzo poi è una feroce critica a un modo di vivere, a una mentalità che io, meridionale, conosco bene. Ecco perché fra noi c'è questa identificazione quasi perfetta.

— Quindi anche la stessa vocazione al gallismo...

— Ma il gallismo di questo Don Giovanni è poetico, per lui non esiste la donna-oggetto, lui la donna la sogna, la teme, gli fa paura eppure ce l'ha in testa, come doveva averla in testa Brancati, con la stessa carica di idealità e di sesso mischiati, ma senza volgarità.

— A lei le donne fanno lo stesso effetto che sembra facciano a questo Don Giovanni in Sicilia?

— L'idea di incontrare una donna mi fa ancora battere il cuore. E' il miracolo dell'amore che mi emoziona, è il mistero del sesso, inventarselo, crescerlo dentro, sentirsi dire «in amore sei grande, sei un dio», questo è meraviglioso. Ecco perché in nome dell'amore gli uomini diventano bugiardi, raccontano avventure mai avute, sognano, fanno di tutto per sentirsi Don Giovanni ogni giorno. Tutto per amore della donna-miracolo.

— Sua moglie Franca sa di essere un «miracolo» in mezzo a tanto entusiasmo che lei dimostra nei confronti di tutte le donne?

— Certo che lo sa, lei è stata la vincitrice assoluta in questa lotta con la donna. Poi non si sta insieme venticinque anni se non ci si capisce. Si evade dalla galera, figurarsi da un rapporto sbagliato.

— Ha mai parlato della storia della donna-miracolo con qualche femminista?

— Ma se proprio loro ci hanno facilitato il compito rendendo il rapporto uomo-donna più facile, senza finzioni, senza riti da rispettare, senza patteggiamenti. Il gallismo di ieri richiedeva il nostro impegno, era una continua lotta di galli per la conquista di una femmina; ora è la donna che prende l'iniziativa e in cambio non chiede più tanto come prima. Ecco la nostra vittoria.

— Per uno che come lei ha sempre dimostrato scarso impegno in ogni tipo di lotta, sia politica sia sociale, mi sembra che la diminuzione d'impegno anche sul piano del rapporto uomo-donna sia una tappa d'obbligo...

— Chi ha detto che non mi sono mai impegnato? Nel 1951 quando l'italiano medio coltivava il mito dell'onore, io cantavo *Resta cu mme*, e quando qualche anno dopo raccontavo alla gente la storia del «pesce spada» e del cavallo cieco della miniera, non spezzavo forse una spada in favore della fatica della gente del Sud? Nelle mie canzoni c'è sempre stato quello che sentivo, al di fuori degli opportunismi e delle mode.

— Qualcuno la definirebbe veggente, qualcun altro reazionario...

— E' comunque un atteggiamento autentico, portato avanti con sincerità. Anche quando mi emoziono cantando *Piange il telefono* sono sincero, e non mi importa se sembra stucchevole e fuori moda. E dopo *Il professore di violino*, quando tutti pensano che io mi sia dato completamente alla vena romantica, ecco che scrivo *Malarazza*, contro tutti coloro che quotidianamente ci rendono la vita impossibile. Ormai sono l'ultimo rivoluzionario ancora in piedi sulle barricate, gli altri hanno finito per arrendersi.

— Da Piange il telefono *alla ballata contro la partecipazione dei nostri tennisti alla Coppa Davis in Cile: non le sembra una conversione politica un po' troppo brusca?*

— Ma come, dico io, mentre succedono fatti come questi, mentre la violenza dilaga e Kappler chiede di essere liberato, i nostri autori di canzoni tornano a *Margherita*? Troppo facile, allora andiamo sotto il monumento eretto in onore dei martiri delle Fosse Ardeatine e buttiamo via tutto, soltanto allora potremmo chiedere la liberazione di Kappler.

— Tutto questo sdegno è lodevole da parte sua, ma penso che lei sia l'ultima persona ancora convinta che la sdegno in musica serve a qualcosa...

— Intanto mi arrabbio e canto, poi vedremo. L'importante è non commercializzare il proprio sdegno; come si fa a incidere un disco sulla storia di Cristina Mazzotti? Bisognerebbe lapidare quelli che speculano sul dolore e che campano cantando la libertà a suon di milioni.

— Quale sarà il suo prossimo motivo di sdegno?

— Il mare: chi si accorge più che è sporco e inquinato? Nessuno, perché anche l'ecologia non va più di moda. Ma *io* il mare lo voglio pulito, allora ci scrivo su una canzone e mi arrabbio.

— Fino a che punto il Modugno di oggi, arrabbiato e controcorrente, è diverso dal Modugno di venti anni fa?

— Il guaio è che è rimasto lo stesso con la stessa gratitudine per il pubblico di quando, per la prima volta, sentii passare per strada un ragazzo che fischiava una mia canzone. Ricordo tutto ed è come se dovessi ancora cominciare. La mattina, quando mi guardo allo specchio e vedo che ho i capelli bianchi, le guance un po' cadenti, qualche chilo di troppo, dico: ma come è possibile che fuori sia così cambiato e che dentro sia rimasto lo stesso? Come è possibile che uno si trovi fermo nonostante il conto degli anni, come può aver navigato la mia barca lasciandomi a riva?

— Nemmeno i soldi hanno modificato qualcosa?

— Ho ancora intatto il sapore della conquista: la prima saponetta, poi l'acqua calda, poi il bagno in casa, la prima classe in treno, poi il vagone letto, poi l'aereo. Queste sono tappe fondamentali della mia vita.

— Dunque, a parte le arrabbiature che si prende contro il mare sporco, non le manca proprio niente...

— Chi l'ha detto? Voglio andare, andare, vivere da vivo, voglio essere disponibile a tutto ciò che è positivo, che è bello come autore, come marito, padre, amante. Perché la vita è bella, perché l'amore è il miracolo di tutti i giorni, quello che accende il sole tutte le mattine, perché la donna...

— Ci risiamo...

Don Giovanni in Sicilia *va in onda domenica 9 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva.*

Giuliana Berlinguer ha realizzato per la TV (Rete 2) un film in tre puntate dal romanzo di Giuseppe D'Agata «L'esercito di Scipione»

Una storia di uomini qualsiasi

Girato a Bologna in esterni e in interni «dal vero», in presa diretta e a colori, il programma racconta le vicende di un gruppo di sbandati dopo l'8 settembre 1943, «in una chiave», dice la regista, «decisamente antiretorica»

di Salvatore Piscicelli

Roma, gennaio

8 settembre 1943: l'armistizio provoca lo sbandamento dell'esercito italiano, che si disperde in cerca di salvezza. E' da questo evento storico che prende le mosse la vicenda de *L'esercito di Scipione*. Un reparto militare italiano, composto in gran parte di meridionali, si disperde, dalla provincia di Treviso dove era di stanza, e cerca di arrivare a Bologna, dal momento che il fronte divide in due la penisola e risulta impossibile raggiungere il Meridione.

Il gruppo è guidato da un ex ufficiale, un maggiore, che ne garantisce una certa disciplina: figura ambigua, perché conserva in parte gli attributi del grado senza più esserne detentore. Giunto a Bologna il gruppo trova lavoro presso una segheria grazie ai buoni uffici di uno di loro, che appunto è bolognese. Lo scontro di mentalità, la barriera dei pregiudizi tra Nord e Sud mantengono unito il gruppo. Il maggiore — che dal canto suo ha trovato ospitalità in casa di una signora, della quale in seguito diventa l'amante — cerca di spingere i suoi compagni a prendere parte alla lotta contro i tedeschi: ma il loro isolamento rende velleitari questi propositi.

Ben presto, finito il lavoro alla segheria, le dure necessità della sopravvivenza disgregano il gruppo e fanno ridiventare individuale il destino di ognuno. Quanto al maggiore, assunto il nome di battaglia di «Scipione», egli prende contatto con la Resistenza ma è incapace di comprenderne la natura popolare e democratica. Resta deluso e sconcertato dal fatto che il comandante della formazione partigiana con cui ha a che fare sia un semplice tipografo e non un tecnico della guerra, un militare. Decide allora di restare autonomo e più tardi si rimetterà in cammino per raggiungere il fronte.

E' questa la materia del film in tre puntate che Giuliana Berlinguer ha realizzato per la televisione traendolo da un romanzo di Giuseppe D'Agata, appena modificato in taluni episodi e personaggi. Pubblicato la prima volta nel 1960 e poi ristampato quattro anni fa dall'editore Bompiani, *L'esercito di Scipione* costituisce la prima prova narrativa di uno scrittore e poi sceneggiatore che si sarebbe imposto con opere fortunate come *Il medico della mutua* (dal quale fu tratto l'omonimo film con Alberto Sordi), *Primo il corpo* e *Il dottore*.

Frutto in parte della giovanile esperienza dell'autore nelle file della Resistenza, il romanzo conserva il sapore e la validità quasi di un documento storico, pur essendo sorretto da una solida struttura propriamente narrativa.

Quale il senso, dunque,

Pietro Biondi (il maggiore) e Piera Degli Esposti (la signora Barozzi), due fra gli interpreti principali di « L'esercito di Scipione ». A fianco: ancora Piera Degli Esposti mentre discute una scena con la regista Giuliana Berlinguer (anche sceneggiatrice, insieme con Lucia Bruni e l'autore D'Agata). Nelle altre due foto a sinistra: repubblichini in marcia e due manifesti « d'epoca »

della sua riproposta oggi attraverso il mezzo televisivo? Lo chiediamo alla regista Giuliana Berlinguer.

« A me pare che il romanzo di D'Agata », dice la regista, « si differenzi dalle tante altre cose scritte su quel periodo storico per un motivo fondamentale: esso racconta infatti non una storia di eroi ma le vicende di uomini qualsiasi, di uomini modesti; e, ciò che è più importante, racconta queste vicende in una chiave decisamente antiretorica. E' questo aspetto che lo rende attuale e interessante per il pubblico di oggi, che ormai misura una certa distanza da quegli avvenimenti ».

Regista versatile ma legata a una linea di impegno assai coerente, Giuliana Berlinguer ha firmato, prima di questo film, numerose inchieste e spettacoli: tra questi ultimi, in particolare, una ventina di commedie, diversi spettacoli tratti da classici, la serie di *Nero Wolfe*, alcuni episodi della serie *La parola e il fatto*. Tra i telefilm, quelli a cui tiene di più sono *La storia di un bambino* e *L'infortunio*, su un grave incidente avvenuto in una fabbrica petrolchimica: girato il 1969, non è mai andato in onda.

Sotto diversi aspetti *L'esercito di Scipione* costituisce un episodio importante della carriera di Giuliana Berlinguer. Intanto perché si tratta del primo film così lungo (non uno sceneggiato televisivo ma un vero e proprio film per la televisione — come tiene a sottolineare la regista — la cui divisione in tre puntate è un fatto puramente tecnico) interamente prodotto all'interno delle strutture della televisione, e cioè senza ricorrere al solito sistema degli appalti.

Girato a Bologna in interni ed esterni « dal vero », a colori e con la presa diretta del suono, *L'esercito di Scipione* verrà probabilmente distribuito nelle normali sale cinematografiche, in una versione ridotta, dopo la messa in onda in televisione. Quali difficoltà ha posto la realizzazione?

« Il fatto di puntare a costi bassi e l'aver adottato la presa diretta del suono (procedimento non tanto consueto in Italia) hanno indubbiamente complicato le cose. Ma si è trattato, proprio per questo, di un'esperienza molto interessante. Ad esempio, per quanto riguarda gli interpreti, abbiamo deciso di reclutare sul posto parecchi non professionisti, affiancandoli a un gruppo di giovani debuttanti e a pochi attori professionisti (Pietro Biondi, Piera Degli Esposti, Gianna Piaz, Ferruccio De Ceresa). Unitamente alla presa diretta e al fatto di aver girato in ambienti dal vero, questo elemento ha conferito al film, credo, una notevole forza di verità ».

Quale è stato il ruolo dell'autore del romanzo nella realizzazione del film?

« D'Agata ha sceneggiato con me e Lucia Bruni il film. Per il resto, essendo egli assai rispettoso del lavoro dei registi, la sua presenza è stata sempre discreta, anche le poche volte che è venuto a trovarci sul "set". Ho motivo di credere, e la cosa mi fa molto piacere, che sia rimasto sostanzialmente soddisfatto di questo adattamento del romanzo ».

L'esercito di Scipione *va in onda giovedì 13 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 2 televisiva.*

Daniela Goggi considera «Due ragazzi incorreggibili» la sua prima autentica esperienza TV

Adesso vorrei

II) 13239

Franchi e Ingrassia? «Non è facile dare un giudizio di preferenza su due tipi così diversi: uno è burlone e scherzoso, l'altro invece è più introverso»

di Maurizio Adriani

Roma, gennaio

Ventitrè anni, romana come la sorella maggiore Loretta, non molto alta, capelli cortissimi alla maschietto, due occhi furbi, Daniela Goggi, l'« altra » Goggi, appare da qualche settimana al pubblico televisivo nelle vesti della soubrette dello show musicale del sabato sera *Due ragazzi incorreggibili* che vede come protagonisti Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Dopo il grande successo ottenuto con *Aggiungi un posto a tavola*, la commedia musicale di Garinei e Giovannini, nella quale accanto a Johnny Dorelli Bice Valori e Paolo Panelli cantava, ballava e recitava, Daniela Goggi si è rivelata come una delle più promettenti attrici dell'ultima leva. Non c'è traccia di atteggiamento divistico in lei; è una ragazza disponibile al colloquio, sicura di quello che dice, che dà l'impressione di « sapere già il fatto suo ».

Passato « tecnico »

— *Daniela, lei a nove anni fu scelta da Anton Giulio Majano per una parte nello sceneggiato* David Copperfield. *Successivamente è apparsa anche ne* I promessi sposi, *in* ... E le stelle stanno a guardare, *in* Mark Twain. *Nel caso di* Due ragazzi incorreggibili *si deve parlare di rientro o piuttosto di prima vera apparizione televisiva, seppure da adulta?*

— Indubbiamente dò una certa importanza al passato ma essenzialmente da un punto di vista tecnico. Quelle prime interpretazioni mi sono servite soprattutto ad acquisire dimestichezza con l'ambiente televisivo, con le telecamere, con le luci, e naturalmente con gli attori adulti. Vedere lavorare gente più grande mi ha aiutato, è stato senz'altro utile. Considero però questa in *Due ragazzi incorreggibili* la mia prima vera apparizione televisiva.

— *Lei è l'unica donna in questo spettacolo musicale. Come si è trovata con due uomini?*

— Non ho incontrato nessuna difficoltà. C'è da dire che abbiamo fatto cose diverse, loro sono comici mentre io ballo, canto e recito. Franchi e Ingrassia avevano il loro spazio ed io il mio.

— *Mi risponda francamente, come donna chi preferisce dei due?*

— Non posso dirlo, innanzitutto perché abbiamo lavorato poco insieme. E poi è difficile dare un giudizio di preferenza su due tipi molto differenti come loro: Franchi è burlone e scherzoso, Ingrassia è più introverso. In ogni caso sono persone serie, non assumono atteggiamenti divistici, si comportano sul lavoro da autentici professionisti, sempre puntualissimi, si vede che è gente che viene dal teatro. Devo dire che hanno fatto di tutto per mettermi a mio agio.

— *Nello show lei balla, canta, recita. In quale di questi ruoli si è « sentita » di più?*

— Mi è piaciuto molto ballare. Comunque sono rimasta soddisfatta in tutto di questo programma. Non potevo pretendere di più, non ho ancora esperienza. Anche se avessi potuto, non avrei dato di più, sarebbe stato strafare. Desidero fare le cose bene, ma sempre con gradualità.

— *Come e quando si è resa conto di possedere una vocazione per lo spettacolo?*

— Fu quando scoprii che mi piaceva cantare, specialmente le canzoni di genere melodico, e questo è successo intorno ai quindici anni. E' vero che avevo già fatto qualche interpretazione televisiva ma non erano state esperienze decisive in questo senso.

Un po' di tutto

— *Qualche tempo fa fu riportata da un settimanale una sua affermazione secondo la quale le due sorelle Goggi avevano fatto scelte diverse: Loretta il video, Daniela il teatro. La pensa ancora così?*

lavorare con Loretta

Daniela Goggi in « Due ragazzi incorreggibili » e (a sinistra) fuori di scena. Ha ventitré anni e si è rivelata promettente attrice nella commedia musicale « Aggiungi un posto a tavola »

— Non ho mai detto questo, è assolutamente falso. Non ci siamo divise i generi di spettacolo. Sarebbe veramente sciocco dire una cosa simile alla mia età, prendere una decisione definitiva se prima, come ogni artista dovrebbe fare, non si è provato un po' di tutto: cinema, teatro, televisione.

— Lei ha una sorella con un nome consolidato nel mondo dello spettacolo. Crede di doverle molto? Si ritiene fortunata o condizionata dal fatto di avere accanto a sé un'artista da lungo tempo celebre come Loretta?

— Devo molto a Loretta e mi considero fortunata di avere una sorella come lei. Siamo sempre state molto legate. Da bambina andavo con lei ogni volta che doveva recitare. Ho sempre trovato appoggio e incoraggiamento in Loretta. Fra noi due c'è un'intesa perfetta e costruttiva; facendo lo stesso lavoro incontriamo gli stessi problemi e se nella nostra attività ci sono cose che non vanno ce lo diciamo apertamente, ci critichiamo con franchezza e non per questo ci riteniamo offese a vicenda. Tengo però a precisare che se diventerò qualcuno non sarà per il fatto di chiamarmi Goggi. Potrei avere un altro nome, la cosa non cambia, non mi sento condizionata, conta soltanto il giudizio del pubblico a prescindere dal cognome che porto.

— Quale forma di spettacolo l'ha finora maggiormente attratta?

— Anche se, lo ripeto, sono troppo giovane per esprimere una preferenza decisa, la forma di spettacolo che finora mi ha affascinato di più è la commedia musicale.

— Ha un modello di attrice a cui rifarsi?

— Ammiro Barbra Streisand e Shirley McLaine, ma vorrei rimanere me stessa.

Pregi e difetti

— Usciamo ora dal campo dello spettacolo. Una domanda di prammatica per una donna di oggi. Che cos'è per lei il femminismo?

— Non è una lotta contro il maschio ma contro la donna con una mentalità arretrata.

— Ha mai avuto nulla da rimproverare ai suoi genitori?

— Ho due genitori intelligenti che hanno cresciuto Loretta e me con tenerezza e dirittura, lasciandoci però alla fine scegliere liberamente il nostro futuro.

— Rispetto alle sue coetanee si sente diversa?

— Ho sempre frequentato persone più grandi di me e questo mi ha impedito di avere molti problemi tipici delle ragazze della mia età.

— Brevemente, potrebbe dare un giudizio di se stessa, nei pregi e nei difetti?

— Penso di essere semplice e sincera ma credo che oggi questo sia più un difetto che un pregio. Sono un po' chiusa, diffidente e questo potrebbe essere più un pregio che un difetto. Non riesco ad essere cattiva; è vero, se mi è stato fatto un torto non lo dimentico, ma non mi vendico. Se sono io a fare un torto al prossimo non è voluto, è che non me ne sono resa conto.

— Cosa ha in progetto per i prossimi mesi?

— Forse sarò ospite della televisione spagnola per uno show alla fine di gennaio. Per la prossima estate avrei in programma una tournée per l'Italia. Comunque, per nuovi spettacoli mi regolerò sul giudizio che il pubblico avrà dato alla fine delle sei puntate di *Due ragazzi incorreggibili*.

— La sua più grande aspirazione?

— Lavorare insieme con Loretta in una commedia musicale.

Due ragazzi incorreggibili *va in onda sabato 15 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.*

Un incontro con Mike Bongiorno, dopo le prime

Qui a fianco, due momenti di « Scommettiamo? »: il quiz va in onda dallo Studio 2 della Fiera di Milano, lo stesso che ospitò a suo tempo « Rischiatutto ». Da vent'anni e più, e non soltanto in Italia, il telequiz è tra gli spettacoli più seguiti

Il quiz è intramon

Più di qualcuno ha notato che il popolare presentatore è cambiato. In che senso? Lo dice lui stesso in questa intervista. L'orgoglio dei propri difetti e una gustosa teoria sulla gaffe

di Antonio Lubrano

Milano, gennaio

Ogni volta che ne spunta uno nuovo, tutti a dire: uffa, ancora un quiz? Poi il nuovo quiz piace alla gente, ha successo e allora tutti a chiedersi: come mai, per quale ragione il quiz continua ad avere fortuna? Così da vent'anni e più. Il fenomeno non è soltanto italiano, sarà magari il caso di ricordarlo; il quiz sembra intramontabile dovunque, in America (la patria) come in Europa o in Giappone. « Si direbbe », ha scritto pochi giorni fa il sociologo Franco Ferrarotti, « che i quiz corrispondano a un bisogno fondamentale di quella che si chiama comunemente la natura umana. In questo senso è piuttosto vano tuonare retoricamente contro i quiz ».

Un bisogno fondamentale della natura umana: la competitizione, la sfida? Già, forse è proprio questo. Ma lui, il padre del telequiz, l'inossidabile Mike Bongiorno come spiega che suo figlio attiri tuttora milioni di persone? Non crede proprio che dopo tanti anni la formula possa risentire di un certo logorio?

Giovani e non

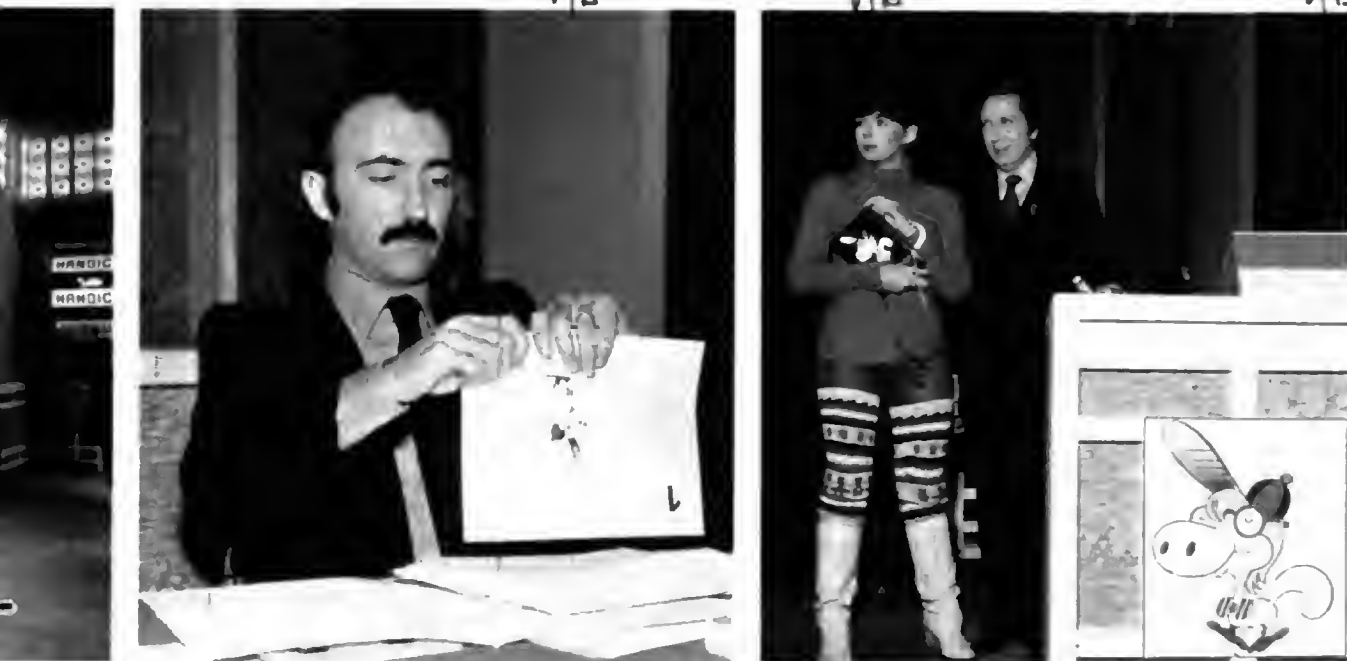
Siamo al « fieradue », uno degli studi TV sorti nell'area della Fiera di Milano. Il « fieradue » è il tempio di *Scommettiamo?*, come lo fu del *Rischiatutto*.

« Logorio? », dice Mike Bongiorno, 53 anni a maggio, « il quiz non si logorerà mai perché è il pubblico che si rinnova. Da una parte ci sono i giovani che ogni cinque, dieci anni entrano nel giro, diciamo così, dei maggiorenni e hanno voglia di cimentarsi; dall'altra ci sono quegli spettatori che col passare degli anni restano legati ai gusti del loro passato e hanno piacere di rivedere un quiz, appunto, perché ne godevano ieri ».

Non bastasse questa ragione, Mike ne ha teorizzate altre due almeno.

« L'attrazione irresistibile del gioco. Chiunque, intelligente o cretino, colto o somaro, che stia giocando a biliardo o stia seduto in poltrona, anche se segue distrattamente la trasmissione, quando parte la domanda, nel suo io è portato istintivamente a rispondere. E sempre prima che suoni la campana del tempo scaduto. Poi c'è la inattaccabile priorità del quiz. Il quiz, se non il primo assoluto, è uno dei primissimi tipi di spettacolo nati per la TV, è anzi uno spettacolo eminentemente televisivo. Dunque, come può morire? ».

Certo, per carità, riconosce che non è un fatto culturale: « So benissimo che il quiz è accusato di nozionismo; verissimo, ma io sono convinto che esso è uno strumento di stimolo culturale ».

puntate del nuovo programma «Scommettiamo?»

Mike Bongiorno con la sua nuova valletta Paola Manfrin. Sedici anni, Paola frequenta il liceo artistico. Ha lavorato come fotomodella, ma è alla sua prima esperienza di spettacolo. Nell'altra foto Ludovico Peregrini, « Il signor No », coautore del quiz

tabile, ve lo dico io

Mike presenta il cavallino della sigla di « Scommettiamo? »: gli somiglia parecchio, non a caso si chiama Michele. Con il nuovo quiz Bongiorno ha voluto portare sul teleschermi una sua vecchia passione, quella per l'ippica

Ma se il quiz, pur nella varietà delle formule o nella bontà delle nuove trovate, sostanzialmente non è cambiato, forse è cambiato lui, che molti invece giudicano immutabile.

« Ero candido »

« Non " forse ", sicuramente sono cambiato io. Oggi ho acquistato più sicurezza. All'inizio della mia carriera ero timido, mi sentivo perso, anche perché il genere di spettacolo che proponevo non è che fosse ben visto, direi anzi che nei confronti del quiz l'ostilità era piuttosto diffusa. Ogni parola che dicevo era pesata, criticata, perché hai detto questo, perché hai detto quest'altro... Non parliamo poi delle gaffes... ero un candido, venivo da un Paese diverso... ».

« Scusi, Bongiorno, ma se c'è una cosa che anche i denigratori le riconoscono è proprio questa sua capacità di saper trarre vantaggio anche dalle gaffes, nel senso che il clamore che provocano in fondo si risolve in pubblicità per il programma di cui lei è protagonista... ».

Si toglie gli occhiali affumicati e scoppia a ridere.

« Lo so, lo hanno scritto spesso: Mike fa apposta le gaffes per fare spettacolo. No, non ho mai organizzato una gaffe prima, mai. Le ho sfruttate quando sono capitate, questo sì, e oggi so sfruttarle meglio. Vede, in America, dove un presentatore non si improvvisa, dove chi conduce un quiz deve aver imparato in precedenza tutto quello che attiene a una trasmissione televisiva, dallo scrivere i cartelli al montaggio, mi hanno insegnato che quando si commette un errore non bisogna mai balbettarci sopra, perché due sono i casi. O la gaffe è buffa e allora fa ridere, tu presentatore fai il finto tonto, ci giochi; oppure la gaffe è clamorosa e allora il clamore serve al telequiz. Ma c'è un'altra cosa che rientra in qualche modo in questo discorso: l'orgoglio del difetto. Ai tempi di *Lascia o raddoppia?*, proprio all'esordio, io non portavo gli occhiali perché i tecnici di allora dicevano che gli occhiali in televisione " sparano ". Io, naturalmente, senza occhiali, non ci vedevo bene. Mi scrivevo le domande a caratteri grossi così su dei cartelli che mi mostravano da dietro le quinte. Una volta un fotografo si accorse del trucchetto e il giorno dopo il " retroscena " fece scalpore. Allora io la settimana dopo andai in trasmissione con gli occhiali, un paio di occhiali enormi, a marcare volutamente il mio difetto di vista. Insomma, ingigantii la mia menomazione. E secondo me l'orgoglio del difetto ti aiuta a vincere i complessi che ne derivano ».

Si difende meglio

Un Mike Bongiorno che sa ironizzare su se stesso non me lo sarei aspettato. « Sì, so anche questo, vengo accusato di essere un robot, di non avere senso dell'umorismo. Sarà che a volte, travolto dall'importanza della cosa che sto facendo, non ho il tempo di ridere su una frecciata ironica, su una battuta che mi tocca. Forse non sono dotato della necessaria prontezza, forse sono abituato ad un umorismo più americano, mentre qui va di più la punzecchiatura talvolta cattiva, non lo so, ma non è vero che io sia privo del tutto di senso dell'umorismo, me lo lasci dire ».

E se fosse rimasto sostanzialmente un timido?

« Me lo chiedo anch'io. Però oggi mi difendo meglio, più facilmente di vent'anni fa. Allora avevo il coraggio dei timidi, oggi ho l'esperienza, perciò dico che so sfruttare meglio anche le gaffes. Io sono un preparato impreparato... »

Nel senso?

« Nel senso che so dove voglio arrivare ma non so mai come ci arriverò. Se lo sapessi diventerei falso e il pubblico se ne accorgerebbe. Io credo nel mio lavoro, ci credo davvero e di una trasmissione curo tutti i dettagli. Forse questa è la ragione... ».

Del mio successo, vorrebbe dire. Ma non lo dice. « E se avessi superato la timidezza totalmente forse non farei più questo mestiere. Mi sentirei troppo spavaldo e la spavalderia non paga. Perché la gente si accorge se il discorso che fai con gli occhi non corrisponde alle parole che dici ».

Scommettiamo? *va in onda giovedì 13 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.*

«Sperimentale Lombardia»: un'ora e mezzo di fatti, problemi e personaggi di una regione alla TV. Quasi 10 milioni di teleabbonati raggiunti dalla trasmissione

Anche i giornali dell'indomani

di Paolo Girola

Milano, gennaio

Il titolo non è forse molto originale, il modo invece come sono state realizzate queste trasmissioni TV regionali lombarde lo è senz'altro: un impasto di informazioni, di spettacolo e di cultura che supera l'articolazione televisiva classica, con una stretta collaborazione tra giornalisti e programmisti. Questo *Sperimentale Lombardia* è un test molto importante: iniziatosi il 14 dicembre e destinato a proseguire per sei settimane fino al 22 gennaio (per tre giorni alla settimana il martedì dalle 14,10 alle 15,10, il venerdì dalle 14,40 alle 15,40, il sabato dalle 14 alle 15, ogni volta con una «coda» serale in chiusura dei programmi nazionali) interessa quasi 10 milioni di teleabbonati (un terzo del totale, i programmi sono anche ricevuti in provincia di Novara, Piacenza e Verona) in un'area territoriale di notevole rilevanza socio-economica.

«L'idea di fondo», dice Mauro Mauri, capo dei servizi giornalistici del Centro di Produzione di Milano, «è stata quella di dar vita a una fascia di trasmissioni che nel campo dell'informazione, della cultura e dello spettacolo desse una immagine coerente della regione». Alla base c'è l'idea che «lo spettacolo fa notizia e la notizia fa spettacolo», afferma Raffaele Crovi, capo complesso dei programmi culturali e speciali TV di Milano. Questo non significa però mischiare i generi perché, dice Mauri, «lo spettatore ha diritto di sapere quando gli si prospetta un problema in termini di informazione oppure di ricerca».

Altro elemento di novità è lo schema non rigido dei programmi, così da mettere in evidenza, ogni giorno, quello che può interessare di più.

Ma vediamo come si articola l'ora e mezzo di trasmissione. Partiamo dalla fascia pomeridiana. Essa comprende la sintesi di uno spettacolo che sia espressione delle comunità locali; si va da spettacoli che hanno una funzione di «rottura» degli schemi tradizionali a interventi strettamente legati al classico teatro dialettale (ad esempio la maschera di Tecoppa interpretata da Carlo Mazzarella).

Il notiziario, integrato da interviste, informa sui fatti sociali e di cronaca, privilegiando i temi relativi alla salute, al lavoro, all'attività scolastica, sindacale e della pubblica amministrazione. «Un problema che ci siamo trovati di fronte», dice Mauri, «è la difficoltà di selezionare l'informazione specificamente regionale da quella a carattere nazionale. Anche se in un notiziario dedicato alla Lombardia non si possono ignorare avvenimenti di più vasto interesse, così come fatti regionali sono spesso di rilevanza nazionale». Coordina i servizi giornalistici Marino Giuffrida.

C'è quindi la presentazione, con esemplificazioni soprattutto musicali, di personaggi o complessi (folk-singers, corali, ecc.) che si preoccupano di scoprire la cultura popolare. «Cantautori che cantano la provincia», dice Crovi. Tra gli altri sono intervenuti Drupi, che ha interpretato canzoni della zona del Ticino e dell'Oltrepò Pavese, la famiglia Bregoli, di Pezzase in provincia di Brescia — minatori della Val Trompia che eseguono canti caratteristici delle miniere — e i Violini di Bagolino.

Nello spazio dedicato ad interventi di cittadini ed amministratori pubblici, interessante la serie di incontri con i sindaci delle nove province lombarde.

Ci sono poi i dibattiti in studio nel corso dei quali vengono affrontati temi di varia attualità: la droga, il patrimonio artistico, i comportamenti religiosi, i piani regolatori dei comuni maggiori, e così via.

Il pomeriggio comprende ancora un «archivio» di tradizioni, luoghi e capolavori poco conosciuti della regione (tra gli altri è intervenuto lo scrittore Giovanni Testori) e infine un notiziario d'informazione economica.

A metà dei programmi pomeridiani c'è l'intervento ironico e popolaresco di Lambrogio, un pupazzo marinaio d'acqua dolce (il nome deriva da Lambro) che trasmette dalla «Telebarca» in compagnia della moglie Lambrogina. Loro creatrice è Velia Mantegazza.

Lambrogina e Lambrogio con la creatrice Velia Mantegazza. Le voci dei due pupazzi sono di Mirton Vaianj e di Armando Russo

E passiamo alla parte serale. Le trasmissioni comprendono: un minispettacolo, basato su un racconto-confessione in cui alcuni personaggi (ad esempio Bruno Lauzi, Strehler, Jannacci, Lina Volonghi, Anna Identici, Nanni Svampa) non necessariamente lombardi, ma legati alla regione, si esibiscono facendo il loro ritratto di cittadini attraverso la descrizione di esperienze, scelte, idiosincrasie e aspirazioni.

Un'iniziativa importante e originale è la lettura in anteprima dei quotidiani del mattino, fatta da Italo Pietra, con interventi dei direttori e con una speciale considerazione per i giornali di provincia.

Quindi un'agenda-notiziario delle informazioni utili per il giorno dopo (viabilità, condizioni atmosferiche, fiere e mercati, spettacoli). Infine una breve testimonianza, quasi una pagina di diario, di scrittori, giornalisti, artisti che vivono in provincia (per esempio Piero Chiara da Varese, Grazia Nidasio da Pavia, padre Davide Maria Turoldo da Bergamo e ancora Oreste Del Buono, Carlo Castellaneta e molti altri). Si chiude con le ultime notizie.

E' un programma assai ampio, variato, con interventi di note personalità del mondo culturale e dello spettacolo. Quali le reazioni del pubblico? «Non abbiamo ancora a disposizione i dati del Servizio Opinioni», dice Crovi, «ma i primi commenti ci sembrano positivi. Anche se forse la gente si aspettava di partecipare di più. Ma i mezzi tecnici a disposizione lo hanno in parte impedito. Un nostro obiettivo particolare, oltre il recupero della cultura popolare (soprattutto del dialetto) è stato quello di valorizzare la provincia. La scoperta è stata un mondo vivace, di grosso interesse». E Mauri: «Tutta la trasmissione non vuole essere regionalistica, bensì un contributo di opinioni, informazioni e ricerche al discorso delle comunicazioni nazionali».

Un aspetto particolarmente interessante è quello relativo ai costi: il budget non ha superato i trenta milioni (uno per ora di trasmissione), assolutamente al di sotto della media. Un'ultima annotazione: la trasmissione non è firmata, così da dare il senso di un lavoro collettivo.

la TV dei ragazzi *a cura di Carlo Bressan*

Identikit di un mondo perduto

IL MUSEO DI BESANO

Venerdì 14 gennaio

Nella seconda puntata dello sceneggiato *200 milioni di anni fa* di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli, diretto da Ezio Pecora, ritroviamo i nostri sette amici nella piazza di Besano, accompagnati dal sig. Limido, presidente della « Pro Loco ». I ragazzi stanno ammirando la facciata dell'antica chiesa dedicata a San Giovanni. « Sapete », dice il sig. Limido, « che Teodolinda, di passaggio per andare a sposare Agilulfo, re dei Longobardi, si fermò alcuni giorni in questa comunità, e, in segno di gratitudine verso la popolazione, donò questa chiesa ed un piccolo monastero? La regina Teodolinda si adoperò molto per la conversione del suo popolo al cattolicesimo ».

I ragazzi girano, ammirano, domandano. Vogliono veder tutto, informarsi su tutto. Besano è una ridente cittadina della Lombardia, situata a 375 metri sul livello del mare e conta circa 1600 abitanti buona parte dei quali è composta da « frontalieri », cioè operai che partono il mattino da casa e raggiungono in Svizzera il loro posto di lavoro. Ritornano la sera, verso l'imbrunire. Prima avevano le cave di ittiolo e di porfido che assorbivano gran parte dei lavoratori; ma adesso quell'industria è finita. Ma la vecchia miniera c'è ancora e i ragazzi chiedono di visitarla.

« Siamo saliti all'antica miniera dell'ittiolo », racconta Valentino nel suo diario, « una salita lunga e difficile. E' strano pensare che stiamo calpestando il fondo di un mare: probabilmente sotto i nostri passi ci sono i resti fossili di pesci, di rettili, di piante... ». Deola, un vecchio minatore, mostra ai ragazzi alcune pietre, resti degli scisti ittioliti ci e spiega: « L'ittiolo è una sostanza usata in farmacologia che si ottiene da rocce costituite da depositi di pesci fossili... ».

Entriamo nella galleria, un blocco di « dolomia » (roccia costituita da carbonato di calcio e di magnesio) lungo ottanta metri, che avanza nel ventre della montagna. Dopo la miniera è la volta del Museo dei Fossili. Dice il prof. Pinna: « E' un museo che è nato in maniera un po' strana. E' nato perché i cittadini di Besano si sono accorti che il loro paese era noto, per i fossili, ai paleontologi di tutto il mondo. Quindi hanno voluto costruire un museo per conservare i fossili rinvenuti nella loro località. Abbiamo collaborato un po' tutti a questa raccolta... ».

Romano Colombaioni, Rita Parsi e Ermanno De Biagi partecipano a « Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi » in onda venerdì

Nuova rubrica con la partecipazione dei bambini

UNO SPAZIO APERTO

Venerdì 14 gennaio

Ha preso il via, la settimana scorsa sulla Rete 2, un programma dal lunghissimo titolo: *Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi*. Ne sono autori Lucia Bolzoni, Ezio Pecora e Francesco Tonucci, i quali lo definiscono « un programma per i ragazzi, ma aperto anche agli adulti, per presentare esperienze, fare proposte, chiedere collaborazione e partecipazione ». Animatori della trasmissione — che si snoderà in venti puntate settimanali — sono Rita Parsi e il clown Romano Colombaioni. Qual è lo spirito che informa questo programma? Ecco, esso è nato dal concetto che i bambini, anche senza inviti espliciti, inviano spesso disegni e lettere alla TV. Nei casi in cui è stato esplicitamente richiesto il loro intervento i bambini hanno inondato di materiali le redazioni delle rubriche. Ma le potenzialità di questi interventi diretti dei bambini non sono state forse sviluppate a sufficienza. E' pensabile quindi che una rubrica che raccolga gli interventi diretti dei bambini possa suscitare dell'interesse e rivelarsi utile soprattutto come mezzo di approfondimento e sdrammatizzare una serie di problemi specifici dell'età infantile. L'espediente della corrispondenza sembra essere particolarmente adeguato a sollecitare un'emersione delle problematiche infantili da parte dei bambini stessi, il più possibile prive di mediazioni distorcenti degli adulti.

In altri termini la rubrica intende offrire uno spazio aperto agli interventi diretti e ai prodotti dei bambini: film fatti dai bambini, lettere, disegni, giornalini, teatro, storie e così via. I materiali forniti dai bambini verranno variamente utilizzati, fornendo lo spunto per inchieste, film, dibattiti con bambini e adulti. Dicono gli autori del programma: « I ragazzi fanno cultura. Fare cultura sta per disegnare, giocare, scrivere, cantare e comporre canzoni, girare film, fare teatro, eccetera. Così la trasmissione propone ai ragazzi una serie di esperienze di cui i ragazzi stessi sono protagonisti. I piccoli telespettatori sono invitati a partecipare alla trasmissione con proposte alle quali viene riservato un largo spazio nell'ambito del programma. Anche gli adulti — insegnanti e genitori — sono invitati a partecipare ».

Di che cosa si parlerà? Di teatro, di burattini, di vita scolastica, di zoo, di nonni e di tante altre cose. Nella prima puntata, ad esempio i piccoli telespettatori fanno la conoscenza con gli animatori della trasmissione, con il personale e le macchine dello studio in cui il programma viene realizzato. Insomma ci si presenta.

Nella trasmissione in onda venerdì 14 gennaio si parlerà delle « paure dei bambini ». Vi sarà un interessante intervento dei bambini della Scuola elementare Cagliero di Roma e verrà esaminato il materiale dei ragazzi della scuola di via S. Erlembardo di Milano. Mentre il pagliaccio Colombaioni eseguirà una scenetta sulla paura, Rita rivolgerà ai ragazzi l'invito a scrivere, telefonare, inviare i loro disegni, le loro proposte, i loro filmini.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 9 gennaio
Rete 1 - JANE GOODAL E I BABUINI, documentario di Hugo van Lawich della serie *Enciclopedia della natura* a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli.
Rete 2 - VIKI IL VICHINGO: *La trappola*, telefilm a disegni animati dal libro di Runer Jonsson. Seguirà *Mariolino al museo*.

Lunedì 10 gennaio
Rete 1 - TEEN, programma per i giovani condotto da Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Lella Guidotti, regia di Salvatore Baldazzi.
Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà *Il trucco c'è...* presentato da Massimo Giuliani. Infine, vedremo la prima puntata di *Agaton Sax*, un comico-poliziesco in cui si narrano le curiose avventure di un investigatore privato alle prese con tre loschi personaggi: Max, Mix e Mox.

Martedì 11 gennaio
Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: *L'usignolo vero e quello meccanico*, fiaba di Andersen presentata dai burattini di Otello Sarzi. Seguirà l'ottava puntata del telefilm *Due anni di vacanza* dal romanzo di Giulio Verne.

Mercoledì 12 gennaio
Rete 1 - IL MIO AMICO DI GESSO presenta: *Simone e il robot*, il dodicesimo episodio di *Petzi, Matilda a cavallo di una scopa: Un reggente piccolo e sciocco*. Quindi andrà in onda *Il mondo è bello perché è piccolo*, spettacolo musicale con Toni Santagata, Vinicio Raimondi e Laura Belli.
Rete 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME: *Sulla traccia giusta*, telefilm diretto da Pierre Gaspard Huit. Seguirà *Trentaminuti Giovani*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni con un intervento del giornalista Costanzo Costantini.

Giovedì 13 gennaio
Rete 1 - A RUOTA LIBERA, fantasie e divagazioni a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romeo. Seguirà *Gli inviati speciali raccontano* di Agostino Ghilardi. La puntata è dedicata allo scrittore e giornalista Vittorio G. Rossi.

Venerdì 14 gennaio
Rete 1 - A SPASSO CON GUGU', spettacolo musicale presentato da Giampiero Albertini con il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre, regia di Enrico Vincenti. Seguirà *200 milioni di anni fa* di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli. Seconda puntata: *Besano, identikit di un mondo perduto*, regia di Ezio Pecora.
Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI: *Dove volano i grifoni* di Marzio Bonomo e Raul Morales, consulenza di Danilo Mainardi, regia di Raul Morales. Seguirà *Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi*.

Sabato 15 gennaio
Rete 1 - PRIMAVERA IN FINLANDIA: il documentario illustra la vita animale e vegetale nella tundra finlandese con particolare riguardo alla fauna della costa. Segue *Piccola ribalta ENAL*, XVI Rassegna dei vincitori del concorso ENAL; presentano Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico. Seconda parte.

Scegli l'abito che vuoi, il prezzo è sempre giusto.

Purché sia Facis

Rik Battaglia
Produttore cinematografico
m. 1,86 taglia 56
mezzoforte lunga

Severino Gazzelloni
Concertista
m. 1,68 taglia 50
normale regolare

Vittorio Fossati
Scrittore
m. 1,67 taglia 46
normale regolare

Giancorrado Ulrich
Sociologo
m. 1,80 taglia 48
snello extralungo

Fulvio Ferrieri
Pubbliche Relazioni
m. 1,83 taglia 50
snello extralungo

Cesare Lisi
Commerciante
m. 1,64 taglia 54
normale corto

Giorgio Piseri
Pittore
m. 1,74 taglia 48
normale lunga

Uomini diversi.
Gusti, esigenze diverse.
Ma stessa sicurezza di
trovare in Facis il massimo
che puoi chiedere
a un vestito.
I modelli, le misure, le stoffe,
i prezzi sono sempre giusti...
purché sia Facis!

Facis ha le misure di tutti.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore in Roma
SANTA MESSA
Commento di Pierfranco Pastore - Ripresa televisiva di Carlo Baima

DOMENICA ORE 12
Giovani e volontariato cristiano

12,15 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli
Jane Goodal e i babuini
Regia di Hugo van Lawich
Prod. Metromedia

Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo

IN... APERTURA
14,05 NOTIZIE SPORTIVE
14,10 IN... SIEME
con Corrado
14,40 DUE ALLE DUE
con **Mario e Pippo Santonastaso** - Testi di Clericetti e Domina
Regia di Francesco Dama
15,10 IN... SIEME
15,20 NOTIZIE SPORTIVE
15,25 IN... SIEME
15,30 DOMENICA IN... RETROSPETTIVA
il dramma
TOSCA
di Victorien Sardou
Seconda parte
Traduzione di Renzo Tian
Adattamento e regia di Enrico Colosimo (Registrazione effettuata nel 1971)
16,25 IN... SIEME
16,40 90° MINUTO
17,05 TOMA
La valigia dalla fortuna
Telefilm - Regia di Gary Nelson
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Michael Tolan, Frank Campanella, Peter Brocco, John Mitchum
Distribuzione M.C.A.
17,55 IN... SIEME

Pubblicità

18,15 VITA DA SCAPOLI
Ballo in lavanderia
Telefilm - Regia di Jerry Paris
Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman, Monica Evans, Larry Gelman, Al Molinaro, Carol Shelley, Rya Mac Donald, Garry Walberg
Distribuzione: Paramount
18,40 IN... SIEME

Pubblicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE
19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... SOMMA
Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Don Giovanni in Sicilia
dal romanzo di **Vitaliano Brancati**
Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Saretto *Vittorio Congia* Ciccio *Leopoldo Trieste*, Giovanni Percolla *Domenico Modugno*, Il cavaliere *Roberto Pescara* Il barone *Mario Laurentino*, Panarini *Franco Scandurra* Padre di Ciccio *Leopoldo Trieste*, Un avventore *Mimmo Messina* Laurenti *Guido Leontini* Ninetta *Rosanna Schiaffino*, Le amiche di Ninetta *Maria Capocci*, *Liliana Del Basso*, L'uomo del tirassegno *Ciro Capezzone* Un signore *Bruno Marinelli*, La marchesa Marconella *Carla Bizzarri*, Il marchese Marconella *Vittorio Sanipoli*, Lucia *Giuditta Lelio*, Barbara *Lucia Guzzardi*, Rosa *Alessandra Cacialli*, Agatina *Sara Micalizzi*, Il commendatore *Vittorio Anselmi*, L'avvocato *Attilio Cucari*, Il professore *Riccardo Mangano*
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni, Vera Carotenuto
Regia di Guglielmo Morandi
Pubblicità

21,45
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

9,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC. *Garmisch*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Slalom gigante
(1ª manche)

11,30 Cartoni animati
— VIKI IL VICHINGO
(A COLORI)
Disegni animati
dal libro di Runer Jonsson
La trappola
Prod. Beta Film
— MARIOLINO AL MUSEO
(A COLORI)
Prod. JUPI Audiovisivi

11,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC. *Garmisch*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Slalom gigante
(2ª manche)

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-17,55
L'altra domenica
Un pomeriggio di sport e spettacolo
con **Maurizio Barendson** e **Renzo Arbore**
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e Gianni Minà (spettacolo)
Regia di Enzo Tarquini
Nel corso del programma

13,30 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DA AREZZO
con Mia Martini e Adriano Pappalardo

— CORRISPONDENZE DI SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO
— QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI

15,15-17,55 **Lo sport in diretta**
— COMO: PUGILATO
Acevedo-Guillotti
— PADOVA: PALLAVOLO
Torneo Rinascita del Friuli

17,55 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

19 — SPAZIO 1999
Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson
Quarta serie
Sesto episodio
Il testamento degli Arkadi
Sceneggiatura di Johnny Byrne
Personaggi ed interpreti
John Konig *Martin Landau*
Helen Russel *Barbara Bain*
Victor Bergnan *Barry Morse*
Paul Morrow *Prentis Hancock*
David Kano *Clifton Jones*
Sandra Benes *Zienia Merton*
Dr Mathias *Anton Phillips*
Alan Carter *Nick Tate*
e con
Orso Maria Guerrini (nel ruolo di Luke)
e
Liza Harrow
Musica di Barry Gray e Vic Elms
Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di David Tomblin
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40
Roberto Benigni in
Onda libera
Programma comico-musicale
di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci, Beppe Recchia, Umberto Simonetta
Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Gianna Sgarbossa
Regia di Beppe Recchia
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,45
TG 2 - Stanotte
Pubblicità

22,05
TG 2 - Dossier
(A COLORI)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

23 — PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,20 Kunstkalender
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Willi Egger
20,30-20,45 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. Regie: Hermann Magerer. 7. Lektion. Verleih: Telepool

svizzera

9,55-11,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)
SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE - 1ª prova
11,55-13,15 SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE - 2ª prova
13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
13,35 TELERAMA
14 — UN'ORA PER VOI
15 — 1976: UN ANNO IN IMMAGINI (Replica)
16 — DISEGNI ANIMATI
16,25 In Eurovisione da Londra
CIRCO BILLY SMART DEI BAMBINI
17,25 L'ISOLA DEI PELLICANI
Documentario
17,50 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
17,55 CENTO PAGINE IN BIANCO
Telefilm
18,45 PIACERI DELLA MUSICA
con Johann Sebastian Bach
19,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE
19,50 INTERFAMIGLIA
Quindicinale
20,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
21 — IL TERZO INVITATO
di Vittorio Barino e Franco Enna con Gianni Mantesi, Mario Carotenuto, Vittorio Quadrelli, Adriana Vianello, Delia Boccardo
Regia di Vittorio Barino
4ª ed ultima parte
22 — LA DOMENICA SPORTIVA
23-23,10 TELEGIORNALE - 5ª ed.

capodistria

11,30 TELESPORT - SCI
Coppa del Mondo - Garmisch Slalom gigante maschile - 1ª e 2ª manche
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Katia e il coccodrillo - Film - 2ª parte
19,55 ZIG-ZAG
20 — CANALE 27 I programmi della settimana
20,15 UNA NOTTE SUI TETTI
Film con i Fratelli Marx, Illona Massey, Vera Ellen, Marilyn Monroe
Regia di David Miller
Il film è incentrato sulla ricerca dei famosi brillanti dei Romanoff in una versione del tutto particolare. Il preziosissimo « collier » va a finire addosso a una ballerina del varietà. Dopo numerosi colpi di scena, la storia finisce con una fuga sui tetti con uno dei Marx che diventa, a sua insaputa, possessore dei famosi gioielli.
21,45 ZIG-ZAG
21,50 MANI PROTESE
Originale televisivo di Anton Ingolič - Seconda parte: « Una seconda casa » con Rudi Koamač
Regia di Anton Tomašič

francia

10,30 TELEINFORMAZIONI
12 — BUONA DOMENICA
e il lancio del nuovo gioco « Pom-pom-pom... pom »
12,10 LA GRANDE CARRETTA
13 — TELEGIORNALE
13,25 L'OCCHIALINO
14,15-18,20 POM-POM-POM... POM
Negli intervalli del gioco 14,20 « Questi signori di cono », 15,43 Cartoni animati; 15,50 Telefilm, 17,24 Contre-ut
18,28 LES MUPPETS
Telefilm
19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica visti dalla redazione di « Antenne 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,30 MUSIQUE AND MUSIC
21,30 FARRAR PASCIA'
Telefilm della serie « Rush » con John Waters nella parte di McKellar
22,30 VARIETA'
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 INFERNO DI FUOCO
Film - Regia di R. G. Springsteen
con William Elliott, Marie Windsor, Forrest Tucker
Per salvare la vita di Zeb, un vecchio pastore protestante perde egli stesso la vita. Il pastore era tutto intento a raccogliere fondi per la costruzione di una nuova chiesa. Prima di morire si fa promettere da Zeb che continuerà l'opera sua. Nell'animo dell'avventuriero si opera un profondo rivolgimento ed egli si mette interamente al servizio della buona causa
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Dopo la conclusione del giallo quiz « Chi? »

Domenica in... ristrutturazione

Mario e Pippo Santonastaso conducono il nuovo programma dal titolo « Due alle due » che sostituisce l'anteprima di « Chi? »

ore 14 rete 1

Con la settimana scorsa è terminato *Chi?*, il giallo-quiz abbinato alla Lotteria Italia che aveva visto alternarsi, nelle vesti di commissari, Alberto Lupo e Nino Castelnuovo.

L'assetto di *Domenica in...*, nel cui ambito il gioco si svolgeva, doveva quindi subire delle modifiche. Parliamone un po'.

Gli orari, va detto subito, rimangono immutati; le sei ore di trasmissione sono ugualmente assicurate. L'orario di apertura è sempre fissato per le ore 14 con Corrado che, quasi subito, passa la linea alle notizie sportive.

La prima novità la troviamo alle 14,40 in uno spiritoso programma di mezz'ora che sostituisce *Uno dei tre*, anteprima di *Chi?* durante la quale veniva fornita la soluzione del giallo della settimana precedente. A presentarlo e condurlo saranno i due Santonastaso, ovvero i cabarettisti Mario e Pippo. I Santonastaso, scoperti dalla televisione qualche anno fa nel corso di una trasmissione cui parteciparono insieme con altri rappresentanti del cabaret, sono di origine napoletana. Da parecchio vivono però a Bologna dove, prima ancora del successo televisivo, già si esibivano nei cabaret e dove sono tornati, alternando le serate ad alcune trasmissioni televisive.

Tra queste ricordiamo *Per un gradino in più* e lo « speciale » che andò in onda durante le varie fasi dell'allunaggio. I Santonastaso, dunque, per sei settimane a partire da oggi ci intratterranno con gags caratteristiche nel genere che gli è caro, un po' surreale. *Due alle due* è il titolo dato a questo programma in cui Mario e Pippo, nello stesso studio di Mike Bongiorno a Milano, sognano di avere un loro spettacolo.

Per ottenere l'effetto del sogno i curatori del programma hanno pensato di usare un accorgimento tecnico, spostando la sigla iniziale del programma alla fine e mettendo invece all'inizio quella finale. Ogni singola puntata avrà infine una coppia di ospiti famosi che si alterneranno, nello spettacolo, ai Santonastaso. Per ora sono previsti gli interventi di Celentano e Claudia Mori, dei Vianella, di Wess e Dori Ghezzi, di Romina Power e Al Bano.

Alle 15,30 è invece il momento delle « retrospettive ». Si tratta di una serie di repliche, iniziate già la scorsa settimana, legate però tra loro da un filo conduttore. Si sono infatti scelti, per presentarli al pubblico, esempi indicativi di vari tipi di spettacoli che vanno dall'operetta alla rivista.

Domenica scorsa era toccato all'« operetta » con la riproposta dello spettacolo *Principesse, violini e champagne*, condotto da Lauretta Masiero e Enrico Viarisio. Oggi sarà la volta del « dramma ». A rappresentarlo sarà il secondo atto della *Tosca* di Sardou, interpretato nel 1971 da Massimo Foschi e Ilaria Occhini con la regia di Enrico Colosimo. L'opera è poi diventata, con la musica di Puccini, uno dei capolavori della tradizione melodrammatica di cui esprime in maniera esemplare certe propensioni e tentazioni.

La notissima vicenda di un amore geloso e disperato di cui il potere tirannico approfitta cinicamente, scatenando una catastrofe che travolge nello stesso gorgo oppressori ed oppressi, riporta al gusto delle situazioni e delle emozioni sensazionali di cui Sardou fu un cultore abilissimo.

E arriviamo così, dopo un altro quarto d'ora in compagnia di Corrado e dopo *Novantesimo minuto*, allo spazio lasciato libero da *Chi?*

Inizia oggi una seconda serie di cinque telefilm che hanno per protagonista il poliziotto Dave Toma, ovvero Tony Musante. Si tratta, come si ricorderà, di un poliziotto abbastanza singolare. La sua specialità consiste infatti nel dare la caccia a chi trasgredisce la legge fingendo di mettersi dalla loro parte, mimetizzandosi cioè negli ambienti della malavita, tra i personaggi che li popolano. Il ruolo della moglie del poliziotto, un compito non facile data la spericolatezza delle sue azioni, è affidato anche questa volta alla grande attrice cinematografica e teatrale Susan Strasberg.

L'episodio in onda oggi ha per titolo *La valigia della fortuna* e si svolge nel mondo del traffico di droga in cui Toma, servendosi dell'aiuto di un professore entrato per caso nell'organizzazione, riuscirà a penetrare abilmente per fare giustizia.

Altro appuntamento della serata che si inserisce nel programma di Corrado sarà quello con il telefilm delle 18,15. Finita la serie de *I racconti del mistero*, stanno andando in onda, già dalla scorsa settimana, gli ultimi tre telefilm della serie *Vita da scapoli*. La vicenda odierna, dal titolo *Ballo in lavanderia*, racconta di un appuntamento che Oscar e Felix avevano fissato con due belle ragazze del piano di sopra, dimenticandosi un impegno precedente con alcuni amici, sfegatati giocatori di poker, proprio in casa loro.

Dopo il telefilm la parola tornerà di nuovo, come di consueto, a Corrado e alle notizie sportive. *Domenica in...* avrà questa programmazione fino a febbraio quando verrà ristrutturata nuovamente. Il posto dei telefilm della serie di Toma sarà infatti preso da un programma già in preparazione.

f. r.

Terminano sul video le avventure di « Spazio 1999 »

Pellegrini nell'universo

ore 19 rete 2

Dopo ventiquattro episodi (divisi in quattro gruppi) si concludono sul video le straordinarie avventure fantascientifiche della base lunare Alpha.

La luna è sfuggita alla sua orbita naturale e nessuno sa dove stia andando, ma improvvisamente il satellite si arresta provocando un drammatico allarme nella base Alpha che vede nell'abbassamento improvviso della produzione di energia, verificatosi in concomitanza con l'arresto, un pericolo imminente per i terrestri.

L'unica spiegazione plausibile del fenomeno va ricercata nell'influsso di un pianeta non meglio identificato, ma raggiungibile in volo. Occorre dunque spostarsi sul pianeta, che, una volta raggiunto da un gruppo di terrestri, risulta del tutto spopolato: è evidente che esso è stato travolto da una terribile catastrofe innumerevoli anni prima.

In una caverna vengono scoperti degli scheletri umani e delle iscrizioni graffite in una lingua che, dall'esperto del gruppo Anna Davis, viene riconosciuta come una forma primeva della matrice basica dell'inglese.

Con la collaborazione di Luke Ferro, Anna riesce a decifrare quello che risulta essere l'ultimo messaggio del defunto mondo di Arkadia; il messaggio dice che Arkadia continua la sua esistenza in coloro che abbandonarono il pianeta per portare altrove la semenza di un nuovo inizio. Risulta da questo e da altri indizi che la vita sulla terra ha tratto le sue origini da questo pianeta. Ma nel frattempo la caduta di energia su Alpha si è arrestata e i piani per l'evacuazione sul pianeta degli Arkadi, decisa dal comandante Konig, vengono cancellati.

Luke e Anna, vittime di una strana suggestione, decidono però di andare a vivere sul pianeta. A suo tempo gli abitanti di Arkadia portarono la vita sulla terra; ora saranno i terrestri a riportare la vita su Arkadia.

La luna una volta ancora riprende regolarmente la sua corsa nello spazio.

V|C

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Particolare successo stanno riscuotendo i vari giochi proposti dallo spettacolo della Rete 2. Come molti sapranno, in occasione di questo programma è stato adottato per la prima volta l'uso del telefono in diretta, in seguito ampiamente imitato dalle televisioni private. Parecchie sono le telefonate che arrivano al 3139 da parte di persone che trascorrono il pomeriggio in casa, pensionati, e soprattutto ragazzi dai quattordici ai diciotto anni, particolarmente interessati al tipo di musica trasmessa. Caratteristiche dei giochi sono la possibilità aperta a tutti di partecipare e la modestia delle cifre messe in palio. Più alte possono essere invece le vincite al gioco sul calcio. Ogni settimana ci sono 500 mila lire in più per chi indovina i risultati delle quattro partite richieste. Tra due settimane inizieranno poi dei nuovi giochi che, come questi, non prevedono una cultura nozionistica, mentre, per facilitare le chiamate del pubblico, verranno potenziate le linee telefoniche. Per la puntata odierna, intanto, è previsto un concerto dal vivo di Mia Martini e Adriano Pappalardo ripreso ad Arezzo durante la loro lunga recente tournée. Con questo giro in varie città italiane (molte sono state quelle meridionali), Mia Martini ha voluto riprendere contatto con quel pubblico che ultimamente aveva un po' abbandonato.

Insieme con alcuni suoi vecchi successi la cantante ci farà ascoltare il brano che dà il titolo al suo ultimo LP: Che vuoi che sia... se ti ho aspettato tanto, e Io donna io persona. *Pappalardo interpreterà* Donna mia *e* Ai miei figli che dirò. *I servizi di attualità, infine, vengono da Londra, con un servizio su Glenda Jackson e da Parigi, con uno sul Trocadero.*

DON GIOVANNI IN SICILIA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Con l'allontanamento dalla casa paterna e dalle sorelle comincia per Giovanni una vita diversa. L'essere nuovo che è in lui, il Giovanni oggetto degli sguardi di Ninetta, oltre a far il bagno tutti i giorni non può avere amici « volgari » come Ciccio e Saretto. Giovanni rinnega anche loro e si avvicina al mondo rarefatto del cavalier Panarini e dei suoi amici sognatori. Ma, paralizzato dalla timidezza, non riesce a dichiarare il suo amore a Ninetta. Toccherà alla ragazza prendere l'iniziativa, nel vagoncino che la porta insieme a Giovanni nei meandri della casa delle Streghe di un parco di divertimenti. Giovanni e Ninetta sono finalmente fidanzati. Le serate in casa Marconella, tra partite a scacchi con il bruttissimo marchese e chiacchiere svagate con la graziosa futura suocera, sono il tenero preludio alle nozze e al conseguente trasferimento degli sposi a Milano. Ninetta stabilisce con Giovanni una serie di patti che garantiscano la sua libertà di giovane donna abituata alla vita continentale. Beato e mansueto, Giovanni la asseconda in tutto. Le sorelle di Giovanni guardano con atavica diffidenza questa futura cognata così moderna e ne criticano segretamente la disinvoltura. Esasperato dall'atteggiamento delle sorelle, geloso degli sguardi che si posano sulla sua fidanzata, consapevole degli apprezzamenti sussurrati tra gli amici del caffè, Giovanni non vede l'ora di lasciarsi questo microcosmo provinciale dietro le spalle. Finalmente, in un mattino di pioggia e di vento, Giovanni e Ninetta si sposano. (Servizio alle pagine 10-11).

V|E

ONDA LIBERA

ore 20,40 rete 2

Siamo arrivati alla quarta e ultima puntata di Onda libera, il programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci, Beppe Recchia e Umberto Simonetta. Il programma proviene, come hanno voluto far credere gli autori, da una TV libera, una delle tante nate in Italia, allestita in una stalla. Tra mucche, galline e maiali, un contadino, Cioni Mario, interferisce — secondo la finzione degli autori — nelle reti dell'ente RAI. Un contadino caustico fino all'eccesso, dal cervello fino: accanto a lui è la « valletta muta », consuetudine di ogni televisione e programma che si rispetti: Donatella Valmaggia. Non manca neppure il cantante: Francesco Guccini. Alla trasmissione, che è un autentico happening di cui nulla si può anticipare — « tutto avviene casualmente: è una specie di Helzapoppin », ci hanno detto i curatori — partecipano questa sera Ernesto Bonino, una stella della canzone italiana degli anni Quaranta, e Mike Bongiorno: quest'ultimo risolverà, come un « deus ex machina », tutta l'ingarbugliata vicenda di Onda libera.

V|C TG2

TG 2 - Dossier

ore 22,05 rete 2

La rubrica, come abbiamo già notato la scorsa settimana, ha mutato la sua collocazione: la messa in onda è alla domenica sera e non più al martedì. La linea seguita dal programma non muterà ma il pubblico sarà più vario. Se ne attendono le reazioni. Il tema odierno viene trattato da uno dei giornalisti più « assidui » di Dossier, Giuseppe Marrazzo. Esso prevede una inchiesta sui canali attraverso cui la droga arriva in Italia. Il primo dato che è stato possibile precisare è che Marsiglia non ha più il primato nel traffico della droga. Il grande centro di smercio, da due o tre anni a questa parte, si è trasferito in Olanda. E' ad Amsterdam che si possono avere gli agganci con la malavita organizzata italiana ed europea. Le interviste però non sono state fatte solo ad Amsterdam ma anche in Calabria. Qui infatti la nuova mafia è ormai entrata in pieno nel traffico della droga e dei diamanti, il cui smercio fa sempre capo ad Amsterdam. Nel corso del servizio si è cercato dunque di seguire i canali attraverso cui la droga passa, fino ad arrivare allo spaccio al minuto a Milano ed a Roma. Naturalmente non è stato facile. Ci si è serviti soprattutto di cineprese e microfoni nascosti.

radio domenica 9 gennaio

IL SANTO: S. Giuliano.

Altri Santi: S. Basilissa, S. Giocondo, S. Marcellino.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,06; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,58; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,39; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,57; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,04; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1324, muore a Venezia Marco Polo.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ingiurie sono le ragioni di coloro che hanno torto. (Jean-Jacques Rousseau).

Invito all'Opera

Il Trovatore

ore 17 radiotre

Il programma curato da Lucia Bocca e da Paolo Donati prosegue oggi con *Il Trovatore*. Un'opera che trascina interpreti e pubblico e che oggi è rivisitata dai critici musicali con interesse nuovo. Restituita alla corrente del più popolare repertorio, dal profondo amore di Arturo Toscanini e di altri grandi direttori d'orchestra come, per esempio, Victor De Sabata, è una partitura di cupi furori e di appassionate dolcezze: la « più sanguigna, la più disperata, la più fantastica, la più verdiana » scrive Teodoro Celli; la « più autoritaria di Verdi », dice Gianandrea Gavazzeni. Ciascuno dei personaggi che hanno nell'intricata vicenda una parte primaria potrebb'essere il protagonista, in virtù di un approfondimento dei singoli caratteri davvero straordinario.

Il libretto si richiama per l'argomento a un dramma cavalleresco del poeta e drammaturgo spagnolo Antonio García Gutiérrez, vissuto fra il 1812 e il 1844, che s'intitola *El Trobador* ed è scritto con stile agitato e vivo in versi e, parzialmente, in prosa. Le cinque « jornadas », o parti del dramma, sono così denominate: « Il duello », « Il convento », « La zingara », « La rivelazione », « Il supplizio ». A ridurre tali « jornadas » nei quattro atti del *Trovatore* verdiano provvide il poeta Salvatore Cammarano. Nel libretto dell'opera i quattro atti sono intitolati: « Il duello », « La zingara », « Il figlio della zingara », « Il supplizio ». Il Cammarano scomparve a Napoli, prematuramente, nel luglio 1852. Sei mesi dopo, il 19 gennaio 1853, *Il Trovatore* andò in scena a Roma al teatro Apollo. I meriti dell'opera furono sottolineati dagli applausi del pubblico romano che, incurante dello straripamento del Tevere, si recò a godere una delle più grandi serate liriche che la storia ricordi.

Famose divennero subito numerosissime pagine, prima fra tutte il « Miserere » ch'è uno dei colpi d'ala del genio verdiano. Ricordiamo, nel I atto, « Tacea la notte placida » (soprano), « Deserto sulla terra » (tenore), « Di geloso amor sprezzato » (soprano, tenore, baritono); nel II atto, il Coro degli zingari « Chi del gitano », « Stride la vampa » e « Condotta ell'era in ceppi » (mezzosoprano), « Mal reggendo all'aspro assalto » (tenore), « Il balen del suo sorriso » e « Per me ora fatale » (baritono); nel III atto, « Giorni poveri vivea » (mezzosoprano), « Ah sì ben mio coll'essere » (tenore), « Di quella pira » (tenore), nel quarto atto « D'amor sull'ali rosee » (soprano), « Mira, d'acerbe lagrime » (soprano), « Ai nostri monti » (mezzosoprano, tenore).

Radiodramma di Stanislao Nievo

Il naufragio dell'Ercole

ore 21,10 radiouno

Ippolito Nievo è una delle più affascinanti figure del nostro Risorgimento. Nato a Padova nel 1831, patriota già nel 1848, lo troviamo nel 1860 colonnello, poi viceintendente, poi intendente nella spedizione dei Mille. Le poesie *(Versi, Lucciole, Amori garibaldini)*, le novelle, particolarmente *Il Varmo*, due romanzi *Angelo di bontà* e *Il conte pecoraio* e le due tragedie *Spartaco*, *I Capuani* rappresentano i primi tentativi del Nievo e interessano soprattutto perché aiutano a comprendere l'opera sua maggiore *Le confessioni di un italiano* composto in otto mesi nel 1858 e pubblicato solo nel 1867, con il titolo *Confessioni di un ottuagenario*. Ippolito Nievo morì nel 1861 nel naufragio dell'Ercole. Si tratta di una morte misteriosa alla quale il nipote, Stanislao, ha dedicato un fortunatissimo romanzo.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**

— *Il mondo che non dorme*

— *Ascoltate Radiouno*

— *Il mago smagato Van Wood*

7 — *PERMETTE? SONO DI RADIOUNO*

Un programma di **Gisella Pagano**

Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1**

Prima edizione

— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 **GR 1**

Seconda edizione

10,20 **Special di Enrico Montesano**

Regia di **Orazio Gavioli**

(Replica)

11,45 **Toni Santagata** in

CABARET OVUNQUE

Spettacoli raccolti « dal vivo » per l'Italia

Regia di **Riccardo Navarra**

12,15 *Il meglio di* **DISCHI CALDI**

scelto da **Enzo Lamioni**

13 — **GR 1**

Terza edizione

13,30 **Stefano Satta Flores**

presenta

Perfida Rai

Registrazioni segrete di Anonimi

14,45 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Minnie Minoprio**

con **Dino De Luca** e **Giampaolo Tessarolo**

Regia di **Rosalba Oletta**

15,20 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 1,** presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di **Guglielmo Moretti**

con **Roberto Bortoluzzi**

16,30 **MILLE BOLLE BLU**

Retrospettiva della radio di **Giorgio Calabrese**

(I parte)

17 — **GR 1 SERA**

Quarta edizione

17,30 **MILLE BOLLE BLU**

(II parte)

18 — RADIOUNO PER TUTTI

18,15 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**

Che, questa volta, è **« La signora delle camelie »**

di **A. Dumas** figlio

Un programma di **Adolfo Moriconi**

Regia di **Vilda Ciurlo**

(Replica)

19 — **GR 1** - Quinta edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Asterisco musicale

19,25 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,30 **Concerto dei premiati al XXIII Concorso Nazionale Pianistico « Premio Città di Treviso »**

20,30 QUA LA ZAMPA

Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino

20,40 **JAZZ GIOVANI**

Attualità della musica afro-americana

Un programma di **Adriano Mazzoletti**

21 — **GR 1** - Sesta edizione

21,10 **Il naufragio dell'Ercole**

Radiodramma di **Stanislao Nievo**

Il pilota: F. Giacobini; Il ricercatore: E. Cappuccio; Ippolito Nievo: C. Valli; Achille Maiolini: E. Marchesini; Pietro Nullo: D. Reggente; Luigi Salviati: G. Giuliano; Il capitano: S. Puntillo; Il nostromo: M. Bruno; Il delegato di sanità: V. Sofia; Un furiere: B. Marinelli; Un impiegato: S. Lago; Un giornalista: C. Cinieri; Altro giornalista: S. Versace; Tenente Cologna: R. Lori; Matildo: A. Dal Sasso; Una signora: E. Soligo; Un ufficiale di guardia: I. Bonazzi; Marinaio lombardo: E. Rogato; Crosset: G. Mavara ed inoltre: F. Caacci, V. Ciccocioppo, A. Dari, A. La Raina, A. Lo Faro, A. Maroneae, A. Pomodoro

Regia di **Pietro Formentini**

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,25 SOFT MUSICA

23 — **GR 1** - Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Le musiche del mattino**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine Buon viaggio

7,55 **Le musiche del mattino**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Malfioli**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Sandra Mondaini** e **Raimondo Vianello** presentano
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**

12,15 **RECITAL DI SANDRO GIACOBBE**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(I parte)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Recital di Sandro Giacobbe**
(II parte)

13 30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **Musica « no stop »**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Strumento solista**
Un programma di **Doriano Saracino**
« Il violino »
(2ª puntata)

15,30 **Buongiorno blues**
Voci suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana
Un programma di **Francesco Forti** e **Donatella Luttazzi**

16,25 **GR 2 - Notizie**

16,30 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**
Conduce **Mario Giobbe**

17,45 CANZONI DI SERIE A

18 — **La voce di Fiorenza Cossotto**
Presentazione di **Maurizio Tiberi**

18,15 DISCO AZIONE
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** a cura di **Marialberta Viviani**
Presenta **Daniele Piombi**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

18,40 **Disco azione** (II parte)

19 30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — MUSICA NIGHT

22 — **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano**
Presentato da **Nunzio Filogamo**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Sandro Giacobbe (ore 12,15)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti.

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 RONDO' BRILLANTE
Gaetano Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. Heinz Holliger - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Laszlo Somogyi) ◆ *Pierre Certon*: Tre canzoni libertine del Rinascimento francese (Complesso vocale « Jacques Feuillie ») ◆ *Johann-Baptist Krumpholtz*: Aria e variazioni (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ *Heinrich Ernst*: Fantasia op. 22 su arie ungheresi (Ruggiero Ricci, violino; Leon Pommers, pianoforte) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ *Nicolai Rimski-Korsakov*: Il volo del calabrone (Clavicembalista Georges Malcolm) ◆ *Jean Françaix*: Divertimento per fagotto e quintetto d'archi (Strumentisti del « Melos Ensemble »)
— Nell'intervallo (ore 10,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

11,15 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali: **La condizione della donna**
Interventi del ministro **Tina Anselmi**, di **Cristiana di San Marzano**, degli onorevoli **Cecilia Chiovini** e **Anna Magnani Noja**, di **Elisabetta Rasy** - Realizzazione di **Fortunato Simone**

12,15 **BEETHOVEN SECONDO BOULEZ**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra New Philharmonia diretta da Pierre Boulez)

13 — QUALE FOLK
Problemi della lingua e tradizioni degli albanesi di Calabria, insieme a **Bianca Maria Sarasini** e **Piero Pisarra**
Realizzazione di **Elio Girlanda**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Musiche di danza**
Georg Friedrich Haendel: Ariodante, Balletto (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ *Eduard Helsted*: Pas de deux, dal balletto « Flower Festival » (« London Symphony Orchestra » diretta da Richard Bonynge) ◆ *Knudage Riisager*: Etude, suite dal balletto (ispirato a uno studio degli esercizi per pianoforte di *Czerny*) (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Jerzy Semkov) ◆ *Erik Satie*: Les Pantins dansent (Orchestra da Camera « Die Reihe » diretta da Friedrich Cerha)

14,45 **Agricolturatre**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 — CANTAUTORI A CONFRONTO: **Roberto Vecchioni** e **Alberto Camerini**

15,30 **OGGI E DOMANI**
Incontro bisettimanale con i giovani
Realizzazione di **Nini Perno**
(II parte)

16,30 **Per chitarra**
Andrés Segovia: Oración (John Williams) ◆ *Manuel Ponce*: Concierto del Surr per chitarra e orchestra (Andrés Segovia - Orchestra Sinfonica « Of the Air » diretta da Enrique Jorda)

17 — **INVITO ALL'OPERA:**
Il Trovatore
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano (dalla tragedia « El Trovador » di Antonio Garcia Gutierrez)
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Conte di Luna — Sherrill Milnes
Leonora, Principessa d'Aragona — Leontyne Price
Azucena, la zingara — Fiorenza Cossotto
Manrico, il trovatore — Placido Domingo
Ferrando, capitano delle guardie del Conte — Bonaldo Gaiotti
Ines, cameriera di Leonora — Elizabeth Baindridge
Ruiz — Ryland Davies
Un vecchio zingaro — Stanley Riley
Un messo — Neilson Taylor
Direttore **Zubin Mehta**
New Philharmonia Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

20 ,05 IN PRIMO PIANO:
The Flying Burrito Bros e Electric Frankenstein

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **L'ORCHESTRA FILARMONIKA CEKA**
diretta da
Karel Ancerl
Léos Janacek: Sinfonietta per orchestra op. 60 ◆ *Johannes Brahms*: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 ◆ *Bedrich Smetana*: Tabor - Poema sinfonico n. 5 da « La mia Patria »

22,20 **Club d'ascolto**
La tempesta del Paradiso
Cronaca immaginaria di una disputa tra scrittori antichi
Programma di **Roberto Cantini**
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Regia di **Dante Raiteri**

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

Fiorenza Cossotto (ore 17)

domenica

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 p- : a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** I c_var the waterfront, La gente e me, Emozioni, Non illuderti, Carnival, Airport love theme. **0,36 Musica per tutti:** A-m-e-r-i-c-e, Buona sera, Les parap'uies de Cherbourg (I will wait for you), Un corpo un'anima, Giramondo, Bei dir war es immer so schön, Corcovado, Amore amore immenso, P Mascagni: Intermezzo da « Guglielmo Ratcliff » Are you lonesome tonight, Metti una sera a cena, Summit, Natali (Nathalie), Brazil (Aquarela de Brasil). **1,36 Sosta vietata:** That's a plenty Muskrat ramble, China boy, I cried for you, Ornithology, Out of it, Oop-pop-pa-da. **2,06 Musica nella notte:** Come prima, Amico piano, Munasterio 'e Senta Chiara, Mourir d'aimer (Morire d'amore), Around the world, Motivo d'amo-e, Green green grass of home, Somewhere. **2,36 Canzonissime:** Le tartaruga, Negro, Il maestro di violino, Questi miei pensieri, Due, Un mondo di più, Canto popolare **3,06 Orchestre alla ribalta:** There's a small hotel, Going home, West Forty Second Street (West 42nd Street), A hard day's night, By the time I get to Phoenix, America drinks and goes home. **3,36 Per automobilisti soli:** Grande grande grande, Sciogli i cavalli al vento, Let's twist again (Twist again), Permettete signorina, Somos novios (It's impossible), L'uomo, Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto **4,06 Complessi di musica leggera:** I'll never fa'l in love again, Roma nun fa' la stupida stasera, Serpico, Senze lei, Berimbau, La barca dei sogni (Barque d'amour), Atmosphere, Week-end. **4,36 Piccola discoteca:** Douce France, Begin the beguine, E se domani, Desafinado, Tu vuo' fa' l'americano, In the mood, Mambo jambo **5,06 Due voci e un'orchestra:** Serenata, Amo ancore lei, Both sides now, Quizás quizás quizás, Vent'anni, Roma emore, Follow me (Canto d'amore), Watch what happens. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Serenata del somarello (Donkey serenade), Red roses for a blue lady, Dalilah (La nostra favola), Summer samba so nice, Windy, The most beautiful girl in the world, Carioca, On a clear day

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti », Supplemento domenicale del Giornale Radio **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino Passerella musicale

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia **9,15-10,10** Santa Messa. **12,05** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia **17,30-18,05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive **14** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Rep ica) **14,30-15** « Ascolto due » - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Le canzoni preferite. **15,10-15,30** Musiche e voci del folklore gallurese **19,30** Qualche ritmo **19,45-20** Gazzettino sardo

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzze e Gioacchino Cusimano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano **20,40-21,10** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen **8,30-8,40** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Pfarrkirche von Sterzing **9,45** Nachrichten **9.50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt Pfarrer Josef Torggler **10,35** Musik am Vormittag **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte **13** Nachrichten. **13,10-14** Klingendes Alpenland **14,30** Schlager **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für die jungen Hörer Enid Blyton/ Thomas Frenk « Fünf Freunde im alten Turm » 2. Folge **17** Im Zauberreich der Operette. Eine Sendung von Ernst Höchstötter. **18-19,15** Tanzmusik Dazwischen **18,45-18,48** Sportte'egramm **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik **20** Nachrichten **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt **21,05** Sonntagskonzert Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Violine und Orchester Nr 5 in A-Dur, KV. 219 (Arthur Grumiaux, Violine; Londoner Symphonie-Orchester; Dir. Colin Davis), Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur (Marthe Argerich, Klavier, Berliner Philharmoniker, Leitung: Claudio Abbado) **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročile ob 8 - 12 - 19; Kratka poročila ob 11 - 14; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15; Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv maša ob **9,45** Vera in naš čas.

10-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Praznična matineja, Nedeljski sestanek z orkestrom, Mladinski oder, Nebožna glasba, Glasba po željah

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom, Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi, Klasično, a na preresno, Rock-opera Jesus Christ Superstar, Orkestri lahka glasba.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Šport in glasba, vmes Odskočna deska in Turistični razgledi.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale

radio estere

capodistria (m 278 kHz 1079)

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** Darwil. **11,30** La vera Romagna folk. **11,45** Il sassofono di Gil Ventura. **12** Colloquio.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **12,40** I punti sulla i. **13** Brindiamo con... **14** Arie operistiche. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermezzo. **14,45** Edig Galletti. **15** Concerto in piazza. **15,30** Discorama. **16** Arte, un modo di vivere: Incontro con il gruppo jazz Silvio Donati. **16,10** Anna Sforzini. **16,30** Programma in lingue slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Radioscene. La cantata del fantoccio lusitano di Peter Weiss. **21,21** Riserve. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Motivi bellabili.

montecarlo (m 428 kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi e richieste. **7,20** Ultimissime sulle vedettas, novità - indiscrezioni - pettegolezzi **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,35** Rompicapo tris. **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. **11,30** Rompicapo tris, gioco a premi. **12,05** Programma musicale con Luise'le.

14,30 Panoramica sui campi di gioco. 15,15 La canzone del vostro amore. **15,40** Il calcio è di rigore (I). **15,54** Rompicapo tris. **16,45** Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti. **17** Ultimissime sport: Commenti e interviste. **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera (m 538,6 kHz 557)

7 Musica - Informazioni. **7,15** Lo sport. **7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa **10,15** Concertino **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Musica sacra. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti

13,15 Il minimo. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Il cannocchiale. **15,45** Pomeriggio in musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione delle sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 I lunghi anni di Anna Erismann. Radiodramma di Herbert Meier. **21,10** Orchestre varie. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Ritmi. **22,55** Paese aperto. La cultura nella Svizzera italiana e vicinanze. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. **9,30** S. Messa con omelia di P G. Giorgianni (in collegamento RAI). **10,30** Slavonic-Byzentine Liturgy **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Dentro la musica (Psicologia tra le note) a cura di Norberto Cecciaglia, Giuliana Angeloni e Alberico Vitelini. Il trasmissione Il Ricordo. **17,30** Sursum corda, di R Melani. **20,30** Römische Skizzen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto **21,15** Rencontre dominicale avec le Pape. **21,30** Pope Paul's Angelus Address. « Marriage means Communion, too ». **21,45** Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 17,30. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano Ha hablado El Papa **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zone di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Adagio e Rondò in do minore K 617 (Complesao - Ara Rediviva - di Praga) **L. van Beethoven:** Sonata in mi bemolle maggiora op 81 a), per pianoforte - Les adieux - (Pf Zoltan Kocsia) **B. Smetana:** Quartetto n 1 in mi minore per archi - Dalla mia vita - (Quartetto Juilliard)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
C. Monteverdi: dalla Missa in illo tempore Sanctus Agnus Dei (- I Madrigalisti di Praga - dir Miroslav Venhoda) **H. Schütz:** 4 Symphoniae sacrae Jubilate Dei - Hutet euch O quam tu pulchra es - Veni de Libano (Ten. Helmuth Krebs, bar Roland Kunz bs Paul Gummer). **H. Berlioz:** Veni Creator inno (Voci femminili del Coro - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington)

9,40 FILOMUSICA
D. Auber: Concerto n 1 in la minore per violino e orchestra (VI Jascha Silberstein - Orch della Suisse Romande dir Richard Bonynge). **P. I. Claikowski:** Tre liriche Mio genio, mio angelo - Rassegnazione - Cantc di Mignon (Ten Robert Tear pf Philip Ledger) **C. Saint-Saëns:** Marcia militare francese da - Suite algerina - op 60 (Orch Boston Pops dir Arthur Fiedler) **A. Borodin:** Notturno, dal - Quartetto n 2 in re maggiore - per archi (Quartetto Italiano). **E. Granados:** da Seis piezas sobre cantos populares españoles (Pf Alicia de Larrocha) **J. Turina:** Fandanguillo op 36 (Chit Alirio Diaz). **R. Chapl y Lorente:** La Chavala Cancion de la gitana (Sopr Victoria De Los Angeles - Orch Naz Spagnola dir Raphael Fruhbeck de Burgos). **P. M. Barques y Garcia:** El anillo de hierro Romanza di Margherita (Msopr Teresa Berganza - Orch dir Benito Lauret). **A. Roussel:** Improvviso per arpa (Arp Osian Ellis). **S. Rachmaninov:** Vocalise op 34 n 14 (Orch Sinf di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

11 INTERMEZZO
N. Florenza: Concerto in fa minore per flauto, archi e continuo (rev Renato Di Benedetto) (Fl Giorgio Zagnoni - Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Renato Ruotolo). **F. J. Haydn:** Sinfonia n 73 in re maggiore - La caccia - (- Little Orchestra of London - dir. Leslie Jones)

11.35 RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH (1880-1959)
Proclamation, per tromba e orchestra (Tr. Renato Mariani - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir Franco Mannino) — Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte Adagio - Andante mistico - Allegro energico (Quintetto di Vsrsavia) — Schelomo rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Vc Paul Tortelier - Orch Sinf di Torino della RAI dir Fulvio Vernizzi)

12,45 IL DISCO IN VETRINA
W. Boyce: Ouverture all Ode per il compleanno di sua maestà, 1775 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Anthony Lewis). **I. J. Holzbauer:** Quintetto in si bemolle maggiore per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello, **J. C. Bach:** Quintetto in re maggiore op. 11 n 6 per flauto, oboe, violino e baaso continuo (Concentus Musicus di Vienna). **W. Boyce:** Ouverture to the new year'a ode, 1758 (Orch dei Concerti Lamoureux dir. Anthony Lewis) (Disco **Olseau Lyre**)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Bloch: Voice in the Vildarness poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato (Vc. Janos Starker - Orch. Filarm. di Londra dir. Zubin Mehta)

14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
A Casella: Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia dir Eugène Ormandy) — Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (- Melos Ensemble - di Londra) — Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpano a batteria (Orch Sinf di Milano della RAI dir. Mario Rossi)

15-17 R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op 120 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Stanislav Skrowaczewsky) — Canzoni spagnole del Medio Evo e del Rinascimento (Sopr. Teresa Berganza, chit. Narciao Yepes), **F J. Haydn:** Quartetto per archi in al bem. magg. n. 44 (I quartetto prussiano) (Quartetto di Tokyo); **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 9 op 70 (Orch Sinf. di Torino dolla RAI dir. Kyrill Kondrashin), **J. Siballua:** Finlandia, Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gianfranco Rivoli)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op 90 (Dir Seroe Koussevitzky), **P. I. Claikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Dir. Claudio Abbado). **I. Strawinsky:** Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana, in due parti (Dir Michael Tilson-Thomas)

18,30 PAGINE ORGANISTICHE
G. Freacobaldi: Toccata IX, dal Libro II (Org Ferruccio Vignanelli). **J. Brahms:** Sei Preludi corali op. 122 (Org. Ferdinando Tagliavini). **O. Messlaen:** I Magi, da - La Natività del Signore - (Org Gennaro D Onofrio) **C. Merulo:** Toccata sesta del VII tono (Org. Ferruccio Vignanelli)

19,10 FOGLI D'ALBUM
P. Phlllidor: Suite per oboe e continuo (realizz. di Laurence Boulay) (Ob Pierre Pierlot, fag Paul Hongne, clav Laurence Boulay)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
L. Dallapiccola: Marsia, frammenti sinfonici dal balletto (Orch Sinf di Milano della RAI dir Fritz Rieger) **B Britten:** Quattro Interludi marini op. 33 da - Peter Grimes - (Orch Sinf di Milano della RAI dir Riccardo Muti)

20 CANTI DI CASA NOSTRA
Anoniml: Sei canti folkloristici della Carnia Je bien biele la frutate - Picinine ti ai ciolet - Il soreli quan'c'al jeve - Ce diran chei che nus saitin - E Jevade la biele stele - Vuei la a cele, Jo! (Corale - Tita Birchebner - dir Giovanni Famea) — Tre canti folkloristici sardi **Ruju-Fiori:** La terrazza - **Ruju-Fiori:** Serenata Zappadorina - **Calvia-Fiori:** L ariba secca (Ten Luciano Musu, pf Giovanni Fiori) — Tre canti folkloristici del Piemonte A Torino piazza San Carlo - Colombe bianche - Me pais (Coro - La Baita - della sezione CAI di Cuneo dir Nino Marabotto)

20,30 ITINERARI OPERISTICI: OPERE COMICHE TEDESCHE DA MOZART A HINDEMITH
W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio - Vivat Bacchus! Bacchus liebe - (Ten Werner Krenn, bs Manfred Jungworth - Orch. - Haydn - di Vienna dir Istvan Kertesz) — - O wie will ich trumphieren - (Bs Manfred Jungworth Orch - Haydn - di Vienna dir Istvan Kertesz). **O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor - Als Bublein Klein - (Bs Kim Borg Orch. - Munchener Philarmoniker - e Coro del - Bayerischer Rundfunk - dir Ferdinand Leitner) **P Cornelius:** Il barbiere di Bagdad Ouverture (Orch Sinf di Milano della RAI dir Alfredo Simonetto). **R. Wagner:** I Maestri cantori di Norimberga - Was duftet doch der Flieder - (Bs George London - Orch. Philharmonia di Londra dir Hans Knappertsbusch). **R. Strauss:** Il cavaliere della Rosa - Ist ein Traum - (Sopr i Irmgard Seefried e Rita Streich - Orch dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della Cappella di Stato di Dresda dir Karl Bohm). **P. Hindemith:** Sancta Susanna op. 21, opera in un atto su testo di Hermann Uhtik (da August Stramm) (Susanna Marjorie Wright, Klementia Regina Sartaty, Una vecchia monaca Maria Minetto, Una domestica Gianna Logue Un servitore Mario Lombardini - Orch Sinf e Coro di Torino della RAI dir. Marcello Panni - M° del Coro Ruggero Maghini)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE FABLO CASALS **J S. Bach:** Concerto Brandeburghese n 1 in fa maggiore VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E PIANISTA WILHELM BACKHAUS **J. Brahma:** Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte, MEZZO SOPRANO GRACE BUMBRY **G. Verdi:** Don Carlos - Tu che le vanità conoscesti - PIANISTA SAMSON FRANÇOIS **F. Liazt:** Concerto n 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra, DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN **Paul Dukas:** L'apprenti sorcier

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Il mondo (Archibald & Tim), **Malagueña** (Stanley Black). **Indios noches** (Las Mochecumbas); **Amazing Grace** (Royal Scots Dragon); **Ring ring ring** (Swedish Group). **Serata a Mosca** (Vladimir Troscin); **Anata to wataschi** (Mina); **Waltz with Cramer** (Floyd Cramer), **Jesae James** (The Wilder Brothers); **The beat daya** (Marsha Hunt). **Wa ahall overcome** (Joan Baez); **Adiós muchachos** (Frank Chacksfield); **Lisboa antigua** (Don Costa); **Mattinata cagliaritana** (Compl di Chitarre) **Wonderful Copenhagen** (Edmundo Ros). **Busserl Jodler** (Compl Folklor. Bavarese), **A Paris** (Line Renaud). **Guns of Navarrone** (Holly Ridge Strings). **Kalinka** (Joska Nemeth). **L'uomo dell'armonica** (F De Gemini), **Saddle up** (The New Last City Ramblers). **Il treno che viene dal Sud** (S Endrigo) **En Schwyzerjodler** (Trio Grossmann). **Czardas** (Arturo Mantovani). **Kalmos** (Roy Silverman), **Aloha oe** (Alfred Apaka) **Wandissima** (Piero Piccioni). **Tegulla** (Perez Prado). **Geronimo** (The Shadows); **Everyboby's talkin'** (Harry Nillson). **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert) **Una vita intera** (I New Trolls) **La premiere étoile** (Mireille Mathieu). **Marcia turca** (Ekseption). **Conguistador** (The Procol Harum). **Solitary man** (Neil Diamond). **Africa addio - Il nono giorno** (Riz Ortolani) **Old man willow** (Harry Nillson). **Oh, happy day** (Joan Baez)

10 QUADERNO A QUADRETTI
Light my fire (Woody Herman). **Take care of me** (Les Humphries Singers). **Un colpo al cuore** (Mina) **Sitting on the dock of the bay** (The Dells). **Batucada** (Gilberto Puente). **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald). **Chinatown my Chinatown** (Firehouse Five Plus Two). **These foolish things** (Chet Baker) **Green green grass of home** (Joan Baez). **The blues jumped a rabbit** (J Noon). **In guesto silenzio** (Ornella Vanoni). **The lamplighter** (Exeption). **Misty** (Oscar Peterson). **And the angels sing** (Louis Prima and Kelly Smith). **So danco samba** (Stan Getz). **Solitary man** (Neil Diamond) **On the street where you live** (Percy Fait) **She's funny that way** (June Christy) **Syncopated clock** (Keith Textor) **Bourree** (Jan Anderson). **Original Dixieland one step** (Dukes of Dixieland). **Jumping at the woodside** (Count Basie). **Lazy mama** (King Oliver) **Himne à l'amour** (Mi va). **La tempesta di mare** (Roger Burdin) **Adagio dal concerto di Aranjuez** (Modern Jazz Quartett). **When the saint go marchin' in** (Wilbur De Paris). **I hear music** (Hampton Hawes); **Scusi - Volease il cielo** (Mia Martini). **Lover** (Les Paul). **Take five** (Dave Brubeck). **The jazz me blues** (The World's Greatest Jazz Band) **Let's go** (Floyd Cramer). **Frenesy** (Gerry Mulligan)

12 INVITO ALLA MUSICA
Mame (Richard Hayman) **Ain't it hell up in Harlem** (Edwin Starr) **I tuoi silenzi** (Gli Alunni de Sole) **She la la la** (Tom Fogerty) **The sound of silence** (James Last) **Hollywood swingin'** (Kool and the Gang) **Donna con te** (Mia Martini). **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes) **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis). **Por fora** (Irio De Paula) **God is love** (Jimmy Rusca). **Andare camminare lavorare** (Piero Ciampi) **The Last Picasso** (Neil Diamond). **You ara you** (Gilbert O'Sullivan) **Yesterday once more** (Paul Mauriat). **Ci vediamo domani** (Gianni Fare) **Angie baby** (Helen Reddy) **Onda su onda** (Bruno Lauzi). **Toccata** (Ekseption). **Desiderare** (Caterina Caselli). **On Broadway** (David Barretto). **Silvia** (Renzo Zenobi) **Shame shame shame** (Carol & the Boston Garden). **Era** (Wess & Dori Ghezzi) **Il corvo** (Franco Simone) **Stranger on the shore** (Robert Denver) **Free bird** (Lynyrd Skynyrd). **Agua de março** (A C Jobim) **Sweet surrender** (John Denver). **Soleado** (Daniel Sentacruz). **Willoughby brook** (Al Wilson) **The entertainer** (Botticelli)

14 COLONNA CONTINUA
My life (Nelson Riddle). **Track of the cat** (Dionne Warwick). **Marjoun** (Chick Corea). **South Rampartz Street parada** (Lawson-Haggart). **Dingue li bangue** (Wilson Simonal). **April in Paris** (Charlie Parker), **I'm going through** (The Edwin Hawkins Singers). **Light my fire** (Jan - Toots - Thielemans). **Solitude** (Joe Pass) **American tango** (Weather Report) **Let there be more light** (Pink Floid) **Alone again (naturally)** (George Shearing); **Prisoner of love** (Frank Sinatra). **Conversação comigo mesmo** (Baden Powell). **Early autumn** (Stan Getz). **Gigolò** (Louis Primà). **Pick yourself up** (Milt Buckner); **Málaga** (Stan Kenton); **And when I die** (Blood, Sweat and Tears). **Everybody'a everything** (Santana); **Feal the pain** (Don - Sugarcane - Harris); **With pon in hand** (Delle Reese), **Voca e eu (You and I)** (Herbie Man); **Michelle** (Bud Shank). **Samba da volta** (Toquinho e Vinicius); **He's my man** (The Supremes), **Dove va l'America** (Mark 4), **Limehouse bluas** (Hot Club De France). **God bless the child** (Blood Swest and Tears)

16 INVITO ALLA MUSICA
Parata del soldatini di legno (Dick Schory). **Caravan petrol** (Renato Carosone). **Things** (Rita Pavone). **Maria La-O** (Los Paraguayos) **Che cosa c'è** (Paul Domino) **All you need is love - Goodday sunshine - Penny Lane** (New World Electronic Chambre Ensemble). **Gina Gina** (Gianni Nazzaro) **Le Sud** (Paul Mauriat), **Non è Francesca** (Mina) **Goodbye love** (Geordie). **Feelings** (George Saxon) **Les trois cloches** (Schola Canto um). **Libertango** (Raymond Lefevre). **E cammina** (Gabriella Ferri). **Dandy cat** (Joe Venuti). **Deep purple** (Duke Ellington). **Spinning wheel** (Ray Conniff). **Sincerita** (Ornella Vanoni). **An der schoenen blauen Donau** (Vienna Continental). **Serenata smargiassa** (Ria De Simone). **Io me 'mbriaco** (Franco Califano). **Africa Express** (Barqueros) **Due** (Andrea Sacchi). **Piccola venere** (I Camaleonti). **Cry cry cry** (Shirley and Company) **I giorni di Lugano** (Fred Bongusto) **Tenero e forte** (Mia Martini). **Tatati** (Augusto Righetti) **Matto mattone** (Quartetto Cetra) **Something here in my heart** (Ronnie Aldrich). **Stasera che sera** (Matia Bazar), **L'amore è** (I Profeti). **Laisse aller la musique** (Franck Pourcel) **Piscatore 'e Pusilleco** (Peppino Di Capri). **Brazil** (Ritchie Family) **La serenata del somarello** (Guitars Unlimited Plus 7)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Parole parole (Botticelli). **Rondador** (Los Calchakis). **Kaymos** (Irene Papas) **So long Marianne** (Leonard Cohen) **Matto mattone** (Cetra). **Billy don't be a hero** (Paper-Lace) **Adios, pampa mia** (Mario Battaini) **La booga rooga** (Andy Fairweather). **The horse** (Barabbas Power) **Parles de cristal** (Jo Privat). **Ad esempio a me piace il sud** (Nicola di Bari) **Ma se ghe penso** (Gino Paoli) **Una notte sul monte Calvo** (New Trolls) **Lu maritiello** (Tony Santagata) **Marismar** (Irio De Paula) **Napoli muore** (Francesco Calabrese). **Gimme some** (p 1°) (Jimmy - Bo - Horne) **Roma parlaje tu** (Vianella). **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare). **Bolero 75** (James Last) **You sexy thing** (Hot Chocolate) **Galluresa** (Maria Carta) **Down the road** (Country Gazette) **La violetta** (Coro Alpino Italiano) **Hualra** (Inti-Illimani) **Vitti na crozza** (Pino Calvi) **Tell me** (Duffy) **Handsome** (Augusto Martelli) **Vola vola vola** (Rosanna Fratello) **Baila dance** (Mongo Santamaria) **Notturno in mi bemolle** (Joe Sapienza) **He's my man** (The Supremes). **L'ellera verde** (Rosanna Fratello) **Satisfaction** (Mongo Santamaria)

20 INTERVALLO
Toccata e fuga in re minore (André Carr). **Charlie Brown** (Two Man Sound) **Sea cruise** (Ace Cannon) **Bella** (Luciano Rossi) **Donna più donna** (Renato Pareti) **Caravan - Watusi strut** (Eumir Deodato) **Fantasia** (Peppino Gagliardi) **The ballad of Hank McCain** (J Lynton). **Feelings** (Morris Albert). **Volando** (I Dik Dik). **Histoire d'O** (The Lovelets). **Dingua li bangue** (Wilson Simonal). **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri) **Bolero 75** (James Last) **Only yesterday** (Carpenters) **Cieli azzurri** (Giovanni Fenati). **Fire on the mountain** (Marshall Tucker Band) **A summer place** (Red Redford). **Amore dolce amore amore amaro amore mio** (Fausto Leali). **Foot stompin' music** (Hamilton Bohannon). **Beniamino** (Nicola di Bari). **Popjazz** (Enrico Intra). **I'm sorry** (John Denver). **Un'altra volta chiudi la porta** (Adriano Celentano) **Change with the time** (Van McCoy). **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte) **Balas** (Los Machucambos) **Eté d'amour** (Jean-Pierre Posit). **Robin Hood** (Bulldog) **Scivolare via** (Manuel De Sica). **Give it what you got** (B T Express) **Chocolate Kings** (Premiata Forneria Marconi); **Amo** (Peppino Di Capri)

22-24 São Paulo (Nelson Riddle). **Turn around, look at me** (Esther Phillips). **Speaking with heart** (5th Dimension); **Casa velha** (Baden Powell); **Fado tropical** (C. B. De Hollanda). **Dedicato a una stella** (Stelvio Cipriani); **Giù la testa** (Mireille Mathieu); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati). **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato). **Some kind of love** (Roland Kirk); **Garotinho** (Sal Nistico); **Juat ona of thosa things** (Freddia Hubbard); **I'll be with you in appla bloasom time** (Ray Conniff); **Fly Robin fly** (Andy Bono), **Joshua fit tha battle of Jericho** (Mahalia Jackson); **Swan lake** (Les Reed). **Someday we'll be free** (Sergio Mendes); **You should be dancing** (Bee Gees); **Mr Nashville** (Jean Toots Thielemans); **Bya bye baby** (Minnie Minoprio); **Hippo walk** (Mongo Santamaria). **Un'aatate per te** (Salvatore Adamo); **Hula-blue** (Valente Singers); **The look of love** (Enoch Light); **On a clear day** (Red Garland), **High anergy** (The Supremes)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 71

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Visitare i musei
Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferrara
12ª puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 HALLO, CHARLEY!
Trasmissione introduttiva alla lingua inglese per la Scuola Elementare
a cura di Renzo Titone
Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita
« Charley » e Carlos de Carvalho
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis
Regia di Armando Tamburella
9ª tasmissione
(Replica)

17 — TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Adolfo Lippi e Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano
Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Leila Guidotti
Scene di Mario Grazini
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

18,30 ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
5ª puntata

19 — LA FEDE OGGI
Evangelizzazione e Promozione Umana nell'impegno dell'Azione Cattolica

Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
Un anello per Barbara
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Bewerly Garl
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Gli uomini preferiscono le bionde
(« Gentlemen Prefer Blondes », 1953)
Film - Regia di Howard Hawks
Interpreti: Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Tommy Noonan, George Winslow, Elliott Reid, Marcel Dalio, Taylor Holmes
Produzione 20th Century Fox

Pubblicità

22,10 In diretta dallo studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
In studio Maurizio Costanzo
Regia di Paolo Gazzara

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

I 7949

Marilyn Monroe, protagonista del film « Gli uomini preferiscono le bionde » (ore 20,40)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Giampiero Viola

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
Un programma a cura di Priscilla Contardi
Regia di Massimo Pupillo
1ª puntata
Un domani per tutti

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli
BARBAPAPA'
(A COLORI)
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod. Polyscope

17,15 IL TRUCCO C'E'...
Condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

17,45 AGATON SAX
Telegiallo di Nils-Olof Franzèn e Stig Lasseby
Una rapina ed un capello
Distr.: Sveriges Radio

18 — POLITECNICO
Arte
Consulenza di Leonardo Benevolo e Maurizio Fagiolo
La città medievale: Lucca
a cura di Stefano Ray
Realizzazione di Pier Francesco Bargellini
(Replica)

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 ARRIVEDERCI TRA UN ANNO
Telefilm - Regia di Michael Apted
Interpreti: Rosemary Leach, Bernard Hepton, Mary Miller, David Swift, Michael Gover, Faith Kent, Steve McGuire, Francesca Ashurst, Fred Crossley, John Proctor
Prod.: Granada Television

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
La freccia nera
di Robert Louis Stevenson
Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Falloni
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Ellis Duckworth — *Glauco Onorato*
Jane — *Franca Parisi*
Meg — *Donatella Ceccarello*
Beth — *Lia Rho Barbieri*
Senzalegge — *Gianni Musy*
Harry — *Marcello Tusco*
Burt — *Sandro Tuminelli*
Bill — *Aldo Barberito*
Worth — *Franco Odoardi*
Chepper — *Giorgio Biavati*
Green — *Giampiero Bianchi*
Robby — *Mauro Di Francesco*
Al — *Agostino De Berti*
Joan Sedley — *Loretta Goggi*
Dick Shelton — *Aldo Reggiani*
Sir Daniel Brackley — *Arnoldo Foà*
Gordon — *Fernando Pannullo*
Bennet Hatch — *Leonardo Severini*
Irma — *Rina Centa*
Kitty — *Maria Grazia Bianchi*
Throgmorton — *Remo Varisco*
Sir Olivier — *Tino Bianchi*
Carter — *Elio Jotta*

e inoltre: *Gilfranco Baroni, Enrico Carabelli, Franco Moraldi, Giuseppe Quadrelli, Mario Silvestri*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Titus Vossberg
Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco
Delegato alla produzione Carlo Colombo
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1968)

Pubblicità

21,50
Uomini e scienze
a cura di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli
Undicesima ed ultima puntata
Beati gli ultimi perché saranno i primi
di Mario Carbone e Alfredo Giuliani

22,45 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marise Carena Dapino
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Das mathematische Kabinett**
Von und mit Prof. Dr. Heinz Haber
13. Folge: « Die 4. Dimension »
Regie: Horst M. Berktold
Verleih: Telepool
17,25-18 Fauna und Flora
« Exkursion im Atlantik »
Filmbericht
Verleih: Inter Cinevision

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,30 Wer weiss es?
Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold
1. Sendung
20,45 Ende einer Dienstfahrt
Fernsehfilm nacht einer Erzahlung von Heinrich Böll
Mit: Alois Maria Giani, Heinrich Huber, Wolfgang Büttner u.a.
Regie: Hans Dieter Schwarze
Verleih: Polytel
22,05-22,55 Amerika
Geschichte der Vereinigten Staaten
Betrachtet von Alistair Cooke
Deutsche Bearbeitung: Gert Rabenus
13. Folge: « Die Gegenwart »
Produktion: BBC und Time Life Film

svizzera

17,30 Telescuola
GINNASTICA CORRETTIVA
Prima lezione
18 — LA BELLA ETA'
Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cura di Dino Balestra (Replica)
18,25 SULLA STRADA DELL'UOMO
Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrica Roffi (Replica)
18,55 TECNICHE DI PRODUZIONE
6. Coltelleria - Adattamento di Antonio Maspoli - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
TV-SPOT
19,45 OBIETTIVO SPORT
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT
20,15 I MIEI AMORI
Confessioni in musica di Iva Zanicchi - Regia di Mascia Cantoni
2ª puntata - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — ENCICLOPEDIA TV
Colloqui culturali del lunedì
1. La musica antica
22 — LES CHANSONS DE BILITIS
Dodici poemi di Pierre Louys
Musiche di scena di Claude Debussy
Anne Kreis, recitante; Gabriele Gallotta e Giuseppe Montrucchio, flauti; Giuliana Albisetti-Rotondo e Anna Gerardi, arpe; Stewart Harvey Sach, celesta
22,25-22,35 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE
20,35 IL NON ALLINEAMENTO
Il crollo del sistema coloniale - Documentario - Prima parte
S'inizia un nuovo ciclo di cinque trasmissioni dedicate al non allineamento. I temi trattati affondano le radici nell'essenza stessa del movimento dei non allineati e spiegano le ragioni che hanno determinato la sua formazione. Le trasmissioni fanno anche un giro d'orizzonte sui problemi che il movimento si trova ad affrontare, causa l'eterogeneità dei Paesi membri.
21,05 TANTI SALUTI
L'orchestra di Saša Subota. Spettacolo musicale
21,35 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno
— « Il balletto di Amburgo » Musica di Meyerbeer - Bialas - Schumann - Killmeyer
— « S'incontrarono per caso, Giulietta e Romeo » Musica di Anton Natek

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA
14 — NOTIZIE FLASH
14,15 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 SENZA USCITA
Telefilm della serie « Le strade di San Francisco »
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli (ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,33 LA TESTA E LE GAMBE
Presentano Jean-Pierre Cuny e Thierry Roland
21,55 JEAN MONEL
Un documentario di D. Lander
22,50 L'OLIO SUL FUOCO
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
Presentano Mirella Speroni e Adriana Aurell
a cura di Paolo Limiti
Regia di Gianni Mario
19,50 JASON KING - Telefilm
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 TUTTO IL BELLO DELL'UOMO
Film - Regia di Aldo Sinesio
con Lando Buzzanca, Dente Posani, Blanche Cardinale
Il film s'impernia sul travaglio di un giovane che tenta di uscire dai ristretti e soffocanti confini di un mondo opprimente, legato ad antiche ingiustizie e strutture sociali appartenenti al passato, la malie. Egli dovrà lottare con se stesso e soprattutto con forze ben più potenti e radicate delle sue
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

lunedì

La Monroe in « Gli uomini preferiscono le bionde »

Marilyn l'avventuriera

ore 20,40 rete 1

Gentlemen Prefer Blondes è il titolo d'un libro scritto nel 1925 dall'americana Anita Loos. Secondo Livio Zanetti si tratta d'una « illustrazione in chiave satirica del mondo americano dell'epoca: con malignità più divertita che velenosa la scrittrice vi ironizza tutti i principali miti del suo tempo (il carrierismo affaristico, la potenza del dollaro, il turismo snobistico ed estetizzante degli americani a Parigi, il paradiso di Hollywood, l'alcoolismo). Il libro è scritto in forma di diario e segue le avventure di Lorelei Lee, una piccola avventuriera ricca solo di qualità anatomiche che dai tuguri di Little Rock si fa strada fino ai fastigi del gran mondo, grazie all'accorto investimento dei suoi capitali di origine ».

Gentlemen Prefer Blondes fu un grosso successo di pubblico. Anita Loos lo trasformò alcuni anni più tardi, insieme con Joseph Field, in un testo teatrale che fu rappresentato con altrettanta fortuna a Broadway, e nel 1949 Jule Styne, Sammy Cahan e Leo Robin ne fecero un musical che tenne il cartellone per 740 repliche.

Gentleman Prefer Blondes diventa film, e lo si conosce anche in Italia col suo titolo tradotto alla lettera, nel 1953. Lo dirige Howard Hawks e lo interpreta, nel ruolo della menzionata Lorelei Lee, Marilyn Monroe. Per il primo è un'ennesima dimostrazione di versatilità, la prova ulteriore (se mai ce ne fosse stato bisogno) che il vecchio artigianato hollywoodiano, ancorché suscettibile d'esser bollato di cosmopolitismo, quand'era affidato a mani esperte poteva spaziare in più campi senza perdere il filo della spettacolarità intelligente.

Hawks è l'uomo, per ricordare solo alcune delle sue mille tappe, di *Scarface* (genere gangster), del *Grande sonno* (poliziesco), del *Fiume rosso* (western), di *Ventesimo secolo* (commedia sofisticata).

Gli uomini preferiscono le bionde è commedia e musical insieme: affare delicatissimo far convivere le raffinate ironie dell'una e le grandiosità sul pacchiano del secondo, ma Hawks arriva a un passo dal miracolo. Quanto a Marilyn, lei a quel punto era più che altro una bambola da calendari per uomini soli, una pupa del gangster, una meraviglia bionda che certi produttori e registi con poco sale in zucca si ostinavano a interpretare come una vamp senza capire cosa si nascondesse dietro quelle sinuosità rosee, levigate e incantevoli.

Hawks aveva già avuto a che fare con lei un anno prima per *Il magnifico scherzo*, e di qualcosa doveva essersi accorto. Ora dimostra d'aver capito: al di là delle strepitose apparenze c'è capacità d'ironia, c'è autocritica, c'è senso dell'umorismo: in una parola, cervello. Lorelei Lee, che sulla carta avrebbe dovuto restare un passo indietro rispetto all'altra straripante presenza femminile del film, la bruna Jane Russell, travolge gli argini e si impone infine come indiscutibile numero uno.

Esce dal film, oltrepassa lo schermo per insediarsi fra il pubblico delle platee. E' proprio con *Gli uomini preferiscono le bionde*, infatti, che il mito ancora embrionale, non del tutto sbocciato di Marilyn diventa definitivamente operante.

Da quel punto in poi si tratterà di perfezionarlo, limarlo, arricchirlo, e sappiamo in che ampia misura l'attrice sia riuscita nell'impresa: da *Quando la moglie è in vacanza* a *Fermata d'autobus*, da *Il principe e la ballerina* a *Gli spostati*. Sappiamo anche che non durò a lungo: da Lorelei Lee alla fine volontaria corrono meno di dieci anni. I miti sono così pesanti da reggere.

g. s.

La trama — Lorelei Lee, ballerina intraprendente, bellissima e vivacemente interessata alla ricchezza, sta per sposare Gus, giovane un po' tonto, erede di un milionario. Le nozze si celebreranno in Europa, e i biglietti del viaggio sono già pronti. Ma interviene il milionario, che non ne vuol sapere e impedisce la partenza del figlio. Lorelei persuade il fidanzato a cedergli almeno i biglietti. Parte insieme a Dorothy, seguita da un detective che il vecchio genitore le ha messo alle calcagna affinché raccolga le prove della sua « depravazione ». In effetti, nel corso della traversata Lorelei e Dorothy non disdegnano affatto la corte dei viaggiatori maschi (poliziotto compreso), e vanno incontro a ogni genere d'avventure. Anche a difficoltà personali (a Parigi, senza denaro, devono lavorare in un tabarin), e ad accuse infondate. Infine l'arrivo di Gus, che non ha affatto dimenticato la sua ragazza, dà ragione agli sforzi di Lorelei, e anche il padre non riuscirà a sottrarsi al suo fascino.

Ultima puntata di « Uomini e scienze », la rubrica di Glorioso e Poli

L'uomo e gli animali

ore 21,50 rete 2

Da quando il gruppo di scienziati di Los Alamos ha realizzato la reazione nucleare, e con essa la bomba atomica, la scienza e le sue infinite possibilità, che sembravano prima impensabili all'uomo comune, sono diventate oggetto di dibattiti e analisi. Controllare la scienza e l'opera stessa degli scienziati è da quel momento la parola d'ordine: lo scienziato non può più essere il ricercatore puro, staccato dalla realtà sociale, o meglio non può e non deve più far finta di esserlo. E le scienze hanno anche allargato quasi all'infinito i loro campi di azione. Oggi l'economia, la pedagogia, la storia, la psicologia, ecc. hanno diritto a essere considerate discipline scientifiche quanto le scienze esatte. Ma quali sono i problemi scientifici che maggiormente ci coinvolgono? Come lavorano gli scienziati? Cosa intendiamo per scienza?

Uomini e scienze, *la rubrica di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli, ha tentato di rispondere a queste e ad altre domande, nel corso del suo lungo ciclo di undici puntate. Il primo numero ha preso in esame lo stato della ricerca scientifica in Italia: il binomio scienza-tecnologia ha causato ben grossi danni. Chi deve controllare che questo non si ripeta? Poi si è passati alla pedagogia che, se in Italia ha avuto studiosi come la Montessori, ha però come risvolto una scuola con carenze pedagogiche enormi, e all'opposto l'immagine stereotipa di un bambino come quello della pubblicità, che non esiste. Si è poi passati allo stadio attuale della fisica, che solo pochissimi anni fa annoverava in Italia i maggiori studiosi; collegato ad essa il problema della ricerca scientifica, messo sotto l'obiettivo nella sesta puntata con un'analisi sull'attuale situazione del CNR.*

Una buona ricerca sottintende uno Stato che guarda al suo sviluppo economico attuando una seria programmazione. Ed ecco che nella quinta puntata si sono messe in luce le nostre incapacità di programmare. Ma è un difetto degli italiani, un carattere nazionale? In Franza o Spagna basta che se magna *(quarta puntata) si è cercato di far vedere se con il suffragio della storia sia possibile definire un « carattere italiano ». Forse anche la mancanza di carattere ha permesso di raggiungere* lo Zero in sviluppo *(ottava puntata), non allargando né sfruttando le possibilità del « miracolo economico » degli anni Sessanta. Il non programmare poi ha dato come risultato l'inabitabilità delle nostre città abbandonate ad uno sviluppo edilizio caotico con la conseguenza di un passar in seconda linea delle infrastrutture (niente servizi, distruzione del verde, ecc.). E la legge? Collaborando con la scienza, ha permesso di sveltire le procedure? No; anzi le perizie e controperizie (come abbiamo visto nel nono incontro) rallentano il corso della giustizia.*

Dopo questa carrellata dentro i nostri problemi, guardandoli attraverso l'occhio degli espertissimi (sono intervenuti nei dibattiti numerosi « cervelli », dall'economista Peggio al professore di architettura Paolo Portoghesi, dal fisico Panemi al magistrato Mario Barba e altri), le ultime due puntate della serie sono andate a ritroso nel tempo. La scorsa settimana abbiamo ripercorso il momento dell'affermazione del cristianesimo nel Medioevo come autorità unica; questa sera invece, con un servizio sull'etologia, rivediamo l'uomo come simile agli animali. Quest'ultima scienza, « nuovissima », vuol spiegare i comportamenti umani attraverso quelli animali. Non si tratta di far ripetere in laboratorio reazioni a stimoli ben precisi che molto spesso non sono mai rientrati nella psicologia animale. Piuttosto si analizzano le risposte che questi danno alle sollecitazioni del loro ambiente. Con quest'ultima scienza si ricollega l'uomo al principio della sua storia, quando insieme agli animali aveva lo stesso timore della natura ed era lontano dal dominarla.

Come di consueto al filmato segue un dibattito in studio, cui partecipano Danilo Mainardi, professore di biologia generale all'università di Milano e presidente della 14ª Conferenza internazionale di etologia tenutasi a Parma; Giorgio Tecce, professore di biologia all'Università di Roma; Francesco Romanelli, ricercatore del CNR.

lunedì 10 gennaio

TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Terminata la parentesi natalizia, Tuttilibri *abbandona le indicazioni sulle « strenne » per ritornare alle informazioni sulle ultime novità librarie, anzi le prime del '77. La rubrica apre con il libro di Gianni Baldi* I potenti del sistema *uscito per la casa editrice Mondadori. Fa seguito l'angolo del classico dedicato a Francesco Petrarca, il grande poeta del Trecento: la casa editrice Rizzoli ha infatti recentemente riproposto all'attenzione le più che note* Rime *petrarchesche. Dopo la poesia di Petrarca, la rubrica presenta ancora libri di poesia, questa volta di poeti moderni. Nello « scaffale della poesia » vengono proposti nell'ordine* Coincidenze *di Libero de Libero (Mondadori),* Ponterosso *di Carolus L. Cercoly (Guanda),* Dallo sdrucciolare al rialzarsi *di Tiziano Rossi (Guanda),* Pan de pura farina *di Biagio Marin (S. Marco dei Giustiniani). Dopo un paragrafo dedicato ai canti dell'emigrazione in cui viene presentato il libro di Savona-Straniero* Canti dell'emigrazione *edito da Garzanti, la rubrica termina con il consueto panorama editoriale.*

ARRIVEDERCI TRA UN ANNO

ore 18,45 rete 2

Ormai da cinque anni una coppia di sorelle non più giovani, Helen e Hendy, si ritrova in un alberghetto di montagna per scalare una vetta di circa mille metri. All'appuntamento non mancano mai Walter e Derek, due impiegati sulla quarantina anch'essi non sposati. Il gruppo che viene così a formarsi è un quartetto un po' goffo e demodé, legato dal comune amore per la montagna. I quattro si riuniscono periodicamente una volta l'anno: per il resto del tempo ciascuno riprende la grigia e monotona vita di tutti i giorni. Ormai questo week-end annuale è diventato per loro un curioso rituale che li accomuna. Nonostante ciò però qualcosa subito li disunisce: lo stesso tempo che scorre inesorabilmente e li porta l'uno lontano dall'altro, anche se qualcuno vorrebbe trasformare l'amicizia annuale in qualcosa di diverso. Come ogni anno, i quattro non riescono neppure a raggiungere il picco Mosedale: la spedizione si rivela un fallimento come la loro vita e i loro reciproci rapporti. Per paura, egoismo e incertezza la simpatia che lega i due uomini alle due sorelle rimane a uno stadio cameratesco, con l'implicito alibi di rimandare ogni decisione all'anno prossimo. Anche questa volta l'impresa fallisce: i quattro ci ridono sopra, si rinfrancano con qualche bottiglia di vino francese e già pensano all'anno prossimo. Forse ce la faranno. Il telefilm del regista Michael Apted è interpretato da Rosemary Leach, Bernard Hepton, Mary Miller e David Swift.

IO E I MIEI TRE FIGLI: Un anello per Barbara

ore 19,20 rete 1

Steve, deciso a chiedere Barbara in sposa, riunisce la famiglia per ottenerne il consenso. Invita Barbara a cena ma non riesce a trovare il momento adatto alla dichiarazione. Quando finalmente, scoperto un romantico posticino, si decide a parlare, ecco che arriva un poliziotto a multarlo per posteggio in proprietà privata e mancanza di patente. Ma sarà proprio in quel momento che Steve riuscirà a dichiararsi a Barbara.

LA FRECCIA NERA - Seconda puntata

Loretta Goggi e Aldo Reggiani nel teleromanzo diretto da Anton G. Majano

ore 20,40 rete 2

Inghilterra, XV secolo. Domina sulle campagne scozzesi il violento feudatario Sir Daniel Brackley: molti, ribellandosi alla sua tirannia, si sono rifugiati nei boschi. Loro emblema è una freccia nera che colpisce infallibilmente il bersaglio. Dick Shelton, un giovane allevato da Sir Daniel, incontra nel bosco una fanciulla ma, ingannato dagli abiti maschili che ella indossa, la scambia per un ragazzo. Attraversano insieme la foresta e, nascosti tra gli alberi, sorprendono una seduta dei ribelli della Freccia Nera. I ribelli parlano di Sir Daniel come dell'uccisore di Harry Shelton, padre di Dick. Questi, dopo una disputa col suo compagno, incontra Sir Daniel travestito da lebbroso. Le forze del feudatario hanno infatti subito un rovescio. Ricondotto nel castello del suo tutore, Dick esige la verità sulla morte del padre.

IL SANTO: S. Aldo.

Altri Santi: S. Paolo, S. Agatone, S. Gug'ielmo, S. Marciano.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,07; a Milano sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 16,59; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,41; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,58; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,05; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1957, muore la poetessa Gabriela Mistral.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni delitto impunito ne genera una famiglia. (Herbert Spencer).

Brani di Giuliano Pomeranz ed Enrico Cortese

Musicisti italiani d'oggi

ore 19,40 radiouno

Nella rubrica *Musicisti italiani d'oggi* ascoltiamo stasera la *Suite n. 2* per pianoforte di Giuliano Pomeranz, nelle mani della concertista Ornella Vannucci-Trevese. Si tratta di un lavoro fondamentalmente tradizionale e che sin dai sottotitoli rivela ambizioni descrittive. Si contemplano infatti qui, in quattro tempi, l'*Estate*, l'*Autunno*, l'*Inverno* e la *Primavera*.

Segue nel programma l'*Allegretto con moto* per oboe e pianoforte di Enrico Cortese, interpretato da Gianfranco Pardelli e dall'autore stesso. « Al contrario di quanto il titolo potrebbe far pensare, cioè di un brano monotematico, monoritmico ed uniforme », ci ha spiegato il Cortese, « la composizione presenta invece un carattere di " Allegretto " nel tema principale, ma dal quale escono poi altri temi, sfruttando anche la cellula musicale che accompagna il medesimo, e via via si sviluppano e si intrecciano con questo in una forma che rispecchia quella del primo tempo della tradizionale sonata strumentale, per cui, durante il brano, alle fasi ritmiche del tema iniziale si alternano oasi di più larga melodicità ».

Il compositore Enrico Cortese

Con Birgitt Nilsson e Franco Corelli

Concerto operistico

ore 21,05 radiouno

Ancora un'accoppiata d'eccezione per l'odierno concerto operistico: ascolteremo infatti le voci di Birgitt Nilsson e di Franco Corelli che, relativamente ai ruoli vocali di soprano e di tenore, hanno contrassegnato un'intera epoca interpretativa.

Distintasi per la grandiosa sonorità della voce cui non faceva certo difetto la limpidezza e pienezza del timbro, la Nilsson si è fatta conoscere su molti palcoscenici (dal Covent Garden al Festival di Glyndebourne e a quello di Bayreuth, dalla Scala al San Carlo) come artista di eccezionale tecnica e di grande temperamento drammatico. Non meno celebre è il nostro Corelli che, dopo aver iniziato col repertorio verista, si è accostato gradatamente (dopo una memorabile *Vestale*) alla produzione verdiana ed ai molti gioielli vocali del primo Ottocento di rara esecuzione.

Tra le molte pagine che oggi ascolteremo — e che spaziano dal Mozart di *Idomeneo* al Bizet di *Carmen* — non mancano brani poco noti come « Weh mir, so näh' die fürchterliche Stunde » dalle giovanili *Le fate* di Wagner, accanto ad altri divenuti ormai quasi popolari.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1**
Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1**
Seconda edizione
GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di **Sandro Ciotti**

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1**
Terza edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

11,35 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Le città cantano: Milano

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **UN FILM, LA SUA MUSICA: Ascensore per il patibolo**
Un programma di **Roberto Nicolosi**

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 *Visti da loro*
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Silvano Spadaccino**

14,30 **Una commedia in trenta minuti**
I MARITI
di **Achille Torelli**
con: Tino Schirinzi, Jole Fierro, Marilù Prati, Antonella Della Porta, Carla De Nicola, Piera Degli Esposti, Pierangelo Civera
Riduzione radiofonica e regia di **Ida Bassignano**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 CIRCONFERENZA MUSICALE
Dal Teatro al melodramma
Un programma di **Pier Paola Bucchi** e **Bruno Cagli**

15,45 **Sandro Merli** presenta
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste lo sceneggiato
Da Milano il concerto jazz con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16)
GR 1 - Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP**
(II parte)

18,35 ANGHINGO' DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Mercello Casco**

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 GENITORI: INTERVALLO!
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di **Inor**

19,40 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giuliano Pomeranz: Suite n. 2 (Pianiste Ornella Vannucci-Trevese) ♦ **Enrico Cortese**: Allegretto con moto (Gianfrenco Pardelli, oboe; el pianoforte l'Autore)

20,15 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche a cura di **Luciano Sterpellone**

20,35 **Tre voci, una chitarra e niente luna** - Un programma di **Guglielmo Papararo**

21 — **GR 1** - Undicesima edizione

21,05 *CONCERTO OPERISTICO*
Soprano **Birgitt Nilsson**
Tenore **Franco Corelli**
W. A. Mozart: Idomeneo: « Ouverture » ♦ *G. Verdi*: Macbeth: « Una macchia è qui tutt'ora » ♦ *V. Bellini*: I Puritani: « A te o cara » ♦ *G. Verdi*: Nabucco: « Anch'io dischiuso un giorno »; Aida: « Pur ti rivaggo » ♦ *R. Wagner*: Le fate: « Weh mir, so näh' die furchterlieche Stunde » ♦ *G. Bizet*: Carmen: « La fleur que tu m'evais jetée »

22,05 *MICHEL LEGRAND E LA SUA ORCHESTRA*

22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Maurizio Fagiolo Dell'Arco: « Man Ray e Calder »: due presenze per il futuro — Ferdinando Camon: Le iniziative della case editrici minori

23 — **GR 1** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30). **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
11° episodio
Abdel Samat — Gino Lavagetto
Alà Ed-Din — Enzo Conaoli
Mansur — Aldo Barberito
Harun Ar-Rashid — Corrado De Cristofaro
Salim — Alberto Terrani
Hasan Shuman — Gianni Musy
Yasmine — Maresa Gallo
Il capitano — Antonio Maria Magro
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **E' mezzanotte, anzi lo era...**
Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno
Testo di **Paccariè** e **Rossi**
Presenta **Gianni Giuliano**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
3ª puntata
(Registrazione)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 QUI RADIO 2
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **LE GRANDI SINFONIE**
Presentazione di **Enrico Cavallotti**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Fabio Santini
presentano
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 22,20)
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

I\ 27 31

Gino Bechi
(ore 10,55, radiotre)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
F. Chopin: Tre valzer op. 34 (Pf. P. Entremont) ◆ *P. I. Ciaikovsky*: La bella addormentata - Suite dal balletto op. 66 (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gino Bechi**:
C. A. Bixio: La strada nel bosco (Orch. dir. D. Olivieri) ◆ *G. Verdi*: Don Carlos: « O Carlo ascolta » (Orch. dir. A. Quadri) ◆ *G. Rossini*: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Orch. dir. M. Cordone) ◆ *U. Giordano*: Andrea Chénier: « Nemico della Patria » (Orch. del Teatro alla Scala dir. O. De Fabritiis) ◆ *A. Catalani*: La Wally: « T'amo ben io » (Orch. del Teatro alla Scala dir. U. Berrettoni) ◆ *L. Denza*: Occhi di fata (Orch. dir. G. M. Guarino) ◆ *N. Valente*: Torna (Orch. dir. D. Olivieri)
Baritono Gino Bechi

11,25 **FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN CANTINA...** **Mariella Laterza** e **Mario Colangeli** incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Louis Armstrong: What a wonderful world!

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **INTERPRETI A CONFRONTO**
di **Emilio Riboli**
« Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi » di Robert Schumann
Prima trasmissione

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**

17 — **IL PIANOFORTE IN MOZART** (II)
(1756-1791)
Wolfgang Amadeus Mozart
Otto variazioni in sol maggiore K. 24 su un Lied olandese di Ernst Graaf (1766) - Sette variazioni sul canto popolare olandese « Willem Nassau » (1766) (Pianista Walter Gieseking). Sonata in do maggiore K. 279 (1774) Allegro - Andante - Allegro (Pianista Glenn Gould). Concerto in re maggiore K. 175 per pianoforte e orchestra (1773) Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro (Pianista e direttore Geza Anda - Orchestra della Camerata Accademica « Mozarteum » di Salisburgo)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**
a cura di **Renzo De Felice**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Giuseppe Torelli: Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Roger Delmotte - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ◆ *Niccolò Paganini*: Concerto n. 4 in re minore (op. postuma) per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Andantino gaio) (Cadenza di Salvatore Accardo) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit)

20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Aggressione nella notte**
Sette quadri di **Alfonso Sastre**
Traduzione di Maria Luisa Aguirre - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
L'ispettore Orkin: Corrado De Cristofaro; Harry Muller: Carlo Ratti; Anna: Grazia Radicchi; Ashley: Giorgio Piamonti; O' Connor: Dante Biagioni; Margherita: Giuliana Corbellini; Un agente: Rodolfo Martini; Il narratore: Giorgio Bandiera; La famiglia Graffi: Marcello: Adolfo Geri, Tonio: Rosolino Bua, Sandro: Renato Cominetti; Mary: Nella Bonora, Sofia: Virginia Benati; La famiglia Bosco: Ugo: Franco Luzzi; Angelo: Corrado Gaipa, Marga: Renata Negri; Flavia: Livia Michettoni; Marco: Giuseppe Chinnici; ed inoltre: Lina Acconci, Clara Bindi, Miranda Campa, Gin Maino, Anna Maria Sanetti, Maria Grazia Spadaro
Regia di **Marco Lami**
(Registrazione)

22,55 Libri ricevuti

23,15 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: L. van Beethoven. Adagio cantabile dalla « Sonata op. 13 », Chitarra romana, Europa, La mia musica, Fernando, Stranger in paradise, Samba, Lonely night, Fantasia **0,11 Musica per tutti:** La voce, Che bella idea, L'avvenire, Suspiranno, Un regalo para ti, Oh marito!, Amarcord, L. van Beethoven: Per Elisa, Serena, Un amour qui meurt d'aimer (dal film « Le Conseiller »), Testarda io (La mia solitudine), Nonostante tutto, Day dream **1,06 Divertimento per orchestra:** Hasta la vista, Petite Espagne, Are you there (With another girl), Per noi due, Steady does it, Berceuse de Jocelyn, Melodia, 'O sole mio **1,36 Sanremo maggiorenne:** È la barca torno sola, Vola colomba, Ci... ciù... ci... cantava un usignol, Viale d'autunno, Serenata a nessuno, Libero, Casetta in Canada, Aprite le finestre, Il torrente **2,06 Il melodioso '800:** G. Donizetti: Don Pasquale, Atto 2° « Cercherò lontana terra... », G. Rossini: La donna del lago, Atto 2° « Tanti affetti in tal momento », G. Verdi: Nabucco, Atto 1° « Io t'amava... » **2,36 Musica da quattro capitali:** April in Portugal, Barco negro, La boheme, A Paris, Torna a Surriento, Amore amore amore, Guantanamera, Dimanche à Orly **3,06 Invito alla musica:** The last waltz (L'ultimo valzer), Mamy blue, Et moi dans mon coin (Io tra di voi), Un espero, Quando tu suonavi Chopin, Sentado a' beira do caminho (L'appuntamento), Santa Lucia **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Lohengrin, Atto 3° « Coro nuziale » (Treulich gefuhrt), G. Verdi: I vespri siciliani, Atto 5° « Mercé dilette amiche... », A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 2° « Stella del marinar », C. Saint-Saens: Sansone e Dalila, Atto 3°: « Baccanale » **4,06 Quando suonava Mantovani:** Those were the days, Lara's theme from « Dr Zhivago », Take the « A » train, Beautiful dreamer, Hernando's hideaway, The legend of the glass mountain, Tonight (from « West Side Story »), Secret love **4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi:** Pepper Box, Minuetto, Ebb Tide, We're an American band, Dio come ti amo, Parlez-moi d'amour, Abra-kad-abra, Alibi **5,06 Juke-box:** Amore grande amore mio, Un pomeriggio con te, Grazie, Si ci sto!, Due mondi, Il ritmo della pioggia **5,36 Musiche per un buongiorno:** Winchester Cathedral, Una canzone, Ode to Linda, Flying swallow, 20.000 leghe, Lady Anna, Your sweet melody.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 - Armonicamente - Incontro gussi tutto musicale tra cantautori trentini (I parte) 15 - Scuola oggi - Settimana e sui problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. 15,15 - Armonicamente - (II parte) 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Parte in causa - - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Spazio aperto -. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo 12,30-12,55 Canzoni e interpreti per tutti i gusti 13,31 Musica leggera 13,40 Il cucchiaio di legno 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport 14,30 Complesso di musica leggera 15 - Ziu Paddori - Commedia dialettale di V. E. Melis. Regia di Lino Girau - 1° tempo 15,40-16 Musica polifonica.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace - Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. - La domenica sportiva, di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini 15 Entriamo in biblioteca di Enrico Casile, Antonino Giuffrida e con Salvatore Scime 15,20 Programma musicale presentato da Arturo Di Vita 15,45 La Sicilia dei santuari, a cura di Stefano Giordano con Gabriella Savoja. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmissions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sella - Friuli o Friuli?

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi 7-8,15 - *Good morning from Naples* -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,35** Schulfunk (Volksschule) Aus deiner Heimat - Das gestohlene Totenbein - Eine Sage aus dem unteren Eisacktal. **10,45-11** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Paul van der Hurk: - Kara Ben Nemsi und Old Shatterhand - Leben und Sterben des Erfolgsschriftstellers Karl May. **21,10** Begegnung mit der Oper. Richard Strauss: - Ariadne auf Naxos - (Querschnitt). Ausf.: Gundula Janowitz, Erika Wustmann, Adele Stolte, Sylvia Geszty, Teresa Zylis-Gara, Sopran; James King, Peter Schreier, Hans Joachim Rotzsch, Tenor; Annelies Burmeister, Mezzosopran; Theo Adam und Hermann Prey, Bariton; Siegfried Vogel, Bass; Erich Alexander Winds, Sprecher. Staatskapelle Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas. **Dom in izročilo.** Dobro jutro po naše. Tjavdan glasba in kramljanje za poslušavke. Obletnica tedna. Koncert sredi jutra. Jazzovski utrinek. Poslušali boste. Glasba po že'jah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas. - **Za mlade:** Sestanek ob 13. Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu. Mladina v zrcalu časa. Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas. - **Kultura in delo:** Komorni koncert (Mezzosopranistka Eva Novsak Houška, baritonist Vladimir Ruždjak, Zagrebški kvartet). Lucijan Chailly: Sanje (morda pa ne), operna enodejanka. Orkester gleda išča Verdi v Trstu vodi Nino Sanzogno. Srečanje z zborovodji; vmes lahka glasba

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Fogli d'album. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Canta Mirko Cetinski. **11,30** Edizione Sonora. **11,45** Il complesso Harbie Mann. **12** In prima pagina.
12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** Argelli. **15** Vita a scuola. **15,20** Intermezzo. **15,30** La vera Romagna. **15,45** Sax club. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.
19,30 Crash. 20 La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Un libro, una voce: Viaggio di nozze, di Cesare Paveae. **21,15** Cantano Leon & Mary Russel. **21,30** Notiziario. **21,35** Ludwig van Beethoven. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Halenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. Interventi telefonici dagli ascoltatori. **10,15** Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biaaiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** - A.A.A.... Cercasi -. Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscarlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Motivi per voi. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini a Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parola e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** A bruciapelo. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. **20,15** C. W. Gluck: Alceste, opera in tre atti. **21,30** Twist e bossa nova. **21,45** Terza pagina. **22,15** Musica varia. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità in discoteca. **23,10** Galleria del jazz. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corta nella banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** La Parola del Papa, di G. Grieco - Dalle parte delle donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mana Nobiacum, di Don V. Del Mezza. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** - J'ai restauré un Raphaël - (Feb. Mancinelli) **21,30** News from the Vatican. We have read for You -. **21,45** Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni. **22,30** Hechos y dichos del laicado católico. **23** Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Masques et bergamasquea op. 112 (Orch Sinf di Parigi dir Serge Baudo). **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op 20 per pianoforte e orchestra (Pf Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir Lorin Maazel). **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo (Orch Sinf di Filadelfia dir Eugene Ormandy)

9 MUSICA CORALE

G. Verdi: Quattro pezzi sacri (Contr Yvonne Minton Los Angeles Philharmonic Orchestra e Los Angeles Master Chorale dir Zubin Mehta M° del Coro Roger Wagner)

9,40 FILOMUSICA

O. Respighi: Siciliana-Passacaglia da « Antiche danze e arie per liuto » (Vl Roberto Michelucci Complesso « I Musici ») **Anonimi:** Lamento di Tristano e Rotta - Frammento **F. Landini:** El mio dolce sospir **Anonimo:** Trotto (Trio Fiorentino) **Anonimo:** Greensleaves per viole e liuto (« Elisabethan Consort of Viols ») **Anonimi:** Danze per drammi di Shakespeare (« Musica Antiqua » di Praga) — Canti di taverna inglesi **B. Rogers:** In the merry month of May **H. Purcell:** True Englishmen **R. Spoffort:** L ape e la serpe (« Deller Consort ») **C. Monteverdi:** L Arianna « Lasciatemi morire » (Sopr Karla Schlean v la da gamba Genuzio Ghetti, clav Mariella Sorelli) **G. Frescobaldi:** Toccata (Org Gustav Leonhardt) **F. Couperin:** Les fastes de la grande et ancienne Menestrandise (Clav Huguette Dreyfus) **R Strauss:** Pavana Carillon - Sarabanda Gavotte Tourbillon - Marcia da « Tanzsuite » (Orch « London Philharmonia » dir Artur Rodzinski)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Due romanze per violino e orchestra in sol maggiore op 40 in fa maggiore op 50 (Vl David Oistrakh Orch Royal Philharmonia di Londra dir Eugene Goossens) **H. Berlioz:** Sinfonia fantastica op 14 (Orch Filarm Ceka dir Carlo Zecchi)

12 PAGINE PIANISTICHE

W. A. Mozart: Sie danze tedesche K 509 (Pf Walter Gieseking). **I. Strawinsky:** Cinque pezzi facili per pianoforte a quattro mani (Pf Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

12.30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

G. De Machault: « Quant Theseus » ballata a quattro voci (Elementi del Compl Voc e Strument « Capella Lipsiensis » dir. Dietrich Knothe) **G. Lully:** Symphonies pour les pâtres (Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir Jean-Louis Petit). **A. Roussel:** Sinfonia in sol minore n 3 op 42 (Vl solista Jacques Dabat Orch dell Ass des Concerts Lamoureux dir Charles Munch)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Alfano: Eliana, balletto su motivi popolari italiani (Orch. Sinf di Torino della RAI dir Rino Majone)

14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

A. Casella: Divertimento per Fulvia op 64 per piccola orchestra (Orch Sinf di Milano della RAI dir Franco Caracciolo) — Sei studi da concerto op 70 per pianoforte (Pf Lya De Barberiis) — Concerto in la minore op 48 per violino e orchestra (Sol. Carlo Chiarappa - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Piero Bellugi)

15-17 L. van Beethoven: Sonata n 6 in la magg op 30 per violino e pianoforte (Vl Yehudi Menuhin, pf Wilhelm Kempff). **W Brade:** Suite for viols a cinque (Sol. Dennis Nesbitt Roger Lunn, Jillian Amherst, Ambrose Graunteett, Nancy Neill). **D. Cimarosa:** Quattro sonate Sonata n 14 in sol magg - Sonata n. 15 in sol magg - Sonata n 16 in la min. - Sonata n. 19 in si bem. magg (Pf Marcella Crudeli). **J. Brahms:** Liebeslieder-walzer op 52 per coro e due pianoforti (Pff. S Lorenzi e G Gorini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **P I. Ciaikowski:** Sestetto in re min. op 70 per archi « Souvenir de Florence » (Quartetto Borodin)

17 CONCERTO DI APERTURA

J.-Ph. Rameau: Dardanus, suite n. 2 (Orch « Collegium Musicum » dir Reinhard Peters). **A. Roussel:** Salmo n. 80 op 37 per tenore, coro e orchestra Parte I - Parte II (Ten. John Mitchinson Orch. de Paris e Corale « Stéphane Caillat » dir. Serge Baudo) **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf Takahiro Sonoda Orch Sinf di Milano della RAI dir Sergiu Celibidache)

18 CAPOLAVORI DEL '700

G. F. Haendel: Due cantate italiane « Splendea l alba in Oriente » (n 5) - « Carco sempre di gloria » (n 7) (Contr Helen Watts Orch da camera inglese dir Raymond Leppard) **F. Manfredini:** Concerto grosso in do maggiore op 3 n 12 « Per la notte di Natale » (Orch. Filarm di Berlino dir Herbert von Karajan)

18.40 FILOMUSICA

C. Ives: Robert Browning, ouverture (Royal Philharmonic Orchestra dir Harold Farberman) **H. Villa-Lobos:** Preludio n 3 in la minore per chitarra (Chit Narciso Yepes) **B. Britten:** Choral dances dall opera « Gloriana » (Orch Philharmonia di Londra dir George Malcolm) **I. Albeniz:** da Iberia « Evocacion » - « El corpus en Sevilla » (Orch della Soc dei Conc del Conserv di Parigi dir Ataulfo Argenta) **F. Busoni:** Concertino op 48 per clarinetto e orchestra (Clar Walter Triebskorn Orch Sinf di Berlino dir Carl Albert Bunte) **Z. Kodály:** Salmo ungarico per tenore coro e orchestra (Ten Lajos Kozma Orch Sinf di Londra Brighton Festival Chorus e Wandsworth School Boys Choir dir Istvan Kertesz)

20 IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni

Musica di **Baldassare Galuppi**
(Rielab di Ermanno Wolf Ferrari)

Eugenia — Anna Moffo
Lesbina, cameriera di Eugenia — Elena Rizzieri
Rinaldo, amante di Eugenia — Florindo Andreolli
Nardo ricco contadino — Rolando Panerai
Don Tritemio padre di Eugenia — Mario Petri

Clav Romeo Olivieri « I Virtuosi di Roma » e Complesso strumentale del « Collegium Musicum Italicum » diretti da Renato Fasano

21.10 IL DISCO IN VETRINA

G F Haendel: Water Music suite n 2 in re maggiore, per trombe, timpani, corni, oboi, fagotti, archi e continuo — Ariodante, sinfonia pastorale — Alcina Ouverture — Alcina atto III — Music for the Royal Fireworks, per trombe, timpani, corni, oboi fagotti archi e continuo (« Academy of St Martin-in-the-Fields » dir Neville Marriner) (Disco **Argo**)

22 MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichterliebe op 48 di Heinrich Heine Im Wunderschonen Monat Mai - Aus meinen Tranen spriessen - Die Rose die Lilie, die Taube - Wenn ich in deine Augen seh - Ich will seine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wussten s die Blumen, die Kleinen - Das ist Floten und Geigen - Hor ich das Liedchen klingen - Ein Jungling liebt ein Madchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab im Traum geweinet - Allnachtlich im Traume seh ich dich - Aus alten Marchen winkt es - Die alten, bosen Lieder (Ten. Fritz Wunderlich, pf Hubert Giesen)

22.30 CONCERTINO

A Caplet: Divertissement à l espagnole (Arp Nicanor Zabaleta). **I. Paderewski:** Cracovienne fantastique (Pf. Rodolfo Caporali) **A. Gretchaninov:** Rolybiolnaya op. 1 n 5 (Sopr Joan Sutherland, pf Richard Bonynge) **J Strauss:** Kaiserwalzer op. 437 (Orch Filarm. di Vienna dir Bruno Walter) **J. Suk:** Canzone d amore n 1 op. 7 (Vl David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolsky)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bart Kaempfert). **Red river valley** (Jack Brady). **Blue brunk** (A.L. Lloyd). **I'm missing you** (Shankar Family & Friends). **Wild man in the city** (Manu Dibango). **Kansas city** (Humphries Singers). **Li figliole** (N.C.C.P.). **Assez separons-nous** (Sarah Gorby). **Malagueña** (Stanley Black). **Canción y hayano** (Illapu). **Kadia blues** (Kante Facelli & Collet Philipa). **Blowin' in the wind** (Cher). **Swing swing** (Katie & Gulliver). **Tarantella** (Arthur Fiedler). **Celia of the seals** (Donovan). **Roanin** (Henry Allen Jr). **Akwaaba** (Oalbiaa). **Hava nageela** (Lehakat Hanodedim). **Those were the days** (Dimitry Dourakin). **Mompracen** (Cuido e Maurizio De Angelis). **Bonanza** (Boston Pops). **Chiloe** (Inti-Illimani). **Aurora teve um menino** (Compl. carat portoghese). **Alegrias** (Paco Aguilera). **Sicilia bedda** (Compl. carat siciliano). **Son Ipam Paemata** (Antonis Kaloyannis). **Beffutta nar utat a ho** (Lendvay Kalman). **La monferrina** (Coro La Grangia). **A la claire fontaine** (Gruppo folk de Pont-L Evêque). **Un rayo de sol** (Los Caracoles). **Adiós** (Percy Faith). **Souvenir de Suisse** (Will Glahe). **Ach ty nocenjka** (coro Russo). **Il mio nome e nessuno** (Armando Sciascia). **Bim bam boom** (Kaumakany). **Ayko bria** (Osibisa). **The Cockles of Bungarce** (A L Lloyd)

10 QUADERNO A QUADRETTI

Maple leaf rag (Gunther Schuller). **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni). **Blue eyed soul** (Carl Douglas). **E quando** (Marcella). **In the morning** (Ken Hensley). **Addio primo amore** (Gruppo 2001). **Sexy Ida (p. II)** (Ike & Tina Turner). **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte). **Shake your booty** (Freddie King). **For all we know** (Arturo Mantovani). **La zita** (Tony Santagata). **Anidride solforosa** (Lucio Dalla). **Swing your daddy** (Jim Gilstrap). **Begin the beguine** (Franck Pourcel). **Il mio problema** (Sylvie & Johnny). **La doccia** (Piergiorgio Farina). **Machine gun** (Commodores). **40 giorni di libertà** (Anna Identici). **Doctor's orders** (Carol Douglas). **Non pensarci più** (I ricchi e poveri). **Somebody** (Ray Charles). **Per te qualcosa ancora** (I Pooh). **Just say just say** (Diana Ross & Marvin Gaye). **L'esorcista** (Richard Hayman). **Palomma d'oro** (Peppino Gagliardi). **Junior's Farm** (Paul McCartney). **Caught up** (Ron Gardner). **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante). **Bungle in the jungle** (Jethro Tull). **Question** (Werner Muller). **Solar fire two** (Manfred Mann). **48 crash** (Suzi Quatro). **Amara terra mia** (Domenico Modugno). **Theme from Shaft** (Isaac Hayes)

12 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield). **Michelle** (Percy Faith). **Harmony** (Ray Conniff). **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi). **L'amore in blue jeans** (I Domodossola). **Slaughter on tenth avenue** (Dick Schory). **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel). **Wild night** (Martha Reeves). **Alone again** (Gilbert O Sullivan). **Oh be my love** (The Supremes). **Banco primo** (Dan Seepers). **Romance** (James Last). **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick). **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare). **Non tornare più** (Mina). **Valeria** (The Modern Jazz Quartet). **Feelin' free** (Count Basie). **Son of sagittarius** (Eddie Kendricks). **Killing me softly with is song** (Roberta Flack). **La mia poesia** (Peppino Gagliardi). **Three o'clock in the morning** (Bert Kaempfert). **Amanti** (Mia Martini). **Arrotino** (Fred Bongusto). **She's a teaser** (Geordie). **Sa' marina** (Wilson Simonal). **In and out of my life** (Martha Reeves e The Vandellas). **Little miss hipskake** (Mungo Jerry). **25 or 6 to 4** (Boots Randolph). **Love me like a rock** (Paul Simon). **J. D. boogie woogie** (Jimmy Dorsey). **Sleepy shores** (Johnny Pearson). **Runnin' bear** (Tom Jones). **Scott's place** (Count Basie). **Lucy in the sky with diamonds** (Percy Faith)

14 COLONNA CONTINUA

Waltz for Roma (F Rosolino). **Mambo diablo** (Tito Puente). **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra). **Love in the afternoon** (Barbra Streisand). **Goodbye** (Chicago). **Finally found you out** (Brian Auger). **Uptight** (Diana Ross). **Baby please** (Ray Charles). **Valeria** (The Modern Jazz Quartet). **This guy's in love with you** (Peter Nero). **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick). **Desafinado** (Getz-Gilberto). **Zazueira** (Astrud Gilberto). **Try tha real thing** (Edwin Hawkins Singers). **All the time in the world** (Louis Armstrong). **One more baby child born** (Valerie Simpson). **The girl from Ipanema** (Getz-Gilberto). **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben). **Aguas de marco** (A C Jobim). **Jumpin' at the woodside** (Count Basie). **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor). **When a man loves a woman** (Percy Sledge). **Aim** (Franco Ambrosetti). **Just a closer wilk with thee** (Jimmy Smith). **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaria). **Moonligth serenade** (Henghel Gualdi). **Steppin' stone** (Artie Kaplan)

16 MERIDIANI E PARALLELI

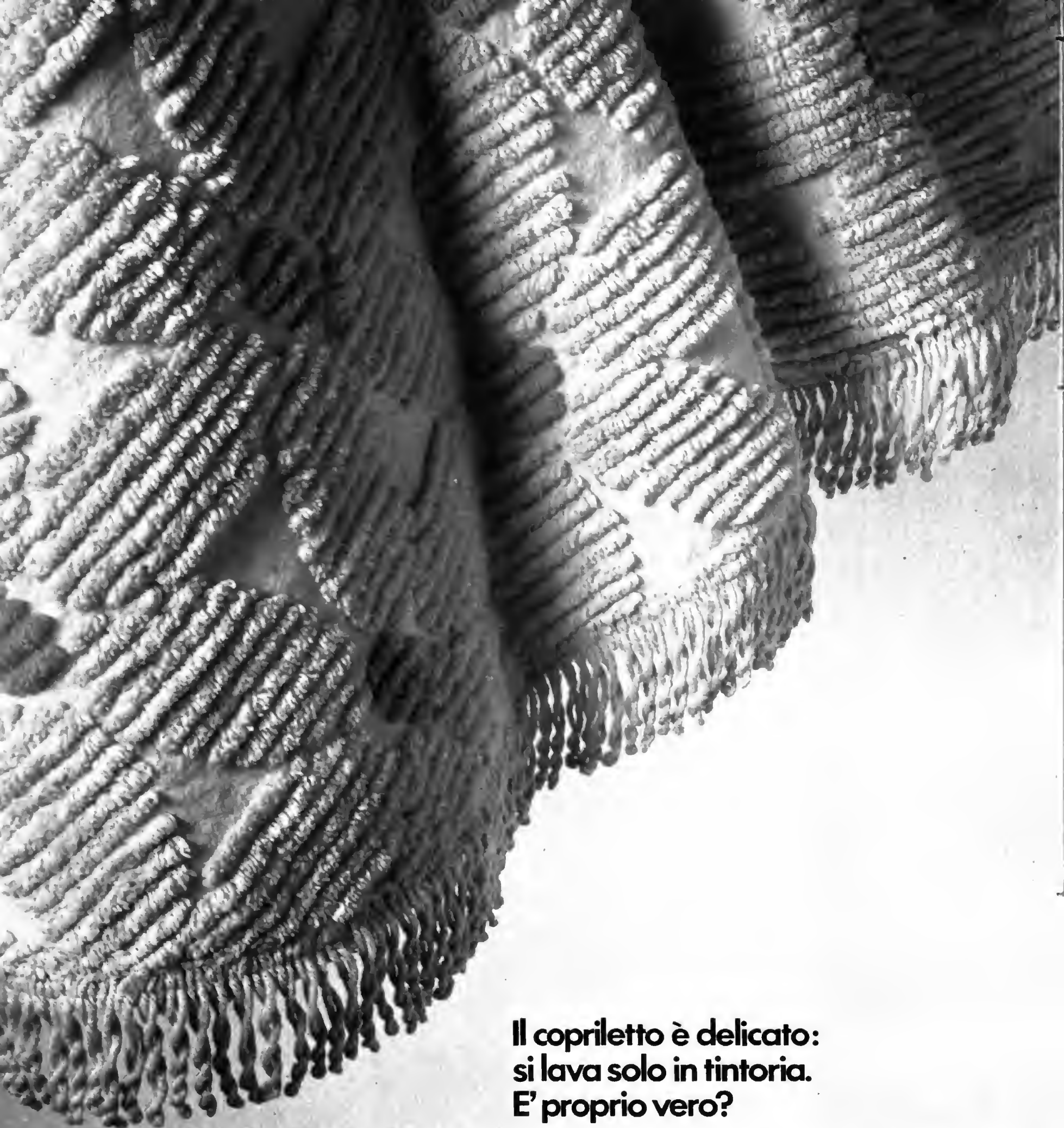
Around the world (Franck Pourcel). **Tico tico** (Werner Müller). **La première ètoile** (Mireille Mathieu). **Sceccareddu 'mbriaco** (Domenico Modugno). **Marcia turca** (Ekseption). **Wild man in the city** (Manu Dibango). **Maryan** (Zeudy Araya). **The lion sleeps tonight** (Pete Seegar). **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello). **Kilt, scots & whisky** (Django & Bonnia). **Cigarettes, whiskey & woman** (The Sons of Pioneers). **Wein, Weib und Gesang op. 333** (Willy Boskowsky). **La biondina in gondoleta** (Iller Pattacini). **Katiusha** (Macky Kasper). **Minoi minoi** (The Royal Polynesians). **Tarantella** (Arthur Fiedler). **Fantasia N. 1** (George Zambetas). **Borshaya troika** (Victor Klimenko). **Yama Yama** (I cantori di Tokio). **Kansas city** (Humphries Singers). **Aloha oe** (Alfred Apaka). **Cade l'uliva** (Anna Identici). **Aupres de ma blonde** (Equipe de Caveau de la Bouree). **En Schwyzerjodler** (Trio Grossmar). **Ring ring ring** (Swedish Group). **Auf der luneburger Hide** (Compl carat.). **Not in Nothingam** (Roger Miller). **Cock of the north** (Alex Stewart). **Danza danza** (Armata Rossa). **Tablao flamenco la guitara** (La Cambonia y sus Gitanos). **Lous esclop** (L'Arc-En-Ciel). **Wiener Burger** (Philharmonia Promenade). **Battle ship of Maine** (New Lost City Ramblers). **Adelita** (Los Mayas). **Lindberoh** (Robert Charlesbois e Louise Forestier). **I cannoni di Navarrone** (Holyridge Strings). **Ne me quitte pas** (Jacques Brel). **Indios noches** (Los Mochecumbas). **Saltarello marchigiano** (Gruppo Folk di Montesano)

18 INTERVALLO

Wunderbar (F Chacksfield). **Giallo giallo** (Monnie Minoprio). **Andiamo via** (La Strana Società). **Male d'amore** (Guardiano del Faro). **Roll with the punches** (Van McCoy). **Io me 'mbriaco** (Franco Califano). **Agua de beber** (A C Jobim). **Sweet Georgia Brown** (Al Hirt). **Tequila - Papa, loves mambo - Oh lonesome me** (James Last). **Les trois cloches** (Schola Cantorum). **The windmills of your mind** (John Scott). **Passera** (Dino Siani). **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai). **Pain of love** (Tom Jones). **Hangin out** (Gianni Oddi). **Evil woman** (Patty Pravo). **She loves you** (Barry Lipman). **Sereno e** (Piero Soffici). **Allegro tangabile** (Astor Piazzolla). **Come pioveva** (Beans). **Fandango** (Luis Enriquez). **Per piacere di più al lui del momento** (Ornella Coli). **All I have to do is dream** (Twins). **House of the rising sun** (Jimi Hendrix). **Samba do verão** (Enoch Light). **Ma come mai stasera** (Bruno Martino). **Il tempo dell'amore** (Juli and Julie). **Samba de sausalito** (Santana). **Creola** (Carlo Loffredo). **Down by the riverside** (Reo Ower). **Adios** (Caterina Valente). **Picadillo** (Tito Puente). **You make me feel so young** (Frank Sinatra). **Dearly beloved** (Arturo Mantovani). **Campane** (Achille Togliani). **Catari** (Nino Fiorel). **Felicidade** (Klaus Wunderlich)

20 COLONNA CONTINUA

West 42nd street (Eumir Deodato). **How high the moon** (Ella Fitzgerald). **Baia** (Edmundo Ros). **Quem te viu, quem te vê** (C B de Hollanda). **Without a song** (Freddie Hubbard). **Fugue en sol majeur** (Swingle Singers). **Cl' man river** (Ray Charles). **The red blouse** (Claus Ogerman). **Black coffee** (Pointer Sisters). **South of the border** (Herb Alpert). **Indian summer** (Frank Sinatra). **Para ti** (Mongo Santamaria). **Can't help lovin' that man** (Errol Garner). **Matilda** (Harry Belafonte). **Canto de ossanha** (Elis Regina). **Get dancin'** (Van McCoy). **Hobson's hop** (Jimmy Smith). **Zanzibar** (Edu Lobo). **Do you know the way to San José?** (Lawson-Haggart). **The lamb lies down on Broadway** (Genesis). **Brazil** (Xavier Cugat). **Comin' in the back door** (Baja Marimba Band). **Garota de Ipanema** (Astrud e João Gilberto). **Globetrotter** (Terry-Monk). **God is love** (Marvin Gaye). **La vuelta** (Gato Barbieri). **Ave P.** (Carole King). **Soft soul boogie woogie** (Wilson Pickett). **Hare Krishna** (Peter Nero). **Corcovado** (Cannonball Adderley)

22-24 Change (Donald Byrd). **Baby get it on** (Tina Turner). **Michelle** (Gato Barbieri). **It could happen to you** (Singers Unlimited). **Casinha branca** (Irio De Paula). **I want to know** (Adriano Celentano). **Nega do cabelo duro - Bala como bala** (Elis Regina). **Over and over again** (Wilbur De Paris). **Basin street blues** (Louis Armstrong). **St. Louis blues** (Earl Hines). **One o'clock jump** (Count Basie). **Got to get you into my life** (Blood, Sweat and Tears). **You are my sunshine** (Lou Donaldson). **Io donna, io persona** (Mia Martini). **My latin brother** (George Benson). **Garota de Ipanema** (F. Sinatra e A C Jobim). **Watch what happens** (Ronnie Aldrich). **Un anno d'amore** (Mina). **Cuando vuelva a tu lado** (Bert Kampfert). **Stella by starlight** (Joe Pass). **Billie's bounce** (Dexter Gordon). **Corcovado** (Ray Martin). **Ne me quitte pas** (Jacques Brel). **Les plaisirs démodés** (Maurice Larcange)

Guarda i colori di un copriletto Zucchi, in ciniglia. Senti la sua morbidezza. Osserva la precisione delle rifiniture. Ebbene, dopo tante e tante passeggiate in lavatrice, tu ritroverai nel tuo copriletto Zucchi gli stessi colori, la stessa qualità del primo giorno. Zucchi rispetta sia il tuo bisogno di praticità, sia il tuo desiderio di circondarti di cose belle.

Meglio chiedere a

ZUCCHI

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Diairo lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
5ª *puntata*
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC *Garmisch*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Discesa libera femminile
(Sintesi)

PER I PIU' PICCINI

---

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI
(A COLORI)
Il paese di C'era una volta
Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi
Interpretate dai burattini di Otello Sarzi
L'usignolo vero e quello meccanico
di H. Andersen
Regia Oddo Bracci
Prod. Polivideo

17,25 DUE ANNI DI VACANZA
dal romanzo di Giulio Verne
Ottavo episodio
Zattera di salvataggio
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot Franz Seidenscwan
Regia di Gilles Grangier
Prod. ORTF-Technisonor

17,55 BAHREIN, UN PASSO NEL FUTURO E UNO NEL PASSATO
Un programma di Carlo Striano

18,15 ARGOMENTI
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA
a cura di Fortunato Pasqualino
Con la collaborazione di Sergio Barbonese
L'uomo e l'ambiente
Un programma prodotto dalla Miami Dada Junior College

Pubblicità

18,45 JAZZINCONTRO CON GUIDO MAZZON
a cura di Franco Fayens
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
Ancora una settimana
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Bewerly Garl
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Diario veneto

Programma musicale con **Sergio Endrigo**
Testi di Mario Chiari
Regia di Carlo Tuzii

Pubblicità

21,30

Scatola aperta

Rubrica settimanale di fatti, opinioni, personaggi
Angelo Campanella cura le inchieste Gaetano Nanetti i dibattiti

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

14,10-15,10 SPERIMENTALE LOMBARDIA
Fatti, problemi, personaggi della Regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE
(Per la Regione Lombardia)

rete 2

10,55-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC *Garmisch*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Discesa libera femminile

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di cinema
Testo e presentazione di Gianni Rondolino
Realizzazione di Marisa Carena Daoino

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Ancelo D'Alessandro
6ª *puntata*
Le iniziative regionali

---

17 — CAROVANA
Il vigliacco e l'eroe
Telefilm - Regia di Mark Stevens
Interpreti Ward Bond, Robert Horton, Eddie A bert
Distr. M.C.A.-TV

18 — POLITECNICO
I giocattoli
di Angela Bianchini
Regia di Roberto Capanna
2ª *puntata*
(Replica)

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CONTI DIFFICILI
Terza puntata
La scala mobile
di Giancarlo D'Alessandro e Tullio Altamura

Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

I detectives

Il guardiano
Telefilm - Regia di Walter Doniger
Interpreti Robert Taylor, Mark Goddard, Adam West, Tige Andrews
Prod. Four Star

Pubblicità

21,35

Non ho tempo

Seconda puntata
Sceneggiatura di Ansano Giannarelli e Edoardo Sanguineti
Consulenza di Lucio Lombardo Radice e Nicola Lombardi
Fotografia di Luigi Verga
Scenografia di Giuseppe Mangano
Musica di Vittorio Gelmetti
con Mario Garibba nel ruolo di Evariste Galois, Fernando Birri nel ruolo di Philippe Buonarroti
e con Franco Agostini, Bruno Alessandro, Piero Anchisi, Mario Bardella, Roberto Bonanni, Fabian Cevallos, Claudio De Angelis, Renato De Carmine, Marisa Fabbri, Guglielmo Ferraiola, Massimo Giuliani, Alberto Hammerman, Aldo Massasso, Gianfranco Mauri, Dario Mazzoli, Vittorio Mezzogiorno, Ludovica Modugno, Paolo Modugno, Renato Montanari, Dario Penne, Giacomo Piperno, Gianni Pulone, Alberto Ricca, Enzo Robutti, Renzo Rossi, Antonio Salines, Massimo Sarchielli, Soko, Gian Corrado Ulrich, Mario Valdemarin, Maura Vespini, Piero Vida, Cesarina Aluigi, Giovanni Bellandi, Guido Boccaccini, Massimo Boffa, Alessandro Borghi, Giovanni Brusatori, Gaetano Campisi, Daniela Caroli, Ernesto Colli, Dante Cona, Stefano Corsi, Corrado Croce, Filippo De Gara, Gianfranco De Grassi, Roberto Di Palma, Sergio Di Stefano, Giuliano Ferrara, Silvio Fiore, Piero Fumelli, Stefano Garbin, Douglas Hare, Gianni Loffredo, Valentino Macchi, Elena Magoia, Guido Marchi, Marco Mariani, Maoda Mercatali, Mario Milita, Marcello Monti, Massimo Palazzini, Ignazio Pandolfo, Michele Placido, Roberto Santi, Stefano Santini, Lamberto Scipioni, Benedetto Simonelli, Luciano Telli, Piero Tiberi, Tullio Valli, Aldo Veroine, Paolo Zamattio
Regia di Ansano Giannarelli

22,35 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Regia di Giampiero Viola
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**

20,20-20,45 **Wohin der Wind uns weht.** « Die Kerguelen » Ein Reisebericht aus der Antarktis
Verleih Beacon

svizzera

10,55-12 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)
SCI: DISCESA FEMMINILE
Cronaca diretta
12,30-13 SCI: DISCESA FEMMINILE Cronaca differita parziale
18 — Per i giovani: ORA G
KLIK & KLIK
Per chi ama la fotografia
6ª puntata
18,55 NITROPENTA E COMPAGNI
Viaggio tra gli esplosivi civili
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT
19,45 CHI E' DI SCENA
Giorgio Strehler e il suo teatro umano
Colloquio con Pietro Sergio, a cura di Augusta Forni
TV-SPOT
20,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti dalla Svizzera Italiana - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — UNA MOGLIE GIAPPONESE?
Lungometraggio interpretato da Gastone Moschin, Paul Esser, Michiko Iwasaki, Lilly Lau, Muynh Thi Thanh, Marzia Ubaldi
Regia di Gian Luigi Polidoro
22,50 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
23-24 MARTEDI' SPORT
Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di Lega nazionale - Notizie

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI
Coppa del mondo - Garmisch. Discesa libera femminile
19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 SOLDATO BLU
Film con Candice Bergen, Peter Strauss, John Anderson - Regia di Ralph Nelson
Il 22 novembre 1864 un reparto cavalleria dal Colorado attacca un pacifico villaggio Cheyenne. Gli indiani svantolano la bandiera americana e poi quella bianca in segno di resa ma inutilmente. I soldati imperterriti massacrano 500 indiani, più della metà sono donne e bambini. Il generale Nelson Miles ha definito questo tremendo episodio « l'atto più vile e ingiusto di tutta la storia americana ».
22 — ZIG-ZAG
22,05 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario
22,35 COMPLESSI SLOVENI: SAVSKI VAL
Spettacolo musicale

francia

13,05 TELEINFORMAZIONI
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 L'IMMAGINE SPEZZATA
Telefilm della serie « Le strade di San Francisco »
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli (ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,30 FILM per la serie « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,50 IL BARONE
Al servizio del male con Steve Forrest
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 IL RITORNO DEL LUPO
Film - Regia di Sylvan Simon con Red Skelton, George Bancroff
Mark Gordon è stato ucciso di notte presso il vecchio forte. Anna che lo ha visto cadere corre ad avvertire lo sceriffo. Ma il corpo di Gordon nel frattempo sparisce. Per chiarire il mistero si reca al forte Willy Banton un collaboratore della radio che deve la sua notorietà alla rubrica « Il ritorno del lupo ». « Lupo » è generalmente molto abile a scoprire i colpevoli, ma questa volta la storia è così imbrogliata...
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

La serie « I detectives » con Robert Taylor

Da «bello» a «duro»

ore 20,40 rete 2

Nel ruolo di « bello » aveva esordito accanto a Greta Garbo nel 1937 in *Camille* di George Cukor, tre anni dopo con *Il ponte di Waterloo* di Mervyn Le Roy si era guadagnato il titolo di « amoroso » per eccellenza. La lunga carriera cinematografica di Spangler Arlington Brough, alias Robert Taylor, doveva svolgersi tutta all'insegna non della bravura o dei meriti artistici che non aveva ma del fascino che invece Bob possedeva in abbondanza.

E i film che registi più o meno famosi gli affidavano erano pretesti (ricordate *Quo vadis?*) per mettere in risalto la prestanza fisica di questo attore « bello » degli anni Trenta, erede — in una versione più moderna e sportivamente « yankee » — del fascino languoroso di Rodolfo Valentino, partner ideale per star come Virginia Bruce, Eleanor Powell, Joan Crawford.

C'era una volta Hollywood e Robert Taylor prototipo di « American lover » ante guerra divideva successi e fama con colleghi come Tyrone Power, Gary Cooper, Errol Flynn, Clark Gable oggi tutti scomparsi insieme al mito della Mecca del cinema d'oltre oceano.

Il dopoguerra ce lo riportò parecchio mutato; più vigoroso e caratterizzato, meno fatuo.

Cercando nuovi ruoli per reinserirsi in un cinema che puntava sempre di più all'interpretazione per lasciarsi alle spalle i « mostri sacri » che lo avevano allevato, Taylor dovette abbandonare, e lo fece con grande dignità, il ruolo di « bell'amatore » per dedicarsi con successo al ruolo di caratterista.

Film di guerra come *Bataan*, di avventure cavalleresche come *Ivanhoe* e *I cavalieri della tavola rotonda*, western psicologici come *Donne verso l'ignoto* e *Cavalca, vaquero!* Il « bello » riuscì a diventare almeno sullo schermo, un « duro » né si tirò indietro quando, come in *L'ultima caccia* girato nel 1956 con la regia di Richard Brooks, si trattò di rappresentare figure di sadici e feroci assassini.

Poi il lento ma inesorabile declino, prima fisico, poi artistico: mentre gli immensi studi di Hollywood chiudevano uno alla volta e la nevrosi di James Dean aveva sconvolto tutti i moduli della recitazione, mentre Marlon Brando era il nuovo « bello », così diverso dai canoni che per trent'anni Robert Taylor e soci avevano imposto al mondo, per gli ex re costretti all'abdicazione si apriva l'alternativa del piccolo schermo.

Nemmeno Robert Taylor seppe sfuggire al miraggio di una riconquistata popolarità e a cinquant'anni suonati riuscì a rinverdire il successo presso milioni di famiglie americane con una fortunata serie televisiva trasmessa per anni e che ora la televisione italiana ci ripropone quasi come un omaggio al protagonista scomparso nel 1969.

La serie s'intitola *I detectives* e Taylor ne è stato anche il produttore oltre che il protagonista assoluto nei panni del capitano Matt Holbrook, capo della divisione investigativa in un dipartimento di polizia. Holbrook, progenitore di Kojak e di tutti i detectives che più o meno credibilmente sono passati sui nostri teleschermi, è un funzionario intelligente, sicuro di sé e devoto al proprio mestiere, che una ventennale esperienza nella polizia ha reso una specie di vivente enciclopedia del crimine.

Attraverso le vicende in cui Holbrook e i suoi assistenti sono coinvolti, si assiste non solo alla soluzione del delitto di turno e, naturalmente alla cattura dei criminali, ma anche ad un tentativo di definizione psicologica e umana dell'ambiente dei poliziotti.

La squadra del capitano Holbrook si compone del tenente Johnny Russo, un esperto e integerrimo ufficiale che è un po' il braccio destro del comandante e di due giovani detectives: i sergenti Chris Ballard e Steve Nelson. I rapporti fra questi tre personaggi (interpretati rispettivamente da Tige Andrews, Mark Goddard e Adam West) fanno da filo conduttore dell'intera serie, contrappuntando efficacemente i « casi » polizieschi che di volta in volta formano oggetto del loro interessamento.

Ciascun episodio, comunque, è una storia a sé e ogni volta partecipa alla puntata un ospite d'onore (quello che gli americani chiamano « guest star ») con una parte di rilievo. Sono tutti attori famosi allora e non ancora dimenticati oggi: da Edward G. Robinson a Lola Albright, da Eva Gabor a Jean Hagen, da Vera Miles a Peter Withney.

i. a.

L'episodio di stasera: « Il guardiano ». E' stato commesso un furto nella Valley Bank del signor Martin. Ma il giorno dopo, con viva sorpresa del proprietario, uno straccivendolo di origine greca, tale Salvatore Tropolis, riconsegna una borsa di quarantaduemila dollari che egli dichiara di aver trovato abbandonata in un vicolo. L'onestà dell'uomo, noto anche alla polizia per la sua buona indole, commuove a tal punto il signor Martin che questi decide di assumerlo in banca come guardiano. Ma Tropolis, che col nuovo impiego crede di aver finalmente risolto tutti i problemi della sua misera vita, ignora che la polizia lo sorveglia strettamente da quando si è potuto accertare che la somma sottratta alla banca è in realtà molto superiore a quella che egli ha restituito.

Intervista con Sergio Endrigo che presenta alla TV il suo ultimo long-playing

Diario veneto

ore 20,40 rete 1

In quest'occasione Sergio Endrigo presenta il suo ultimo long-playing, una raccolta di antichi testi popolari veneti da lui riadattati. Tra le canzoni alcune sono già note come O dona lombarda *ma anche le altre sono degne di attenzione per la loro immediatezza come* Questa è la note che non dormo in leto, El Mario de pagia, *che è addirittura del 1741,* No la sa cusir *e* Me compare Giacometo. *Al cantautore, da un po' di tempo assente dai teleschermi, abbiamo posto alcune domande nel corso di un'intervista svoltasi nella sua casa di campagna poco lontano da Roma.*

— Lei Endrigo abita fuori città, si tratta di una scelta di vita ben precisa?

« Dieci anni fa, quando insieme con alcuni amici ho comprato questo terreno per farci una casa, si è trattato semplicemente di investire i primi risparmi; ma devo riconoscere che adesso sono soddisfatto di vivere lontano dal caos della metropoli ».

— Sono più di quindici anni che lei scrive le sue canzoni e le propone al pubblico, che cosa pensa sia cambiato da allora?

« I temi che preferisco sono sempre gli stessi ed uguale è il sentimento che metto nel pensare ad una nuova canzone, semmai i tempi sono cambiati ».

— In che senso?

« Voglio dire che i grossi consumatori di dischi, i giovani tra i 14 e i 18 anni, amano ormai un certo tipo di musica, sentono molto più il ritmo che le parole, mentre le mie canzoni penso vadano soprattutto comprese. Insomma io non so che dire ai ragazzi d'oggi. E poi, non so perché, sono rimasto un po' tagliato fuori dal mondo musicale che si rivolge ai giovani i quali in definitiva subiscono, come è sempre avvenuto, un modello loro imposto dalla pubblicità o da una certa mentalità corrente in cui non possono non identificarsi ».

— Presso i bambini, però, mi sembra che il successo sia quasi assicurato dopo l'episodio di *Ci vuole un fiore.*

« Quello dei bambini indubbiamente è stato un filone indovinato soprattutto perché in Italia tutto quello che riguarda i piccoli è in verità un po' arruffato. Io invece mi sono molto sforzato di parlare in maniera semplice e questo sembra abbia fatto presa ».

— Se lei dovesse farsi scrivere le parole di una canzone a quale dei giovani cantautori si affiderebbe?

« Mah, tra tutti quello che preferisco è Cocciante, lo trovo molto onesto mentre gli altri mi sembrano tutti un po' costretti con lo stesso cliché ».

— Lei, per lunghi periodi è rimasto nell'ombra: non teme che questo possa essere controproducente?

« Io non credo nell'utilità di farsi ricordare a tutti i costi, per esempio attraverso le riviste scandalistiche; il farsi notare in questo modo è indirettamente proporzionale all'attività concreta che uno svolge. Comunque adesso, oltre al disco che presento in questa trasmissione, ho intenzione di darmi da fare per la primavera ».

— A proposito, come mai un disco in dialetto veneto?

« Ho voluto fare un omaggio alla mia terra d'origine, ma non si tratta del solito folk. E' un po' come se un signore di campagna provasse gusto a risuonare in casa i motivi sentiti passando davanti all'osteria ».

— E' ancora soddisfatto del suo lavoro. Non lo cambierebbe?

« No, perché in questo mestiere ho avuto tutto quello che si poteva avere e sono ancora in orbita. E poi non sono d'accordo con quello che scrisse Luigi Tenco poco prima di morire: " In un mondo dove c'è posto per Orietta Berti non c'è posto per me ". Io dico: " In un mondo dove c'è posto per De Gregori c'è posto anche per me ", non mi dò per vinto ».

f. r.

martedì 11 gennaio

DUE ANNI DI VACANZA: Zattera di salvataggio

ore 17,25 rete 1

Donifan con alcuni suoi compagni in crociera estiva sullo yacht dello zio Lord Buchanan cade in mano ad una banda di pirati. Forbes, il capo di questi, decide di nascondere i giovani nella fattoria di un complice e chiede in riscatto alle famiglie una somma che servirà per la ricerca di un tesoro nascosto in un'isola. Donifan ed alcuni compagni tentano una prima volta la fuga senza successo. Al secondo tentativo, i ragazzi riescono a raggiungere la nave e a prendere il largo, con l'aiuto del marinaio O'Brien che viene però colpito a morte dai pirati. La nave, guidata dal mozzo Dick, va lentamente alla deriva e tutti i ragazzi trascorrono lunghi giorni di paura durante una tempesta. Forbes riesce tuttavia con un inganno a farsi consegnare il riscatto. Quindi fugge dopo aver ferito Lord Buchanan. I ragazzi in pieno oceano cercano di fronteggiare la tempesta; la nave, che ha imbarcato molta acqua, ha i locali sottostanti allagati e finisce per incagliarsi contro gli scogli. Cessata la tempesta, i giovani riescono a raggiungere terra.

JAZZINCONTRO CON GUIDO MAZZON

ore 18,45 rete 1

Indubbiamente il jazz è diventato una costante dell'attuale momento musicale. E perciò la televisione ci propone con puntualità incontri con jazzisti rappresentanti delle varie correnti. Questa sera è di scena uno dei rappresentanti delle giovani leve approdate ad un jazz diverso, lontano da quello comunemente considerato classico. Si tratta del pianista Guido Mazzon, protagonista di uno «special» di Franco Fayens e del regista C. E. Gaslini. Insieme con Enzo Ricci, Roberto Bellatello e Toni Rusconi, Mazzon propone al pubblico alcuni pezzi che rispecchiano il suo stile dell'avanguardia. Dal free-jazz al jazz «duro», arrangiamenti e fraseggio sono arrivati a lui e ai nuovi jazzisti che ne hanno fatto tesoro per intraprendere nuove strade. Nella trasmissione di oggi Mazzon darà alcuni esempi di questi nuovi impasti strumentali con alcuni brani, intitolati Il fascino discreto dell'avanguardia, Solo, *un pezzo che esegue da solo al pianoforte, e* Non è che l'inizio.

CONTI DIFFICILI: La scala mobile

ore 18,45 rete 2

Gli ultimi tempi di grave crisi del sistema economico italiano hanno portato alla ribalta la «scala mobile». Da più parti non si fa che ripetere che questo meccanismo, fino a pochi anni fa ritenuto una conquista per la sicurezza dei lavoratori, sarebbe causa — se non prima, certo fra le più importanti — dell'inflazione. I prezzi aumentano (per cause esterne agli aumenti salariali, ad es. per l'aumento delle materie prime), scattano i punti della scala mobile facendo rialzare i salari e determinando un altro movimento di prezzi sul mercato. La trasmissione di oggi cerca di chiarire se e fino a che punto tutto ciò sia vero. Si parte da tre fatti principali: l'esigenza del governo di avere una riduzione della scala mobile dietro precisa richiesta del Fondo Monetario Internazionale (è stato chiesto che per il '77 non scattino i 25 punti previsti ma solo la metà); la richiesta dei sindacati che ritengono la scala mobile intoccabile e accettano solo di discutere alcune voci del «paniere»; infine, la pressione della parte industriale di non far crescere il costo del lavoro. La trasmissione dopo aver illustrato anche i meccanismi della scala mobile ospita in studio rappresentanti di tutte le parti interessate: insieme con due economisti, Spaventa e Faustini, partecipano il ministro Morlino, Marianetti per i sindacati, e un rappresentante della Confindustria, probabilmente il presidente della stessa, Carli.

IO E I MIEI TRE FIGLI: Ancora una settimana

ore 19,20 rete 1

Fervono i preparativi per il matrimonio tra Barbara e Steve, ambedue nervosi e pieni di dubbi. La tensione è tale che dopo una violenta discussione i due decidono di non sposarsi più. Entrambe le famiglie sono sconvolte dalla decisione. Passato il primo momento Barbara e Steve comprendono che con l'amore tutte le difficoltà potranno essere superate.

NON HO TEMPO

ore 21,35 rete 2

Nella seconda puntata di Non ho tempo *si delinea il destino di Evariste Galois. Dopo la rivoluzione del 1830, che ha visto la caduta della monarchia borbonica, la Francia continua ad essere scossa da fermenti rivoluzionari e repubblicani. Galois è espulso dalla Scuola Normale per aver denunciato pubblicamente l'opportunismo del direttore; abbandonata la casa materna per i contrasti con la madre, inizia un corso di lezioni di matematica e approfondisce i suoi studi scientifici, affrontando un problema di matematica che per secoli era rimasto irrisolto. Su questo tema scrive due memorie che presenta all'Accademia delle Scienze: ma i suoi manoscritti sono perduti o cestinati. Contemporaneamente prende parte con sempre maggiore intensità all'attività politica, finché è arrestato dalla polizia con l'accusa di incitamento al regicidio, perché durante un banchetto ha brindato alla morte di Luigi Filippo, il nuovo re dei francesi.*

Viene processato e assolto. Non ho tempo *è diretto da Ansano Giannarelli con la sceneggiatura di Edoardo Sanguineti e la consulenza scientifica di Lucio Lombardo Radice. E' stato realizzato nel 1971-72.*

radio martedì 11 gennaio

IL SANTO: S. Igino.

Altri Santi S. Alessandro, S. Teodosio, S. Palamone

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,08; a Milano sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 17,01; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,42, a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,59; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,06, a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,44

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1757, nasce a Nevis l'uomo politico Alexander Hamilton

PENSIERO DEL GIORNO: Non cercate tanto la forma della preghiera: basta che vi gettiate in ginocchio. (Jean Dolent).

Dirige Claudio Abbado

La Cenerentola

ore 20,40 radiodue

L'opera rossiniana va in onda questa sera in un'edizione discografica del 1971, sotto la direzione di Claudio Abbado (sul podio della London Symphony e dello Scottish Opera Chorus).

La Cenerentola, melodramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, occupa nella produzione di Gioacchino Rossini un posto singolare: qui, infatti, la stupefacente vena di allegrezza scorre congiunta nella musica con altra vena, malinconica e tenerissima; qui gli accenti comici e patetici si fondono con ammirabile equilibrio in una vicenda che il compositore pesarese volle spogliare di tutti gli elementi fantastici (il personaggio della fata benefica che appare nelle fiabe di Perrault e dei Fratelli Grimm, per esempio sostituito da un altro «deus ex machina»: il sapientissimo filosofo Alidoro, figura «realistica» e sommamente simpatica). Ne venne, mutato il clima, una storia scintillante, credibile, avvivata da una scolpitura dei personaggi assai minuta e precisa. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Valle di Roma, il 25 gennaio 1817. Il pubblico che aveva già avuto in dono dal fecondo Rossini un capolavoro come *Il Barbiere di Siviglia* (rappresentato per la prima volta all'Argentina di Roma il 20 febbraio 1816) accolse con notevole freddezza la nuova partitura. Ma, dopo l'iniziale insuccesso dovuto probabilmente all'impreparazione dei cantanti (si salvava, però, la grande Gertrude Righetti-Giorgi nella parte di Angelina), la *Cenerentola* conquistò totalmente i romani: il «rondò» finale, banco di prova di tutti i mezzosoprani rossiniani, fu applaudito da una platea delirante. E' questa, infatti, una pagina bellissima in cui, sotto il tono delicato e pregnante si celano diavolerie virtuosistiche che solamente le voci perfettamente educate sono in grado di affrontare senza rischio.

Tra i luoghi memorabili della partitura, citiamo «Un soave non so che» (recitativo, scena e duetto) con la straordinaria introduzione strumentale: la canzone di Cenerentola «Una volta c'era un re»; l'aria di Don Magnifico «Miei rampolli femminini»; l'aria di Dandini «Come un'ape ne' giorni d'aprile»; il duetto straordinario Dandini-Don Magnifico «Un segreto d'importanza»; il famosissimo sestetto «Quest'è un nodo avviluppato» in cui l'autore della musica sfrutta con estro geniale l'onomatopea delle parole; l'aria di Don Magnifico «Sia qualunque delle figlie»; il dolce squisito «Andante» in 6/8 che precede il «rondò» finale, «Nacqui all'affanno e al pianto» e il coro che fa il commento «Tutto cangia poco a poco».

Quest'edizione discografica della *Cenerentola* che risale a pochi anni fa, esattamente al 1971, è stata elogiata dalla critica, soprattutto per quanto attiene alla parte orchestrale. Nell'edizione stessa, l'aria del filosofo Alidoro intitolata «Là del ciel nell'arcano profondo» sostituisce una pagina «Vasto teatro è il mondo» che non uscí di penna al musicista pesarese ma a Luca Angolini, e che veniva eseguita al posto di quella autentica.

Ecco, in breve, la vicenda. La buona e soave Angelina (contralto) è costretta dal patrigno, il barone di Montefiascone Don Magnifico (basso buffo) e dalle due sorellastre Clorinda e Tisbe (soprano e mezzosoprano) ai più umili e sfibranti lavori domestici. Un giorno giunge notizia che il principe Don Ramiro (tenore) deciso a prender moglie sceglierà una damigella durante una festa da ballo a corte. Don Magnifico e le sue perfide figlie sono gongolanti all'idea di potersi imparentare con un principe. Ma costui ha un piano preciso: seguendo il consiglio del tutore Alidoro (basso), si presenta a Don Magnifico nelle vesti del proprio scudiero Dandini (baritono) mentre costui indossa i panni principeschi. Grazie a tale stratagemma, Don Ramiro comprende la bontà d'animo di Cenerentola. Aiutata dallo stesso Alidoro, la fanciulla può recarsi al ballo; qui dona un braccialetto identico a quello che tiene al polso a Ramiro e proprio attraverso tale braccialetto Don Ramiro riuscirà a ritrovare la fanciulla. La chiede in sposa, con gran rabbia di Tisbe e Clorinda.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1** - Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE* (II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1** - Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1** - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)

11 — **La terra perduta**
Originale radiofonico di **Elio Bartolini** - *3ª puntata*
Gualtiero: Corrado Pani; Tobia: Corrado Gaipa; Ermanno: Carlo Cattaneo; Merope: Leda Negroni; Armida: Elena Da Venezia ed inoltre Lidia Braico, Anna Canzi, Werner Di Donato, Daniele Griggio, Leda Palma, Tonino Pavan, Umberto Raho, Mario Sestan, Mariella Terragni - Regia di **Ugo Amodeo** - Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

11,30 ELETTRO-DOMESTICI MA NON TROPPO
Contrasti, amori, beffe ed avventure nati dalla vita con gli elettrodomestici - Raccontati da **Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella** - «Non parlate mai alle lavatrici» con la partecipazione di C. Bonomi, G. Cajafa, S. Renda, G. Rivera
Regia di **Edoardo Torricella**

12 — **GR 1** - Quarta edizione

12,10 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Matti e Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**

12,50 Asterisco musicale

---

13 — **GR 1** - Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1** - Sesta edizione

14,05 *PERMETTE? SONO DI RADIOUNO*
Un programma di **Gisella Pagano**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Silvano Spadaccino**

14,30 **JAZZ GIOVANI**
Attualità della musica afroamericana
Un programma di **Adriano Mazzoletti**

15 — **GR 1** - Settima edizione

15,05 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia
Sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**

15,45 **Sandro Merli** presenta
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip: una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofolo al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Firenze: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16).
GR 1 - Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA** - Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 ANGHINGO' DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile - Un programma di **Marcello Casco**

---

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
L'IMPAZIENZA
di **Wilhelm Genazino**
Traduzione di G. Magnarelli
Jonathan: Giancarlo Prati
Anna: Anna Bonasso
Il padre: Quinto Parmeggiani
La madre: Giselda Castrini
La Signora Öller: Mariangela La Colonna
La Signora Wacker: Anna Caravaggi
Un giovanotto: Pierangelo Civera
ed inoltre R. Lori, I. Bonazzi, N. Bianchi, S. Lombardo
Regia di **Ida Bassignano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,20 **IKEBANA**
Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier**

21 — **GR 1**
Undicesima edizione

21,05 NON RESTI TRA NOI
Incontro con critici ed ascoltatori

22,35 **LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN**
Presentazione di **Aldo Nicastro**
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3: Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Kempff)

23 — **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno, musica
(I parte)
Nell'int Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 **Gli « Oscar » della canzone**

9.30 **GR 2 - Notizie**

9.32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
12 *episodio*
Alà Ed-Din — Enzo Consoli
Abdul e Abdel Samat — Gino Lavagetto
Shamayad — Leonardo Severini
Il padre — Giampiero Becherelli
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10.12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 **GR 2 - Notizie**

11.32 CANZONI PER TUTTI

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12.45 **Montesano per quattro**
ovvero « Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito »
Un programma di **Ferruccio Fantoni**
con **Enrico Montesano**
Regia di **Massimo Ventriglia**
(Replica)
Al termine
CANZONI PER UNA CITTA'

13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15.30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15.45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori
musiche, lettere, poesie quesiti, libri, notizie curiosità, ecc ecc
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16.37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17.55 **PAESE CHE VAI...**

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18.33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

Anna Bonasso (ore 19,25, radiouno)

19.30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 **Supersonic**
Dischi a mach due

20.40 **La Cenerentola**
Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**
Revisione di Alberto Zedda
Don Ramiro — Luigi Alva
Dandini — Renato Capecchi
Don Magnifico — Paolo Montarsolo
Clorinda — Margherita Guglielmi
Tisbe — Laura Zanini
Angelina — Teresa Berganza
Alidoro — Ugo Trama
Direttore **Claudio Abbado**
« London Symphony Orchestra » e « Scottish Opera Chorus »
Maestro del Coro Arthur Oldham
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22,20 circa)
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23.35 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Alla corte di Enrico VIII Anonimo « Madame d amours » Attribuito ad Anna Bolena « O death, rock me asleep » Enrico VIII « Helas Madame » Enrico VIII « The time of youth » ◆ *G B Lulli* Isis - Brani scelti della tragedia lirica ◆ *G F Haendel* Musica per i reali fuochi d artificio

9.40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gino Bechi:**
G Verdi Rigoletto « E' il sol dell anima » (Helge Roswaenge, ten , Maria Cebotari, sopr) ◆ *P Cornelius* Il barbiere di Bagdad « Ach, das Leid hab ich getragen » (Ten. Helge Roswaenge) ◆ *G Verdi* Aida « O cieli azzurri » (Sopr Maria Helenita Olivares) ◆ *U Giordano* Andrea Chenier « Un dì all azzurro spazio » (Ten Mario Del Monaco) ◆ *G Puccini* La Bohème « Sì, mi chiamano Mimì » (Sopr Virginia Zeani)

11.25 **FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN CANTINA...**
Mariella Laterza e **Mario Colangeli** incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

11.40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12.10 **LONG PLAYING**
Mina: Singolare e Plurale

12.30 **Rarità musicali**

12.45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — LE PAROLE DELLA MUSICA
Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14.15 **Disco club** - **da Venezia**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15.15 **Specialetre**

15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che puo intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**

17 — **L'organista Kurt Rapff interpreta Mendelssohn**
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Preludio e Fuga in do minore op 37 n 1, Sonata in do minore op 65 n 2 Grave - Adagio - Allegro maestoso e Vivace - Fuga (Allegro moderato). Preludio e Fuga in re minore op 37 n 3

17.30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo **da Milano**

18.15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

19.15 Concerto della sera
Bela Bartok Due ritratti op 5 « Ideale » - « Grottesco » (Violino solista Andreas Röhn - Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ◆ *Paul Hindemith* « Sinfonia serena » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976**
Ernst Widmer .« ora » ..., per sei voci ◆ *Michael Adamis:* Hirmos per sei voci e tre metallidiofoni ◆ *Igor Strawinsky* Tre pezzi sacri per coro a cappella Ave Maria - Credo - Pater noster ◆ *Mesias Malguashca:* Solitarum per sei voci (Collegium Vocale di Colonia Michaela Krämer, Gaby Ortmann-Rodens, soprani; Helga Hamm-Albrecht, mezzosoprano, Wolfgang Fromme, contro-tenore, Helmut Clemens, tenore, Hans-Alderich Billig, basso - Direttore Wolfgang Fromme)
(Registrazione effettuata il 23 aprile dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

22.05 **COME GLI ALTRI LA PENSANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Gabriele Antonucci**

22.25 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Franco Mannino: Sinfonia n. 2. Allegro moderato - Canto d'amore - Intermezzo - Finale (Corale) (Orchestra Sinfonica dalla RAI diretta da Franco Mannino) ◆ **Salvatore Orlando:** Tre movimenti per pianoforte: Preludio (Allegro) - Bi-tema (Larghetto) - Finale (Presto) (Pianista Antonio Bacche'li)

23.05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (dalle 23,35 alle 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Walk on by, Sempre sempre sempre, With all my heart, Letto 26, Mon Paris, Aquarius, Gli occhi di tua madre, Who'a got the paper. **0,11 Musica per tutti:** Satin doll, Some of these days, Lili Marlene, La mia città di notte Ricordando Andersen, Love, N. Rimsky-Korsakov: Pezzo da concerto per clarino e banda, Et maintenant, Cubano chant, Tabù, Day in day out, Amore fermati. **1,06 I protagonisti del do di petto:** R. Leoncavallo: I pagliacci: « Si puo? Signore! Signori! » U. Giordano: Fedora, Atto 1º: « O grandi occhi lucenti »; G. Puccini: La bohème, Atto 1º: « Che gelida manina »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Oh! Il Signore vi manda », duetto. **1,36 Amica musica:** My funny Valentine, You are you, I'm getting sentimental over you, Blue Spanish eyes (Moon over Naples), L'importante c'est la rose, Ebb tide, Madeleine. **2,06 Ribelte internazionale:** The sheik of Araby, Pagliaccio, Cchi neri (Un miroir dans tes yeux noirs) Can't help lovin' that man, Trink trink Brüderlein trink (Prosit), Angela, Llegada, Lady of Spain. **2,36 Contrasti musicali:** Para los rumberos, Time on my hands, National emblem march, Alfie, Pontieo, Indian summer, Beer drinker's polka. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Reginella, 'E pentite, 'A serenata d' 'o suspiro, Mare verde, 'O suspiro, Lariulà, Preghiera a 'na mamma. **3,36 Nel mondo dell'opera:** A. Boito: Mefistofele: « Preludio »; G. Verdi: La Traviata, Atto 2º: « Alfredo, Alfredo di questo cuore... »; C. A. Gomes: Il Guarany: Sinfonia. **4,06 Musica in celluloide:** Anais and Mathew, The man called noon, Solo nostalgia, Un po' per giorno, Concerto per Aranjuez, Lungo il canyon. **4,36 Canzoni per voi:** Tutte le mamma, Coraggio e paura, Buonanotte, Love in Portofino, Son fili d'oro, Tango delle rose, La tana degli artisti. **5,06 Complessi alla ribalta:** Polyakin (Lib. trascr.): The hot canary, Petite fleur, Desafinado, N. Rimsky-Korsakov (Lib. trascr.): Song of the Indian guest (Song of India), Tiger rag, Ciao mare, Balalaika (Nel giardino), Joy spring. **5,36 Musiche per un buongiorno:** C'est magnifique, El camino real, A taste of honey, Rose room, Tiger rag, El zapateado, Proud Mary.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 « Vecchie osterie del Trentino ». Programma di Elio Fox. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Nero su bianco » - « Flashes sull'attività etteraria nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Di bessoi in compagnie » - Un programma interamente parlato in lingua friulana. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Sos Cantadores ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Solisti in vetrina. 13,34 Musica leggera. 13,40 « Pagine scelte di scrittori sardi » di Mario Ciusa Romagna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Varietà musicale. 15 « Ziu Paddori ». Commedia dialettale di V. E. Melis - Regie di Lino Girau - 2º tempo. 15,40-16 Cori folcloristici.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia, 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace » - Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. 15 Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Eole Palazzolo. 15,25 Jazz Al Brass Group. 15,50 I Falem Qhitive, programma per la minoranza albanese. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed.

Trasmiscions de rujnada ladine - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella » Catastrofes de natura po Ince colpi nusc paisc.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,35** Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat: « Das gestohlene Totenbein ». Eine Sage aus dem unteren Eisacktal. **11,30-11,35** Die Stimme des Arztes. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Vera von Grimm: « Als Gast im Tierheim » - « So ein Elefant ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden fur die Jugend. Uber achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Fur Kammermusikfreunde. Joseph Haydn: Streichquartett in B-Dur, Op. 50 Nr. 1 (Das Tatrai-Quartett); Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett fur Flote und Streicher in C-Dur, KV 285 B (Camillo Wanausek, Flote, Mitglieder des Europa-Quartetts). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, Jazzovski utrinek, Liki iz naše preteklosti; Prosta pot med notami, Ljudsko izročilo S o vencev v Italiji, Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13, Kulturna beležnica, Z glasbo po svetu, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše, Slovenski glasbeni mojstri (trio Lorenz), Problemi slovenskega jezika, Slovenski zbori, vmes lehka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Il salotto. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **11,45** Cantano The Dooble Brothers. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polca, mazurka. **15** Si dice o non si dice. **15,10** Cantanti sloveni. **15,30** L'orchestra Len Mercer. **15,45** Edizioni musicali Dem. **16** Notiziario. **18,10** Do-re-mi-fa-sol. **18,30** Programma in lingue slovena.

19,30 Crash. 20 Melodie immortali. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Cicli letterari. **21,15** Canta Eric Carmen. **21,30** Notiziario. **21,35** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Sveglia col disco preferito. **8,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volte... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cerceal ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris, gioco a premi.

18 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,15** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,8 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **8,45** Il paniere del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Lungo la Senna. 13,30 L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **18** Il piacevirente. **18,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Riderai addosso, rivista di Riccardi e Valoni. Regia di Sergio Mesapoli. **20,35** Orchestre varie - Dischi. **21** Radiocronaca sportiva d'attualità. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità sul leggio. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Le Forme Musicali in Sintesi, a cura di Stefano Liberati. Il mottetto e il madrigale. **17,30** I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Zukunft des Okumenismus. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Vocations: des signes d'espérance. **21,30** Religious Events - « Christian Life Communities ». **21,45** Problemi del lavoro, di L. Minoli - Mane Nobiscum. **22,30** Cartes a Radio Vaticano. **23** Selezione Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia in si bemolle maggiore « Der Postzug » (rev. di Eugen Bodart) Presto assai - Andante - Minuetto - Presto assai (Orch. « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi) **I. B. Vanhal:** Concerto in do maggiore per fagotto e archi (cadenze di Hermann Dechant). Allegro moderato - Adagio (Andante molto) - Rondo (Allegro - Allegro molto) (Fag. Milan Turkovic - Comp. d'archi « Eugene Ysaye » dir. Bernard Klee) **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata suite op. 66 (2° e 3° atto) Danza dei marchesi - Farandola - Panorama - Polacca - Pas de quatre - Pas de quatre (Adagio - l'uccello azzurro - Coda) - Pas de caractere - Adagio - Coda - Finale e Apoteosi (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux)

9 CONCERTO DELL'ORGANISTA EDWARD POWER-BIGGS

W. A. Mozart: Fantasia in fa minore K. 594 Adagio - Allegro - Adagio. **A. Soler:** Concerto in sol maggiore n. 3 su due organi. **G. F. Haendel:** Sei piccole fughette per organo

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

J. B. Lully: Le temple de la paix suite dal balletto Ouverture - Triomphe des nymphes - Menuet - Entree des Bergeres - Rondeau - Entree des Basques - Menuet I e II - Passepied I e II (Orch. dell'Oiseau Lyre dir. Louis de Froment). **C. Debussy:** Il martirio di S. Sebastiano suite dalle musiche di scena. Prelude - La cour de Lys - Danse extatique et final du 1er acte - La Passion - Le Bon Pasteur (Orch. dell'ORTF dir. Marius Constant)

10,10 FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4 per pianoforte (Pf. Georges Solchany)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: DA MASCAGNI A ZANDONAI

P. Mascagni: Iris: Inno del sole (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi) — Isabeau: « E passerà la viva creatura » (Ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Carlo Franci) — Il piccolo Marat: « Perche son stata io ferita » (Sopr. Virginia Zeani - Orch. Filarm. di San Remo dir. Ottavio Ziino) **U. Giordano:** La cena delle Beffe: « Mi chiamo Lisabetta » (Sopr. Alda Frances) — Marcella: « Dolce notte misteriosa » (Ten. Tito Schipa) — Siberia: « Qual vergogna tu porti » (Sopr. Mario Caniglio) — Mese Mariano: Intermezzo (Orch. Sinf. dir. Dino Olivieri) **R. Zandonai:** Il grillo de focolare: « Si è l'anime canora » (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolonta) — Giulietta e Romeo: « Giulietta son io » (Ten. Miguel Fleta)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

L. Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese). **A. Dvorak:** Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orch. dei Filarmonici di Berlino)

12 CHILDREN'S CORNER

V. Mortari: Sonatina per pianoforte Allegro - Adagio - Vivo e grottesco (Pf. Marie Luisa Faini). **G. Bizet:** Jeaux d'enfants op. 22 L'escarpolette - La Toupie - Le Poupée - Les chevaux du bois - Le Volant - Trompette et tambour - Les Bules de savon - Les quatre coins - Colin Maillard - Seute mouton - Petit mari, petite femme - Le bal (Pf. Arthur Gold e Robert Fizdale)

12,30 CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA WANDA LANDOWSKA

J. S. Bach: Praludio, fuga e allegro in mi bemolle maggiore. **H. Purcell:** Ground in do minore. **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore per cembalo (trascr. di J. S. Bach) Allegro - Larghetto - Allegrissimo. **W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore K 485. **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo. **J. S. Bach:** Partite in do minore n. 2 per cembalo Sinfonia - Allemanda - Corrента - Sarabanda - Rondò - Capriccio

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA « I MUSICI » E FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI: **J. S. Bach:** Suite in si minore n. 2 per orchestra. SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF E PIANISTA WILHELM FURTWAENGLER: **H. Wolf:** Otto Lieder su testi di Eduard Mörike e Wolfgang Goethe; PIANISTA CLAUDIO ARRAU: **F. Liszt:** Valse oubliée n. 1 in fa diesis maggiore — Reminiscences de « Boccanegra » de Verdi. VIOLISTA BRUNO GIURANNA: **B. Bartok:** Concerto per viola e orchestra (op. postuma) (realizzazione di Tibor Serly) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

15-17 G. Ph. Telemann: Pimpinone intermezzo (Vespetta Elena Rizzieri, Pimpinone Sesto Bruscantini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Fulvio Vernizzi) **H. Purcell:** Suite da « The fairy queen » Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plaint - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni) **A. Scarlatti:** Graduale a 5 voci concertate con strumenti d'arco e fiati « Per la messa di S. Cecilia Vergine e Martire » (Orch. e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Nino Antonellini - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Gabrieli: Sacrae Symphoniae Canzon septimi et octavi toni a dodici - Canzon septimi toni a otto - Canzon duodecimi toni a dieci - Canzon noni toni, a otto (Compl. Veneziano di strumenti antichi dir. Piero Verardo) **G. F. Haendel:** Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra Larghetto e staccato - Allegro - Adagio - Andante (Org. Marie Claire Alain - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart) **A. Honegger:** Sinfonia liturgica - Dies irae - De profundis clamavi - Dona nobis pacem (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andre Cluytens)

18 CONCERTO DA CAMERA

M. Glinka: Sonata in re minore per viola e pianoforte (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Enrico Cortese) **G. Onslow:** Quintetto in fa maggiore op. 81 per strumenti a fiato (Quintetto Danzi)

18,40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Konzertstuck in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto essai (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Filarm. di Vienna dir. Wolkmer Andreae) **L. van Beethoven:** 12 danze tedesche (Orch. Northern Sinfonia dir. Boris Brott). **R. Schumann:** Romanze e ballate op. 53 Blondels Lied Lorelei - Der arme Peters (Bar. Bernard Kruysen, pf. Jean-Claude Richard) **A. Ariosti:** Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo Adagio - Allemenda - Adagio - Giga (V.la Karl Stumpff, clav. Zuzana Ruzickova, vc. Joseph Prazak). **J. S. Bach:** Preludio e fuga in mi bemolle maggiore (Org. Ianos Sebestyen)

20 RITRATTO D'AUTORE: FREDERICK DELIUS (1862-1934)

On hearing the first cuckoo in spring n. 2 da « Due pezzi per piccola orchestra » (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins) Sonata per violoncello e pianoforte (Vl. George Isaac, pf. Martin Jones) Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra Allegro non troppo - Largo (Pf. Jean Rodolphe Kars - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson). Briggs fair rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

21 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. W. Henze: Concerto doppio per oboe, arpa e archi (Ob. Heinz Holliger, arpa Ursula Holliger - « Collegium Musicum Zurich » diretto da Paul Sacher)

21,30 MAHLER SECONDO SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 7 in si minore Langsam, Allegro - Nachtmusik I (Allegro moderato) - Scherzo - Nachtmusik II (Andante amoroso) - Rondò - Finale (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

22,50 POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Tre mottetti Illumina oculos meos a cinque voci - Ego sum panis vivus, a quattro voci - Jubilate Deo a otto voci (Coro del Duomo di Regensburg dir. Theobald Schrems)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vinicius); **Guantanemera** (Caravelli). **Errare humanum est** (Jorge Ben). **And I love you so** (Shirley Bassey); **One of this nights** (The Eagles); **This guy's in love with you** (Peter Nero). **Li figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano). **La danza** (Warner Müller); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriquez). **Holiday for string** (Sid Ramin) **Malagueña** (Stanley Black) **Que rico el beso** (Carmencita Diaz) **Pats pata** (Miriam Makeba) **Fingers** (Airto Moreira) **Kapullay** (Los Calchakis) **Berceuse de Jocelyn** (George Melachrino) **Serenata sul Po** (Brigata Corale Tre Laghi) **El povero Luisin** (Maria Monti) **Luci a San Siro** (Marisa Rampin). **Skyscrapers** (Eumir Deodato) **Feelin strongers every day** (Chicago) **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli) **Attitu** (Maria Carta) **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel) **Nueges** (Barney Kessel) **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri). **Fiesta a Himara** (Facio Santillan). **Alturas** (Inti-Illimani) **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel). **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano)

10 QUADERNO A QUADRETTI

The entertainer (Gunther Schuller) **Potato head blues** (Louis Armstrong). **Take my hand precious lord** (Staple Singers). **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band) **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark) **Solare** (Bosisa New Orleans Jazz Band) **Emotions** (Brenda Lee) **Oye como va** (Tito Puente). **Liza** (Oscar Peterson) **I got plenty o' nuttin** (Sammy Davis) **E poi** (Mina) **Only you** (Platters). **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro) **People** (Barbra Streisand). **Violino d'amor** (Piergiorgio Farina) **Beyond tomorrow** (Ray Conniff) **One o' clock jump** (Benny Goodman) **Per una donna, donna** (Antonella Bottazzi). **I left my heart in San Francisco** (Tony Bennet) **Tema d'amore** (Harry Wright) **A little more dance** (Institutional Church of god in Christ) **Aria dalla suite in re magg. n. 33** (Modern Jazz Quartett & Swingle Singers) **Smoke dream** (Fats Waller) **Deep five** (Leade « Lux » Lewis) **Theresa small hotel** (Claude Williams) **Bye bye blues** (Dinah Shore) **She's crying for me** (Original New Orleans) **La pietra di luna** (Giancarlo Chiaramello) **Volando** (Dik Dik) **A walk in the black Forest** (Bobby Crush) **The best is yet to come** (Carole King)

12 INVITO ALLA MUSICA

South of the border (Hugo Winterhalter). **El condor pasa** (Los Calchakis). **Amo** (Peppino Di Capri) **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi) **La muralla** (Quilapayun). **Someday somewhere** (Demis Roussos) **Wein weib und Gesang** (Willy Boskowski) **Another somebody done somebody wrongsong** (Bill James Thomas). **I'm an old cowhand** (Ray Conniff). **The entertainer** (Marvin Hamlisch) **The way we were** (Barbra Streisand) **Get me to the church on time** (101 Strings) **A summer place** (Percy Faith) **Aquarius** (The Ray Bloch Singers) **Deep purple** (Clebanoff Strings) **Bluesette** (Quincy Jones) **Moonlighting** (Leo Sayer) **Moonlight serenade** (Glenn Miller) **Holyday for strings** (David Rose) **Quando finisce un amore** (Richard Cocciante). **You're so vain** (James Last). **High noon** (F. Chacksfield). **Cabaret** (Liza Minnelli) **La notte** (Adamo). **Il padrino n. 2** (Rene Parois). **Il manichino** (Gino Paoli); **Les lavandieres du Portugal** (Baja Marimba Band) **Le lavandaie del Vomero** (N.C.C.P.). **Oh la la Susanna** (Willi Glahe) **Signora** (Mia Martini) **I can help** (Elvis Presley) **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro). **Finisce qui** (Fausto Papetti) **Do it baby** (The Miracles). **Bourrée** (Jethro Tull) **Marina** (Selix Abba)

14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Will Glahé). **The typewriter** (Boston Pops). **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra). **Lullaby of birdland** (Henry Rene). **Coffee time** (Carmen Mc Rae) **Manhattan Merengues** (Bert Kaempfert) **Dolce doce** (Fred Bonqusto). **Northern train** (Olivier Onions). **Polk salad Annie** (Elvis Presley). **Caravan** (Dizzy Gillespie - Cr Stuff Smith). **Tiptin** (Perez Prado). **La gente e me** (Ornella Vanoni) **Preludio n. 1** (Jacques Loussier). **Rock your baby** (Ronnie Jones). **Riderà** (Little Tony). **Café regio's** (Isaac Hayes). **Toi** (Gilbert Bécaud): **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini). **Kentucky woman** (Neil Diamond). **Marenariello** (Francesco Anselmo); **Strada 'nfosa** (Domenico Modugno). **I wish I wss single again** (Tommy Scott). **Historia de un amor** (Los Paraguayos). **Greensleeves** (Jeff Beck). **Toi, moi, nous** (Mirelle Mathieu). **Clarinet Marmalade** (The Duke of Dixieland). **El can de Trieste** (Lelio Luttazzi); **Such a night** (Dr. John's) **Only you** (Ringo Star). **Let it be** (Guiters Unlimited). **I'm an old cowhand** (Ray Conniff). **Gosse de Paris** (Charles Aznavour). **Musi, musi, musi** (Werner Muller); **Settembre** (Peppino Gagliardi). **In the mood** (Glenn Miller); **Yellow submarine** (The Beatles); **Raindrops keep fellin' on my head** (Burt Bacharach). **Get me to the church on time** (Armando Trovajoli); **Mother nature' son** (Ramsey Lewis); **Hello Dolly** (The Four Freshmen) **Blues in my heart** (Count Basie)

16 INTERVALLO

The entertainer (Gunther Schuller). **Stars & stripes forever** (John Dickson). **Can can** (George Barrier). **Lois** (Billy Black) **Ich bin von kopd biss fuss auf liebe Eingestellt** (Marlene Dietrich). **My melancholy baby** (Clebanoff) **Lilly Kangy** (Miranda Martino) **I pattinatori** (Philharmonia Promenade); **Ciao mare** (Casadei) **It had to be you** (Bruno Martino) **Pagan love song** (Fausto Papetti) **Papa e mama** (Equipe 84) **Io voglio vivere** (Alice Visconti). **Scandalo al sole** (Percy Faith). **Souvenir de Suisse** (Will Glahé). **Beyond tomorrow** (Ray Conniff) **Bill Chetam - Old Joe Clark** (Don Mc Lean) **Pineapple rag** (Eric Rogers); **Muleskinner blues** (The Fenderman) **There's no business like show business** (Mary Hopkins) **Va pensiero** (Weldo De Los Rios) **Cavalleria leggera** (Walter Paul) **Einzug der Gladiatoren** (Henry Mancini). **Noi zingari** (Moira Orfei) **When Mabel comes in the room** (Ray Conniff Singers). **Cabaret** (Liza Minnelli) **Addio tabarin** (Milly) **Lili Marlene** (Friedrich Deisenroth). **Ma si, ma no** (Vittorio Borghesi). **Saltarello** (Arturo Mantovani) **Amo** (Peppino Di Capri) **Viola violino viola d'amore** (E. Maria Salerno) **Tell me** (James Guercio); **Hoch heidecksburg** (Munich Bavarian) **La reine de Saba** (Norman Candler) **Al cavallino bianco** (Michael Ramos)

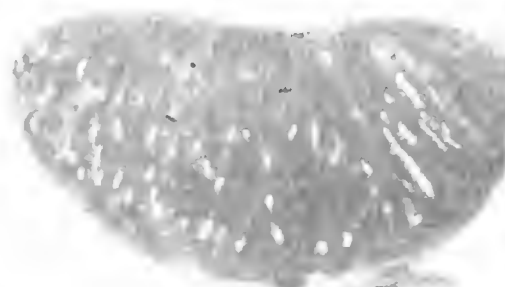
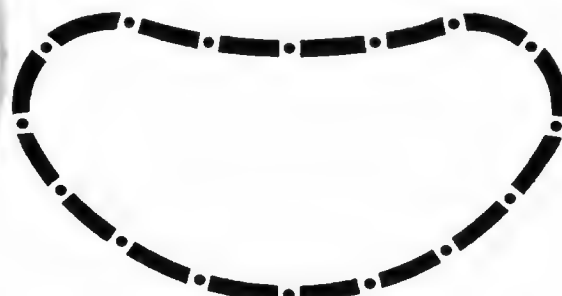
18 COLONNA CONTINUA

Gypsy queen (Count Basie). **If** (The Supremes) **Rosetta** (Benny Goodman). **When it's sleepy time down south** (Louis Armstrong) **Membo n. 8** (Perez Prado) **I had myself a true love** (Barbra Streisand) **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart) **Danny boy** (Humphries Singers) **Nights in white satin** (Eumir Deodato). **I am... I said** (Neil Diamond). **Samba dees days** (Getz-Byrd). **Maiden voyage** (Ramsey Lewis) **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor) **Frenesi** (Edmundo Ros). **Creole love call** (Duke Ellington) **Fine and dandy** (Earl Hines) **All the way** (Frank Sinatra) **Ornithology** (Sonny Stitt) **Viola** (Brasil 66). **Salsoul hustle** (Salsoul); **Dayride** (Chick Corea) **Tempo do mar** (Claus Ogerman) **The man I love** (Sarah Vaughan) **Samba triste** (Baden Powell) **Over the hill** (Blood, Sweat and Tears). **The first thing I do** (Woody Herman) **Quiet storm** (Smokey Robinson) **I don't want to be lost - City called heaven** (Mahalia Jackson) **Semplicity and beauty** (James Moody)

20 IL LEGGIO

Summer of 42 (Biddu) **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Liszt's love song** (Jacky James). **Santa Lucia luntana** (Peppino di Capri). **Di già** (Mina) **Robin Hood** (Bulldog) **I tuoi silenzi** (Alunni del Sole); **The fool** (Raymond Lefevre). **Sapore di sale** (Rita Pavone). **The sound of silence** (Simon & Garfunkel). **Manuela** (Julio Iglesias) **The Chicago theme** (Hubert Laws) **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis) **Da te era bello restar** (Enzo Ceragioli). **Cucciolo di donna** (La Strana Società). **Rockin' all over the world** (John Fogerty) **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi). **Profondo rosso** (Goblin). **Me so magnato er fegato** (Luigi Proietti). **Give it what you got** (B. T. Express). **Jubilation** (James Last). **Ramaya** (Black Connection). **Warsaw concerto** (Osiris). **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri). **Phoenix** (Lebelle). **Mie** (Santino Rocchetti). **Titti** (George Saxon). **Imagine** (Johnny Harris). **Danny boy** (Les Humphries Singers). **Let me try again** (Caravelli) **Jeux interdits** (Paul Mauriat) **Il fiume e la città** (Lucio Dalla) **She loves you** (Bobby Crush) **La danza** (Werner Muller)

22-24 I want you (Marvin Gaye) **Touch of lighthing** (Gloria Gaynor) **Green leaves of summer** (Wes Montgomery) **Darling, stand by me** (The Temptations) **Manha de carnaval** (Stan Getz). **Broadway** (Rocky Roberts). **The way we were** (Barbra Streisand). **El penultimo** (Astor Piazzolla) **I'm beginning to see the light** (Billy Taylor). **I should care** (Modern Jazz Quartet) **Lady Bird** (Dizzy Gillespie). **Michelle** (Cyril Stapleton). **You are the sunshine of my life** (Grover Washington). **Sing** (Shirley Bassey). **Joy** (Percy Faith). **Tristeza de amor** (Sergio Mendes). **Deep in love** (Stanley Turrentine). **Non sei più tu** (Drupi). **Le Sud** (Reymond Lefèvre); **Take me with you** (Santana). **Berimbau** (Wanda De Sah); **Begin the beguine** (Piergiorgio Farina). **Solitaire** (Elvis Presley). **Cabaret** (Arturo Mantovani); **Strange fruit** (Nina Simone). **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho)

1 - Il colore del sole
6 - Un ristoro alla tua sete
8 - Un aiuto per mantenerti in linea
2 - Una energia sprint
7 - Il gusto di frutta più nuovo
9 - Un'alternativa ghiotta alla solita frutta
Guarda cosa puoi trovare negli 11 spicchi del pompelmo Jaffa.
3 - Un fresco sapore
10 - Un premio alla tua golosità
4 - La fragranza dei fiori
11 - Una tentazione irresistibile...
JAFFA
5 - Un modo piacevole di chiudere il pasto
E il 12° spicchio (se lo trovi) ti porta fortuna!
Pompelmo Jaffa. L'amico della buona tavola.
(non è solo un frutto da spremere)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA
a cura di Fortunato Pasqualino
Con la collaborazione di Sergio Barbonese
L'uomo e l'ambiente
Un programma prodotto dalla Miami Dade Junior College
(Replica)

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalange
I cimeli famosi
con Charlie Chaplin
Distribuzione Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
35ª *trasmissione* (Folge 26)

PER I PIU' PICCINI

17 — IL MIO AMICO DI GESSO
(A COLORI)
Programma di cartoni animati con
— **Simone e il robot**
di Ed McLacklan e Ivor Wood
— **Petzi**
Dodicesimo episodio
di Raymond Antoine e Jean Coignon
— **Matulda a cavallo di una scopa: « Un reggente piccolo e sciocco »**
Prod. Sveriges Radio

17,25 IL MONDO E' BELLO PERCHE' E' PICCOLO
Spettacolo musicale con Toni Santagata, Vinicio Raimondi e Laura Balli
Testi di Alfredo Polacci e Toni Santagata
Regia di Giancarlo Nicotra

18,15 ARGOMENTI
DIETRO LO SCHERMO
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Fallero Rosati
6ª *ed ultima puntata*

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
E venne il giorno
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Bewerly Garl
Produzione C B S

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Giovani in America
(A COLORI)
Inchiesta di Piero Tellini
Commento di Nicola Caracciolo
Quarta ed ultima puntata
Madre Terra

Pubblicità

21,40 JAZZCONCERTO
Lionel Hampton
Presenta Marcello Rosa
Regia di Adriana Borgonovo

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO
Settimanale di scienze, cultura, varietà
a cura di Carlo Cavagnà e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise
5ª *puntata*
Come imparare che?

tv 2 ragazzi

17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME
(A COLORI)
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Sulla traccia giusta
Prod. Art et Cinéma

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO
Arte
Consulenza di Leonardo Benevolo e Maurizio Fagiolo
Il nucleo della città medioevale: la Piazza dei Miracoli a Pisa
a cura di Stefano Ray
Realizzazione di Pier Francesco Bargellini
(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 Alfred Hitchcock presenta:
LA PERLA NERA
Telefilm - Regia di Bernard Girard
Interpreti: John Ireland, Ernest Truex, Emile Genes
Prod. M C A.-TV

Pubblicità

19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA
Lettera dal pubblico e Paola Borboni
con la collaborazione di Alberigo Crocetta
Scene di Tullio Zitkowsky
Regia di Fernanda Turvani
Quinta trasmissione

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
(A COLORI)
TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO
Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
Pal Joey
Film - Regia di George Sidney
Interpreti: Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak, Barbara Nichols, Elizabeth Patterson, Robin Morse, Frank Wilcox
Produzione Columbia

TG 2 - Stanotte

Gigliola Rosmino è la regista di « Trentaminuti giovani » (17,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Krempoli, Ein Platz fur wilde Kinder. Fernsehserie von Cluas Landsittel. 1. Folge: « Die Grundung - oder Wien man ein Flugzeug wieder los wird ». Regie: Michael Verhoeven. Produktion Bavaria
Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. 7. Folge: « Der Traumballon ». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool
So spielen sie... « ... am River Kwai ». Ein Betthupferl fur die Kleinen. Verleih: Dr. Werner Lutje

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Die Unternehmungen des Herrn Hans. Fernsehserie von Werner Schneyder. Mit Christien Wolf, Claudia Buthenuth, Friedrich von Bulow, Karin Hardt u.a. Regie: Chuck Kerremans. 4. Folge: « Der Pelzschuhkauf ». Verleih: Bavaria

svizzera

18 — Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 2. Arturo e le pulizie — **TOPOSTORIE** - Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 7ª parte
TV-SPOT
18,55 INCONTRI
Fatti e personaggi del nostro tempo: Giorgio Gaslini
Servizio di Mauro Marcheaini
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT
19,45 ARGOMENTI
Fatti e opinioni di attualità
'O sole mio - Servizio di Dario Bertoni - 1ª parte
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — MEDICINA OGGI
L'ulcera gastroduodenale
Partecipano: dott. Sergio Arma, dott. Sandro Realini e Sergio Ganni
21,50 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film
TEMPETE SUR L'ASIE
Lungometraggio interpretato da V. Inkizinov, A. Dedincev, A. Sudakevic, L. Belinskaia, C. Copi, K. Gurnjak
Regia di Vsevolod Poudovkine
23,15-23,25 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE
20,35 L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Hans Christoph von Grimmelhausen con Matthias Habich, Michel Vitold, Christian Quadflieg - Regia di Fritz Umgelter - 7ª puntata
21,25 KRANJ '78 Festival del film turistico e sportivo. Pace - Cavallo da corsa - Documentario
Il film narra la storia di un cavallo da corsa, il suo destino è quello del vincitore. Le sequenze dall'entusiasmo che accompagnano le vittorie sulle piste degli ippodromi sono intercalate con altre di faticosi e lunghi allenamenti senza i quali un purosangue non diventa certo un campione. Il cortometraggio è caratterizzato da immagini di competizioni ippiche, d'atmosfera negli ippodromi e di estenuanti allenamenti.
21,45 MONTREUX '78
Made in Sweden - Spettacolo musicale con il complesso Abba

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 MERCOLEDI' ANIMATO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 TELEFILM
15,50 UN SUR CINQ
Negli intervalli (ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,33 AL LARGO DI PORTO VALLARTE
Telefilm della serie « Switch » con Robert Wagner nella parte di Pete
21,30 C'EST-A-DIRE - Un programma curato dalla redazione di « Antenne 2 »
23 — JUKE BOX - Un programme preparato da Freddy Hauser
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 IL TRENO DELLA NOTTE
Film - Regia di Jerzy Kawalerovicz
con Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk
Un treno che parte la sera dalla capitale per giungere la mattina seguente ed una spiaggia marina, meta di bagnanti e turisti, porta in mazzo ad una folla anonima, che sambra sollecitata soltanto dei fatti altrui alcuni esseri che rivelano situazioni umane di particolare interesse, tra questi: due giovani sposi, due preti che si recano a un santuario, un assassino.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

mercoledì

« *Pal Joey* »: Sinatra in un film musicale diretto da George Sidney

Il prezzo del successo

Frank Sinatra conferma nel film il suo multiforme talento

ore 21,30 rete 2

Come *Gli uomini preferiscono le bionde*, l'altro film presentato nel corso della settimana, anche *Pal Joey* nasce dalla trafila libro-musical teatrale-film. In questo caso il punto di partenza è dato da un racconto di John O'Hara, successivamente sviluppato in spettacolo a Broadway col concorso d'una coppia famosa, Richard Rodgers e Lorentz Hart.

George Sidney, regista, s'è avvalso anche della collaborazione d'un celeberrimo coreografo, Hermes Pan, e ha avuto per interpreti principali Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak, Barbara Nichols e Elizabeth Patterson. John O'Hara, scrittore, conosceva bene i retroscena e il sottofondo del fenomeno detto « successo » nel mondo dello spettacolo: sottofondo a volte amaro, ambiguo, un po' nauseante, e quasi mai spensierato e radioso quale son soliti mostrarlo i film-rivista.

Pal Joey reca le tracce di questa conoscenza e risulta perciò abbastanza abnorme rispetto alla tradizione. Vi si parla d'un cantante di pochi mezzi ma di molta scaltrezza nel farsi mantenere dalle donne, deciso ad arrampicarsi verso la gloria senza badare ai dettagli ma incappato alla fine (nel racconto di O'Hara) in uno spiacevole infortunio: la donna che gli aveva aperto un locale, e che lui si apprestava a tradire, lo molla senza un dollaro e più sfortunato che mai.

Nel film il finale è ribaltato. Il dongiovanni da strapazzo Joey Evans esce dalla ripicca amorosa con le stimmate del santo vincitore, pronto a tutto patire pur di non perdere la ragazza che ama veramente. Non si riuscirà mai a fare la somma dei guai causati dalla cosiddetta « legge del lieto fine », ma nel caso di *Pal Joey* bisogna dire almeno che non s'è trattato di guai irrimediabili. Il film lascia sopravvivere larghi squarci di realismo e di umorismo sarcastico, soprattutto nei dialoghi; è in qualche modo un'eccezione, specie se si pensa che risale al « preistorico » 1957.

Sopravvive pure il carattere duro, insolente, scostante del protagonista, e questo è merito da ascrivere a Sinatra: « questo Joey incallito e " blagueur ", dalla vanità scaltramente organizzata e dal volto di uomo avariato, sullo schermo non poteva essere che lui », ha scritto Tino Ranieri.

Pal Joey è una delle conferme al talento multiforme di Sinatra, cantante di successo mondiale che a un certo punto della carriera, quando la gente pareva cominciasse a stancarsi di lui e a lasciarsi prendere da nuovi idoli e nuove mode, scoprì eccezionali qualità di attore in film che sorpresero un po' tutti (*Da qui all'eternità*, *L'uomo dal braccio d'oro*, *Johnny Concho*). Un Sinatra « nuovo » che nel giro di pochi anni capovolge le proprie sorti e riporta al vertice anche le quotazioni di cantante.

Nuovo? « Non è un uomo, è una tigre », disse di lui una volta Samuel Goldwyn. « E' impastato di ferro e dinamite ». Sinatra ha conosciuto sulla propria pelle, e visto intorno a sé, le durezze e i compromessi di cui è lastricata la via del successo. Ha percorso quella via a partire dai due dollari che gli davano, a 15 anni, quando cantava ai matrimoni e nelle stazioni radio di provincia, e per arrivare ai milioni (di dollari e di dischi) ha dovuto pagare i suoi scotti.

I cronisti raccontano che il salto della sua carriera, la « liberazione » da Tommy Dorsey che lo pagava una miseria e non voleva saperne di annullare il contratto che lo legava alla sua orchestra, avvenne in modo un po' inconsueto. Un amico di Frank, tale Moretti detto Will Moore, ottenne il beneplacito di Dorsey appoggiandogli al naso la canna di una rivoltella carica.

« Amici » così, Sinatra ne ha avuti molti. Un rapporto che lo riguarda, 19 cartelle dovute non a cronisti fantasiosi ma a Bob Kennedy che le compilò quand'era ministro della giustizia, elenca fra gli altri Sam Giancana, i fratelli Fischetti, Joe Colombo e Lucky Luciano, insomma la crema della mafia italoamericana. Arrivare al successo è duro, dimostra la storia di Joey Evans. Anche quella di Sinatra. Perciò non fa meraviglia che quest'ultimo sia riuscito, nel film, a viverla così credibilmente.

g. sib.

La trama — Sprezzante, spregiudicato e assai poco corretto con le ragazze che conosce, il cantante Joey Evans viene cacciato dalla città in cui vive. Se ne va a San Francisco e trova lavoro in un locale notturno. Vi conosce Linda, una ballerina che lo attrae, e in seguito la vedova d'un miliardario, Vera, che si innamora di lui. Joey non ricambia affatto il suo sentimento, ma le resta vicino perché spera che la donna lo aiuti ad aprire un locale tutto suo. Il piano funziona: ma quando Vera si accorge del tenero che c'è fra lui e Linda, gli ordina di licenziarla dal corpo di ballo chiamato per la inaugurazione del locale. Joey non accetta e rinuncia al successo a portata di mano. Riprenderà a cantare nei soliti nights di mezza tacca pur di non perdere l'amore di Linda.

Kim Novak e Rita Hayworth ruotano intorno a Joey Evans, cantante e carrierista spregiudicato

mercoledì 12 gennaio

ARGOMENTI - La TV educativa degli altri: USA

ore 12,30 rete 1

Viene replicata oggi la trasmissione L'uomo e l'ambiente, *andata in onda ieri sera per la serie* Argomenti. *Si tratta del ciclo dedicato alla TV educativa statunitense; i programmi che di volta in volta i telespettatori vedranno sono di normale consumo scolastico, realizzati nelle stesse scuole. Vi collaborano, infatti, docenti e studenti. In pratica con essi si è sostituito un vecchio libro di testo, in linea con i principi della scuola americana che punta soprattutto sulla formazione operativa del giovane. Nella puntata di oggi il problema affrontato è quello della conservazione dell'ambiente. Il pianeta Terra sta diventando una gigantesca pattumiera grazie all'opera dell'uomo: invaso dai rifiuti di milioni di abitanti, intossicato dai gas. Si può evitare la sua morte per avvelenamento? In America, dove la società dei consumi ha generato ovviamente montagne di rifiuti, il problema è vissuto con angoscia: nella spasmodica ricerca di ritrovare un equilibrio ecologico alcuni hanno anche visto la paura della gente di diventare essa stessa oggetto da consumare e da buttare. Esistono dei rimedi? Nel servizio vedremo alcune delle possibili soluzioni.*

IO E I MIEI TRE FIGLI: E venne il giorno

ore 19,20 rete 1

Arrivato il gran giorno delle nozze, Steve, timoroso di dimenticare qualche particolare, costringe tutta la famiglia ad alzarsi quattro ore prima del previsto. Tutto va per il meglio salvo l'arrivo, durante la cerimonia, di Tramp, il cane di famiglia. Gli sposi partono felici per la luna di miele in Messico.

GIOVANI IN AMERICA

ore 20,40 rete 1

Si conclude oggi il «viaggio» di Piero Tellini tra i «giovani in America». Si è trattato — come lo stesso regista ha affermato — del racconto di una vera e propria rivoluzione culturale; una analisi del movimento giovanile americano considerato come un movimento originale, unico nella storia. Di tale movimento si conosce poco in Europa, ad eccezione di qualche elemento per lo più folcloristico. Eppure esso ha influenzato enormemente l'opinione pubblica americana al punto da determinare grandi cambiamenti sul piano della stessa civiltà occidentale. Quest'ultima puntata comincia col ricordare l'istituzione, da parte del governo americano, di una lotteria settimanale che consentiva ad un certo numero di richiamati di non andare nel Vietnam. L'iniziativa indebolisce lo spirito combattivo dei giovani, già costretto a fare i conti con la massiccia repressione. Si diffonde la sensazione che le semplici dimostrazioni di protesta non riescano a far cessare le stragi. Altri motivi di interesse si impadroniscono tuttavia del mondo giovanile, come l'inquinamento; i giovani sono disorientati: di fronte al pericolo di una guerra nucleare incombente e della natura inquinata e in via di distruzione, in che cosa credere? Che cosa fare? E' il momento più disperato del moto giovanile americano, ma anche il più conclusivo. Sorgono un po' dovunque le cliniche libere e gratuite, le scuole alternative, le iniziative ecologiche, le iniziative sociali in aiuto dei più poveri e delle minoranze (negri, portoricani, pellerossa...). Il movimento si incanala nella tradizione della democrazia americana. In pochi mesi milioni di giovani aderiscono al «Jesus People», una sorta di Cristianesimo primitivo, spesso in contrasto con le Chiese. Sorgono migliaia di sette, tra le quali quella degli «Hare Khrisna». Sebbene appaia incanalato verso aspirazioni spirituali, il movimento riesce tuttavia a dar vita ad una ultima clamorosa manifestazione. Il 1972 è negli Stati Uniti anno di elezioni. Quando il partito repubblicano riunisce la propria Convenzione a Miami, centinaia di migliaia di giovani si danno convegno nella città della Florida ed assediano il Palazzo dei Congressi. Chiedono la pace nel Vietnam, accusano. Dalle elezioni il presidente Nixon esce confermato, ma la prima iniziativa del presidente sarà la conclusione negoziata della guerra. Lo scopo principale della contestazione è stato raggiunto. Ma qualcosa si è rotto nel meccanismo che ha finora sorretto l'«establishment» e insorge il caso Watergate che costringerà Nixon a dimettersi. L'America decreterà nel 1976 la sconfitta del partito repubblicano e con l'elezione di Carter le istanze del mondo giovanile sembrano aver trovato un nuovo interprete.

TG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Un feroce episodio di guerra è stato quello conosciuto come raid di Entebbe, un colpo dei commandos israeliani che, per liberare gli ostaggi di un aereo catturato dai terroristi, atterrarono in Uganda uccidendo terroristi e guardie, riportando a casa gli ostaggi, quasi tutti ebrei. La vicenda ha suscitato nel mondo reazioni di vario tipo, ha ispirato una serie di film che sono usciti o sono in via di preparazione in Italia e all'estero. I realizzatori della rubrica si sono chiesti perché tanti film abbiano voluto riferirsi proprio a questo particolare fatto e non invece ad altre imprese che non hanno suscitato certo minore scalpore. Che cosa ha significato, insomma, il raid per gli israeliani e che cosa significa la «moda» di questi film? Sul set di due di questi film, in Israele e in Uganda, è stato mandato un inviato speciale. Michele Lubrano ha tra l'altro intervistato varie personalità ebraiche e arabe, esponenti del mondo politico e culturale, perché diano un proprio giudizio sull'avvenimento. La trasmissione alternerà l'ascolto di questi pareri con significative immagini tratte dai film in preparazione e da quello già entrato in circuito e che ha dato origine, a Roma, ad alcune azioni teppistiche con gravi danni ai locali dove viene proiettato.

radio mercoledì 12 gennaio

IL SANTO: S. Modesto.

Altri Santi S Taziana, S. Lotico, S Probo, S. Antonio Maria Pucci.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,05 e tramonta alle ore 17,09; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 17,02; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,43; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,07; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1729, nasce a Scandiano Lazzaro Spallanzani.

PENSIERO DEL GIORNO: Un nobile cuore si confessa volentieri vinto dalla ragione (Schiller).

« Dedicato a: »

Mikhail Glinka

Il violista Luigi Alberto Bianchi

ore 13 radiotre

Mikhail Ivanovic Glinka, considerato il fondatore della scuola nazionale russa, nato a Novospasskoi il 1804 e morto a Berlino il 1857, è il musicista al quale si dedica ora il consueto incontro del mercoledì: « Dedicato a: ». Sin dal brano iniziale « Jota Aragonese » (« Capriccio brillante »), ouverture spagnola n. 1, si capiscono tuttavia altri caratteri espressivi del maestro (definito dalla musicologia ufficiale « dilettante », ma nel significato migliore del termine). Infatti qui si fa ben notare la conoscenza dei colori armonici e folkloristici della Spagna, così come in altre pagine si ammirano accenti di chiara derivazione italiana.

L'« Ouverture » è eseguita dall'Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Svetlanov alla quale si affidano pure le battute della composizione con cui si chiude il concerto; il vaporoso e suggestivo « Valzer Fantasia », un insieme di straordinarie scelte timbriche che ci ricordano l'affetto del maestro russo per Berlioz.

Quest'ultimo annotava poi che il « talento di Glinka è essenzialmente duttile e vario. Il suo stile ha il raro vantaggio di essere capace di adattarsi alle esigenze e al carattere del soggetto trattato. Glinka può essere semplice e persino ingenuo, senza mai piegarsi a usare una frase banale. Le sue melodie hanno svolte inaspettate e sono costruite in periodi affascinanti per la notevole singolarità. E' un grande armonista e usa gli strumenti con cura e con conoscenza delle loro intime risorse, ciò che fa della sua orchestra una fra le più nuove e vive orchestre che si possano udire oggidì ».

Il programma comprende inoltre la *Sonata in re minore per viola e pianoforte* (esecutori Luigi Alberto Bianchi ed Enrico Cortese) e tre *Liriche* con il basso Boris Christoff.

Brani di C. Ph. E. Bach e Mozart

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Johann Sebastian Bach ebbe complessivamente venti figli: sette dalla prima moglie e tredici dalla seconda, di cui soprattutto tre divennero famosi, sia come esecutori, sia come compositori: Carl Philipp Emanuel, Johann Christian e Wilhelm Friedemann.

Ora ascolteremo un lavoro a firma di Carl Philipp Emanuel (Weimar, 1714 - Amburgo, 1788): la *Sinfonia n. 1 in re maggiore*, con l'Orchestra da camera Bach di Monaco di Baviera diretta da Karl Richter. Si tratta di un'opera nella quale i musicologi segnano uno dei momenti essenziali dello sviluppo della forma della « sonata » e un esempio di spazi armonici moderni.

La trasmissione riserva nella seconda parte una rara interpretazione del *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra di Mozart. Ne sono protagonisti Friedrich Gulda e Claudio Abbado sul podio dei Filarmonici di Vienna. Scritto il 9 marzo 1785, è questo « uno dei più meravigliosi esempi dell'armonia iridescente di Mozart e della vastità del campo racchiuso nella sua concezione della tonalità di do » (Einstein).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1**
Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1**
Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1**
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **TRIBUNA POLITICA**
a cura di **Jader Jacobelli**
Incontro-stampa **PLI**

11,30 MUSICAPERTA
Un programma di **Stefano Micocci**

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Matti** e **Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 *ITINERARI MINORI*
di **Giuseppe Cassieri**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Silvano Spadaccino**

14,30 **SALUTI E BACI**
Appunti sull'avanspettacolo di **Guido Davico Bonino** e **Massimo Scaglione**
Regia di **Massimo Scaglione**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

15,35 Intervallo musicale

15,45 **Sandro Merli** presenta
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p m safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste lo sceneggiato
Da Roma il concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP**
(II parte)

18,35 ANGHINGO' DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**

19 — **GR 1**
Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **E 'nvece di vedere hora ascoltate**
Manualetto della musica
Partecipano **Fedele D'Amico** e **Claudio Casini**

20,30 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

21 — **GR 1**
Undicesima edizione

21,05 Dall'Auditorium « B » di Napoli
IL CONCERTONE
Divertimento musicale in 5040 secondi
condotto da **Lino Banfi**
con **Silvana Guerriero**
Regia di **Massimo Ventriglia**

22,30 **Data di nascita**
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano
di **Enzo Balboni**

23 — **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:
PIU' DI COSI'...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma
— Bollettino del mare
— 6.30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**

9.30 **GR 2 - Notizie**

9.32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
13° episodio

Yasmine	Maresa Gallo
Hasan Shuman	Gianni Musy
Dalila	Clara Colosimo
Abdel Samat	Gino Lavagetto
Alà Ed-Din	Enzo Consoli
Zainab	Ornella Grassi

Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10.12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 **GR 2 - Notizie**

11.32 ULTIMISSIME IN VETRINA

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12.45 BROADWAY ANDATA E RITORNO
Gli anni ruggenti riciclati da **Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi**

13.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13.40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUAI MONGIUAI MONGIUAI**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
4ª puntata
(Registrazione)

15.30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15.45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16.37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17.55 IL SECONDO CINEMA ITALIANO
(1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
Primo ciclo
3. Cinema e critica
(Registrazione)

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18.33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19.30 **GR 2 - RADIOSERA**

19.50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20.40 **Ileana Ghione** e **Luigi Vannucchi**
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali di **Gino Conte**
Regia di **Giampaolo Callegari**

21.29 **Rossella Lefevre**
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22.20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22.30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23.29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Robert Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A B E G G op. 1; « Liederkreis » op. 24 su testi di Heinrich Heine (Christoph Eschenbach, pf.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.) ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Sinfonia n. 4 in do minore per orchestra d'archi (Orch. da camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

9.40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gino Bechi**:
Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Msopr. Ebe Stignani) ◆ *Gioacchino Rossini*: Guglielmo Tell: « Troncar suoi dì » (Giovanni Martinelli, ten.; Giuseppe De Luca, bar.; José Mardones, bs.) ◆ *Giacomo Puccini*: Tosca: « Mario! Mario! » (Adriana Guerrini, sopr.; Gianni Poggi, ten.) La Bohème: « Dunque è proprio finita » (Licia Albanese, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Leonard Warren, bar.; Patricia Munsel, sopr.)

11.25 **FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN CANTINA...**
Mariella Laterza e **Mario Colangeli** incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

11.40 **Noi, voi, loro**
(II parte)

12.10 **LONG PLAYING**
Elton John: Blue moves

12.30 **Rarità musicali**

12.45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — Dedicato a:
Mikhail Glinka
Jota Aragonese, ouverture spagnola n. 1 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov); Sonata in re minore per viola e pianoforte: Allegro moderato - Larghetto ma non troppo (Andante) (Luigi Alberto Bianchi, viola; Enrico Cortese, pianoforte); Tre liriche: Chant juif - Elégie - Je me souviens (Boris Christoff, basso; Alexandre Labinsky, pianoforte; Gastone Marchesini, violoncello); Valzer Fantasia (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14.15 **Disco club** - **da Venezia**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15.15 **Specialetre**

15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**

17 — **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore op. 7 n. 1 per archi e basso continuo: Allegro - Allegro assai (**I Solisti Veneti** diretti da **Claudio Scimone**) ◆ *Antonio Salieri*: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (**Maxence Larrieu**, flauto; **Pierre Pierlot**, oboe - Grand-Orchestre Radio-Télé Luxemburg diretta da Louis De Froment) ◆ *Ottorino Respighi*: I pini di Roma: I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra di Filadelfia diretta da **Eugène Ormandy**)

17.45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Luti**

18.15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

19.15 **Concerto della sera**
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore W. 183/1: Allegro di molto - Largo - Presto (Orchestra da Camera « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Solista Friedrich Gulda - Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Claudio Abbado)

20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **La scatola**
Radiodramma di **Luciano Codignola**

Judith	Françoise Prévost
Angelo	Glauco Mauri
Il telecronista	Francesco Luzi

Regia di **Andrea Camilleri**
(Registrazione)

22 — **TRIO STEFANATO-PETRACCHI-BARTON**
Alessandro Stradella: Sinfonia in re minore: Adagio - Allegro - Lento. Allegro. Lento - Allegro ◆ *Luigi Boccherini*: Sonata n. 3 in sol maggiore per violino a contrabbasso (versione originale): Adagio - Allegro alla marcia - Minuetto ◆ *Giulio Viozzi*: Trio per violino, contrabbasso e pianoforte: Lento, mosso - Lento - Lento animato ◆ *Virgilio Mortari*: Duettino concertato per violino e contrabbasso: Elegia - Allegro finale ◆ *Giovanni Bottesini*: Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e pianoforte (Angelo Stefanato, violino; Franco Petracchi, contrabbasso; Margaret Barton, pianoforte)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** It's only what I feel, Accarezzame, The way we were, L'amore è il mio orizzonte, All the way, La vita de campagna, L'important c'est la rose, Long ago and far away. 0,11 **Musica per tutti:** Tu te reconnaitras, Summertime in Venice, Nustalgia de Milan, Plaza de San Juan, Un homme libre, Siboney, M. I. Glinka: Kamarinskaya (1948), F. Lehar: Fantasia da « La vedova allegra », L'acquaiolo, Do you know the way to San José?, Blue spanish eyes, Auch du wirst mich einmal betrugen. 1,06 **Colonna sonora:** Appassionata, dal film omonimo, L'uomo dell'armonica, dal film « C'era una volta il West », Una breve vacanza, dal film omonimo, La ballata, dal film « Yuppi-Du », Sinno' me moro, dal film « Un maledetto imbroglio », T'ho voluto bene (Non dimenticar), dal film « Anna », Senza mamma, dal film « Il Padrino - parte II ». 1,36 **Ribalta lirica:** G. Rossini: Il turco in Italia, Sinfonia; G. Verdi: Falstaff, Atto 2°: « E' sogno o realtà? »; G. Donizetti: Don Pasquale, Atto 2°: « Pronta io son... ». 2,06 **Confidenziale:** Serenata veneziana, Chitarra romana, Piccola mia piccola, L'ultima neve di primavera, Eppure ti amo, Carissimo Pinocchio, Love theme, dal film « Romeo e Giulietta ». 2,36 **Musica senza confini:** Doina e danza rumena, Madonina, Raisins and almonds, Cinco minutos, I acharisti, La cucaracha, Tahu wahu wahi. 3,06 **Pagina pianistiche:** F. Listz: Grande studio da concerto in fa minore n. 2 « La leggerezza », F. Schubert: Improvviso in fa minore op. 142, n. 1; J. Brahms: Scherzo in mi bemolle minore per pianoforte op. 4 « Allegro molto e con fuoco ». 3,36 **Due voci, due stili:** L'avventura, Le dolci colline del viao Resta cu 'mme, Come artisti Meraviglioso, La porta socchiusa, Domenica. 4,06 **Canzoni senza parole:** I giorni dell'arcobaleno, Vincent, Mi sono innamorato di te, Amapola, O mein papa, Because, On a clear day. 4,36 **Incontri musicali:** A whiter shade of pale, Three coins in the fountain, Straordinariamente, Rhapsody in blue, Venezia. Ed è subito sera, Tequila. 5,06 **Motivi del nostro tempo:** Dreaming, L'albero di 30 piani, Come mia madre no, Door to door (tema), Betty, Canto popolare, You're a lady. 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Wochenend und Sonnenschein, Agostina, Elettrico, Abraham und Sarah, Limon limonero, Komm in den Park von Sanssouci, Oklahoma.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 La regione al microfono. 14,40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cure del Giornale Radio. 22-23,30 « Hockey-Diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Il trovarobe ». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Musica giovani ». 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Le canzoni preferite. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'album del folk. 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica operistica. 15 « Spazio donna ». 15,30 Musica operettistica. 15,45-16,15 minuti di jazz.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. 15 Spazio aperto. Problemi e prospettive di quartieri, coordinati da Riccardo La Porta. 15,55 Canzoni popolari siciliane. Canta Aldo Fiore. 18,15-18,30 Gazzettino Sicilia 4° ed.

Trasmissions de rujnada ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sela »: Problemes d'aldidanché.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Der Waffenschmied » von Albert Lortzing, « Die Zauberflöte » von Wolfgang Amadeus Mozart, « Der Freischütz » von Carl M. von Weber, « Die lustigen Weiber von Windsor » von Otto Nicolai. 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Bild einer Stadt. « Ka kut ta ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die letzten Habsburger in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Sir John Barbirolli. 21,35 Bücher der Gegenwart. 21,43 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « Good morning from Naples »: Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Dogodki iz naše zgodovine. Koncert sredi jutra. Jazzovski utrinek. Ženski liki v romanu. Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13. Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu. Mladina v zrcalu časa. Glasba ne našem valu.

18-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Ze najmlajše. Deželni solisti (violinist Mario Simini, pianist Ennio Silvestri). « Sejalci vetra » - Radijska drama, ki jo je napisal Mario Vani, prevedla Lelja Rehar. Izvedba Radijski oder, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

7 **Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 **Gallerie musicale.** 9 **Quattro passi.** 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Orchestra Jimmy Nelson. 11,30 La vera Romagna. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

12,05 **Musica per voi.** 12,30 **Giornale radio.** 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 La vera Romagna. 15 Nel mondo della scienza. 15,05 Divagazioni in musica. 15,30 Camporesi. 15,45 Sax club. 16 Notiziario. 18,10 Do-re-mi-fa-sol. 18,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Crash.** 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Leggiamo insieme: Le pioggia di Mostar. 21,15 Suona il John Coltrane Quartet. 21,30 Notiziario. 21,35 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 **Informazioni.** 8,35 Dediche e dischi. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,38 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La Coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 **Il gioco della coppia.** 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13. Un milione per riconoscerlo.

14,15 **La canzone del vostro amore.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 **Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,18 Parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

6 **Musica - Informazioni.** 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 **Fantasia musicale.** 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 18 Il piacevirante. 18,30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 **La costa dei barbari.** 20,25 Misty. 21 I cicli. 21,30 Dischi. 21,40 Intervallo. 21,45 Incontri. 22,15 Cantanti d'oggi. 22,30 Notiziario. 22,40 Parata d'orchestra. 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 La posta del direttore, di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di Don V. Dal Mazzo. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Notizie. 21,15 Le discours du Pape aux pèlerins. 21,30 Pilgrims to Rome have Audience with Pope Paul. 21,45 Antidivo, personalità al microfono a cura di F. Bea - Mane Nobiscum. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Manfred ouverture op 115 dalle musiche di scena per il poema di Byron (Orch. Filarm di Berlino dir André Cluytens). **A. Dvorak:** Sinfonia n 6 in re magg op 60 Allegro non tanto - Adagio - Scherzo (Furiant. Presto) - Finale - Allegro con spirito (Orch. Sinf di Londra dir Istvan Kertesz)

9 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Settimino in mi bem. magg. op 20 per violino, viola, v cello, contrabbasso clarinetto, corno e fagotto (Vl. Georg Sumpik, v.la Siegfriad Fuhrlinger, vc Ernst Knava, contrabbasso Oskar Moser cl tto Wolfgang Ruhm, cr Hormano Rohrer, fag Leo Cermak)

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La gazza ladra Sinfonia (Orch Sinf della NBC dir Arturo Toscanini). **N. Paganini:** Romanza, dal « Quartetto in la min » per violino, viola, v cello e chitarra (Vl Vittorio Emanuele, v la Emilio Berengo, vc Bruno Morselli, chit. Mario Gangi). **H. Berlioz:** Sara la bagneuse op 11, ballata per tre cori (English Chamber Orch e Coro S Anthony Singers dir Colin Davis); **R. Schumann:** Cinque pezzi popolari per v cello e pianoforte Mit humor - Langsam - Nicht schnell - Nicht rasch - Stark und markiert (V cello Pierre Fournier pf Jean Fonda). **R. Wagner:** Tristano e Isotta Morte di Isotta (Sopr Kirsten Flagstad - Orchestra New Philharmonic dir Wilhelm Furtwaengler) — Tristano e Isotta « Die alte Weise » (Ten Ludwig Suthous, bar Dietrich Fischer-Dieskau - The Philharmonia Orch dir Wilhelm Furtwaengler). **F. Liszt:** Parafrasi aulla « Danza sacra e duetto finale » dall'opera « Aida » di Giuseppe Verdi (Pf Claudio Arrau) **R. Strauss:** Munchen, ein Geddächt niswalzer (Orch « London Symphony » dir André Previn)

11 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

Sinfonia n 1 in sol min op. 13 « Sogni d'inverno » Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (allegro scherzando gioioso) - Andante lugubre - Allegro maestoso (Orch Sinf dell'URSS dir Yevgeny Svetlanov)

11,45 FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto in re magg op 2 n 1 per archi Allegro - Minuetto - Poco adagio - Minuetto - Allegro molto (Quartetto d'archi Dekany vl.i Bela Dekany, Jacques Hartog, v la Erwin Shiffer, vc George Shiffer)

12 IL DISCO IN VETRINA: CANTI DI NATALE INTERPRETATI DAL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU E DAL PIANISTA JORG DEMUS

C. F. Schubert: Weihnachtlied dar Hirten »; **C. H. C. Rainecke:** « Weihnachtslied »; **A. Ch. F. Mergnar:** « Weihnachslied » per voce e pianoforte **J. K. G. Loewe:** « Der Hirten Lied am Krippelein » op 22 n 3, **E. Humperdinck:** « An das Christkind »; **M. Reger:** « Uns ist geboren ein Kindelein » op. 137 n. 3 « Christlein Wiegenlied » op 137 n. 10 « Maria am Rosenstrauch » op 142 n 3, **A. Knab:** « Marien Kind »; **J. Haas:** « Die beweglichste Musika » op. 49 n 3; **P. Cornelius:** « Zu uns komm dein Reich » op 2 n 3, **W. Welsmann:** « Der heilige Niko'aus »

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

J. H. Schein: Quattro danze da « Banchetto musicale » (1517) (Compl. strum. « Musica Antiqua » di Vienna dir René Clemencic). **A. Banchieri:** La pazzia aenile, ragionamenti vaghi et dilettevoli (1598) (Sestetto vocale « Luca Marenzio »)

13 AVANGUARDIA

L. Berio: Sinfonia per 8 voci e orchestra (Orch Sinf di Roma della RAI e Swingle Singer dir l'Autore)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccisa un figlio » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro « Opera di Ginevra » dir. Henry Lewis); **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare » (Sopr. Maria Callas - Orch. London Philharmonic dir. Tullio Serafin). **G. Bizet:** Carmen. « Ah! mi parla di lei » (Sopr. Roanna Cartari, ten. Giuseppe Di Stefano - Orch Sinf. di Milano della RAI dir. Antonio Tonini); **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Cielo pietoso rendila » (Ten. Placido Domingo - Orcheatra Royal Philharmonic dir. Edward Downes)

14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

A Casella: Introduzione, Corale e Marcia op 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussione (Orch Sinf. di Roma della RAI dir Charles Dutoit) — Tre Canzoni trecentesche op 36 Giovane bella luce del mio cuore - Fuor de la bella gaiba - Amante sono, vaghiccia di voi (Sopr Margherita Baker, pf Piero Guarini) — Concerto romano, op 43 per organo, ottoni, timpani ed archi: Sinfonia - Largo - Cadenza - Toccata (Sol. Joaquin Grubich Orch Sinf di Torino della RAI dir Ferruccio Scaglia)

15-17 F. J. Haydn: Sinfonia n 86 in re magg. **W. A. Mozart:** Non più, tutto ascoltai - Recitativo ed Aria K 490 per soprano ed orchestra (Sopr Ileana Cotrubas - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI). **A. Dvorak:** Sinfonia n 6 in re magg op 60 (Orch Sinf di Torino della RAI). **A. Weber:** 5 movimenti op 5 per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Wilfried Boettcher)

17 CONCERTO DI APERTURA

M. Haydn: Sinfonia in re magg « Turkische Suite » Allegro assai - Andante - Adagio - Allegro molto (Orch da Camera Inglese dir Charles Mackerras). **C. Nielsen:** Concerto op 33 per violino e orchestra Preludio (Largo) - Allegro cavalleresco Poco adagio - Rondo (Allegretto scherzando) (Vl Tibor Varga - Orch Sinf. Reale Danese dir Jerzy Semkow)

18 BEETHOVEN SECONDO BACKHAUS

L. van Beethoven: Concerto n 5 in mi bem. magg op 73 per pianoforte e orch « Imperatore » (Pf Wilhelm Backhaus - Orch dei Filarm di Vienna dir Hans Schmidt-Isserstedt)

18,40 FILOMUSICA

I Strawinsky: Duo concertante per violino e pianoforte (Vl. Samuel Duskin, pf. Igor Strawinsky). **F. J. Haydn:** Tre Canzoni An den Vetter - Betrachtung des Todes - An die Freuen (Pf Michtel Oelbaum - Elementi del « The Abbey Singers »). **C. D. von Dittersdorf:** Concerto in la magg. per arpa e orch Allegro molto - Larghetto - Rondò (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch « Paul Kuentz » dir Paul Kuentz); **F. Chopin:** 4 Melodie polacche (Sopr Stefania Woytowicz, pf Wanda Klimowicz). **B. Smetana:** Polka dall'opera « La aposa venduta » (Orch London Symphony dir Stanley Black) **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la min op. 37 per violino e orch Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Vl Arthur Grumiaux - Orch Lamoureux dir Manuel Rosenthal)

20 LAKMÉ'

Opera in 3 atti su un poema di Edmond Gondinet e Philippe Gille (da « La mariage de Loti » di Pierre Loti)

Musica di LEO DELIBES

Personaggi e interpreti (indiani)

Lakmé sacerdotessa deificata — Mady Mesple

Nilakantha, sacerdota bramino, suo fratello — Roger Boyer

Mallika, schiava di Lakmé — Danielle Millet

Hadji, servo di Nilakantha — Joseph Peyron

Personaggi e interpreti (britannici)

Gérald, ufficiale inglese — Charles Burles

Ellen, sua fidanzata — Bernadette Antoine

Frederic, ufficiale inglese — Jean Christoph Benoit

Rose, amica di Ellen — Monique Linval

Miss Bentson, governante di Rosee di Ellen — Agnes Disney

Orchestra e Coro del Théâtre de l'Opéra Comique di Parigi diretti da Alain Lombard - M° del Coro Roger List

22,35 CHILDREN'S CORNER

S. Prokofiev: Quattro Pezzi op. 3 per pianoforte Story - Humoresque - Marche - Fantôme - Racconti della vecchia nonna Moderato - Andantino - Andante assai - Sostenuto (Pf. György Sandor); **J. Sibelius:** da Biancaneve, suite dalle musiche di scena op 54 n. 2 L'Arpa - n. 3 La ragazza con le rose - n. 4 Ascolta, il pettirosso canta - n 6 Biancaneve e il principe (Orch. Sinf di Bournemouth dir. Peavo Berglund)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (J. Pearson); **Squeeze me** (Thomas « Fats » Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder). **Soul limbo** (Booker T Jones). **Li sarracini adorano lu sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare). **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti) **An american in Paris** (Ray Anthony). **A Paris** (Yves Montand). **Quand j'entends cet air là** (Mireille Mathieu). **Lullaby of birdland** (Stanley Black). **Barcarolo romano** (Gabriella Ferri). **Campo de' Fiori** (Antonello Venditti) **Beguin the beguine** (Percy Faith). **Love song to a stranger** (Joan Baez). **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band) **Blonde in the bleachers** (Joni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato). **Zazueira** (Astrud Gilberto). **The girl from Ipanema** (Stan Getz-Joao Gilberto); **Deixa isso prà là** (Elsa Soares). **A string of pearls** (Ted Heath). **Ballad of easy rider** (Odetta). **Mocking byrd** (Carly Simon e James Taylor) **Eyes of love** (Quincy Jones). **Dduje paravise** (Roberto Murolo) **'A Giulia** (Rosanna Fratello). **More** (Riz Ortolani). **Alfie** (Barbra Streisand). **Te per due** (Keith Textor). **A' tazza 'e ccafè** (Gabriella Ferri) **Vado via** (Paul Mauriat)

10 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Deodato) **Salt peanuts** (Pointer Sisters). **Snake Rag** (Armstrong-Oliver); **Bein green** (Ray Charles). **Toccata in D minor** (Jacques Loussier) **Trouble of the world** (Mahalia Jackson) **Dahomey** (Tom Scott) **The entertainer** (Scott Joplin). **Death wish** (Herbie Hancock) **Little girl blue** (Diana Ross) **Sunshine superman** (Les McCann). **Lady Luck** (Elvin Jones) **Green dolphin street** (Bill Evans) **Dinah** (Fats Waller). **For the love of** (Johnny Griffin) **Outra vez** (Charlie Byrd). **Spinning wheel** (Ray Bryant) **You are the sunshine of my life** (Jr Walker). **Off minor** (Monk-Coltrane) **Inner city blues** (Brian Auger) **Gut level** (The Blackbyrds). **Every step of the way** (Santana). **Katcharpari** (Katcharpari Rava) **Black frost** (Grover Washington)

12 INVITO ALLA MUSICA

Valzer da « Il Gattopardo » (Pino Calvi). **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos) **Un anno d'amore** (Mina) **Un giorno come un altro** (Nino Ferrer). **My blue heaven** (Fats Domino). **I'm in the mood for love** (Nino Rejna). **Hey Jude** (The Beatles). **The sound of silence** (Simon-Garfunkel). **Sogno d'amore** (Philippe Entremont). **Valzer dei fiori** (Adrian Boult). **Gentleman cambrioleur** (Jacques Dutronc). **Alla renella** (Gabriella Ferri). **Che brutta fine ha fatto il nostro amore** (Gigi Proietti) **Jumpin' at the woodside** (Oscar Peterson); **Front page rag** (Billy May) **Carmen Sousa** (James Last). **Bourrée** (Andrès Segovia). **Donna con te** (Mia Martini). **Valzer (da Eva)** (Robert Sharples). **Danza danza** (Armata Rossa). **La monferrina** (Enzo Ceragioli) **I do I do I do I do** (Abba). **More and more** (Carly Simon); **Les moulins de mon cœur** (Michel Legrand). **My eyes adored you** (Frankie Valli). **El condor pasa** (Franck Pourcel). **Little green apples** (Mantovani). **La gente e me** (Ornella Vanoni). **Samba de Sausalito** (Santana). **Il cavaliere della rosa** (Andre Previn) **Clair** (Ray Conniff). **Les feuilles mortes** (Petula Clark) **Oh baby, what would you say** (Ronnie Aldrich). **The bond suite** (George Martin). **Moon over baja** (Bert Kämpfert). **Love letters** (Armando Sciascia). **The persuaders** (Andre Carr). **Due note** (Mina)

14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Enoch Light). **Tento** (Patty Pravo). **You're as right as rain** (Bob James). **Se...** (Umberto Balsamo). **Asturias** (Claude Ciari). **Ti accetto come sei** (Mina). **Something** (Lou Stein). **Jungle strut** (Ramsey Lewis). **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri). **Angela D.** (Maurizio Fabrizio). **Cherockee** (H. Ellis e J. Pass). **Una donna con te** (Ye Guardiano del Faro). **E zitto zitto** (Rita Pavone); **Salt song** (Eumir Deodato). **Upon the wings of music** (Jean-Luc Ponty); **E' colpa mia** (Iva Zanicchi). **When forever has gone** (Demis Roussos). **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **Ragazzo mio** (Ornella Vanoni). **Killing me softly with his song** (Dave Daffodil); **Easy to be hard** (Barney Kessel). **Molecole** (Bruno Lauzi). **Let's love** (Peggy Lee). **Lov planets** (Chick Corea). **Mulanano sapateado** (Pachequinho). **Down by the riverside** (Reg Owen); **You light up my life** (Carola King); **Scarborough fair** (Ronnie Aldrich); **Sabato triste** (Adriano Celentano). **Chocolate chips** (Isaac Hayes)

16 SCACCO MATTO

If (Johnny Pearson). **Agua de março** (Antonio Carlos Jobim). **48 crash** (Suzi Quatro). **The last Picasso** (Neil Diamond). **L'esorcista** (Richard Hayman). **Un corpo e un'anima** (Wess & Dori Ghezzi); **Happy endings** (Betty Everett). **Molecole** (Bruno Lauzi). **Wanting things** (Pointer Sisters). **Baté pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos). **I shot the sheriff** (Eric Clapton). **S.O.S.** (Abba) **Winners together or losers apart** (George e Gwen McCrane) **Soleado** (Daniel Sentacruz) **Se mi vuoi** (Cico); **Tu giovane amore** (Aulelha e Zappa). **Born to run** (Bruce Springsteen). **Sera** (Le Orme). **Rock Creek park** (The Blackbyrds) **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante). **Stardust** (Papa John Creach) **Cuando calienta el sol** (Momo Yang). **Costruzione** (Ornella Vanoni). **Senza luce** (I Dik Dik); **Spanish discoteque** (Humphries Singers). **Houses** (Judy Collins). **Sengo pouss pouss** (Manu Dibango). **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano). **One good night together** (Hues Corporation) **Love peace and happiness** (Carl Douglas) **Let's twist again** (Chubby Checker)

18 IL LEGGIO

Red river valley (Dan The Banjo Man) **Berimbau** (Mandrake). **Io per te Margherita** (Edoardo Bennato) **You're so vain** (Carly Simon). **For all we know** (Arturo Mantovani) **Pensiero** (I Pooh). **Words** (Johnny Pearson). **Mandy** (Barry Manilow). **Facciamo finta che...** (Ombretta Colli) **Shoes** (Reparata) **Sogno** (Pino Calvi). **Sloop John B.** (Les Humphries Singers) **Tenero e forte** (Mia Martini); **Junior's farm** (Paul McCartney) **La mer** (Paul Mauriat). **Be** (Neil Diamond) **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato). **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli). **L'alba** (Riccardo Cocciante). **Moonlighting** (Leo Sayer). **Summartime** (James Last). **Il domatore delle scimmie** (Nada). **Sailing** (Rod Stewart). **Pavane** (Johnny Harris). **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation). **Signora più che mai** (Mina) **Tha bottle** (Joe Bataan) **Più passa il tempo** (Gilda Giuliani) **K-Jee** (MFSB). **Eleonora** (Gil Ventura) **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni) **I get a kick out of you** (Gary Shearston)

20 COLONNA CONTINUA

Smoke dream (Fats Waller). **Take my hand precious lord** (Staple Singers). **The man that got away** (Judy Garland) **Deep five** (Meade « Lux » Lewis). **Ultimo tango a Parigi** (Herb Alpert) **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti) **Moritat** (Eric Rogers) **She's cryin' for me** (The Original New Orleans Rhytm Kings). **Pink elephant** (Tony Osborne) **The pink panther** (Henry Mancini) **Shall we dance** (Ella Fitzgerald). **Beyond the Seventh Galaxy** (Chick Corea) **Cripple creek** (Jo Stafford). **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited) **Poesia** (Patty Pravo). **The keyboard espress** (Clarence Williams Jazz King) **In the evening** (Memphis Slim) **Tell the truth** (Eric Clapton). **Andy's blues** (Count Basie). **In the mood** (Glenn Miller). **It should have been me** (Yvonne Fair). **Wheels** (Corney's) **Lost in a dream** (Demis Roussos). **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazz Band). **Sophisticated lady** (Harry Carney) **God bless the child** (Diana Ross) **Keep on keepin' on** (Woody Herman). **Se dovessi cantarti** (O Vanoni e G Proietti). **I gotta right to sing the blues** (Billy Holiday). **Il mio problema** (Johnny & Sylvie); **Jamaican rumba** (Hollywood Bowl). **Imagine** (Johnny Harris). **Intermission riff** (Stan Kenton). **I remember Clifford** (Quincy Jones). **My old flame** (Charlie Parker). **Summer place '76** (Percy Faith) **Meraviglioso** (Domenico Modugno)

22-24 Blues for Smedeley (Woody Herman). **Just like a woman** (Bob Dylan); **Black market** (Weather Report). **Here comes the sun** (Sergio Mendes). **Serenata** (Robert Danver). **Dietro l'amore** (Johnny Haliday); **Flamingo - Quiet village** (Lalo Schifrin); **I will wait for you** (Connie Francis). **American patrol** (James Last). **My funny Valentine** (J J Johnson a Kai Winding). **On the trail** (Oscar Peterson). **Hey Jude** (Ella Fitzgerald). **Swamp** (Maynard Ferguson). **Samba da volta** (Toquinho e Vinicius). **Doopadoop** (Trinidad Oil Company Steelband); **Jumpin' Judy** (Odette). **Shaft** (theme) (Henry Mancini). **If you know what I mean** (Neil Diamond). **It was a very good year** (Wayne Henderson Soul Sound System); **First Choice theme - Ain't he bad** (First Choice); **Favela** (Antonio C Jobim); **Detalhes** (Ornella Vanoni); **Cricket dance** (Herbie Mann); **Take my heart** (Jackie James) **Brasilia carnaval** (Paul Mauriat); **Spinning wheal** (Nancy Wilson). **Whet the world needs now is love** (Cal Tjader); **Party people** (Hamilton Bohannon); **Boogie down** (Van Mc Coy)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
DIETRO LO SCHERMO
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
6° ed ultima puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — A RUOTA LIBERA
(con l'ombra di Giuseppe)
Fantasia di giochi e divagazioni
a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romeo
condotta da Rita Frassi, Manuel Manfredi e Germano Moratel i
Regia di Eugenio Giacobino

17,25 GLI INVIATI SPECIALI RACCONTANO
Vittorio G. Rossi
Regia di Agostino Ghilardi

17,50 INCONTRO CON ANNAGLORIA
a cura di Franco Franchi
Presenta Dino Siani
Regia di Arnaldo Ramadori

18,15 ARGOMENTI
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA
a cura di Fortunato Pasqualino
Con la collaborazione di Sergio Barbonese
Urbanizzazione
Un programma prodotto dal Miami Dade Comunity College

Pubblicità

18,45 MUSICHE PER ORGANO
Johann Sebastian Bach Grande Preludio a Fuga in mi minore; *Leo Sowerby* Pageant; *Charles-Marie Widor* Toccata (dalla V Sinfonia)
Organista **Fernando Garmani**
Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
I vicini di casa
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Bewerly Garl
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scena di Filippo Corradi Cervi
Luci di Enzo Ghinassi
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa con il PSDI

22,30 GLI ADDAMS
Quei poveri draghi!
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Carolyn Jones, John Astin, Allyn Joslyn
Prod.: A.B.C.

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

Fernando Germani suona nel programma « Musiche per organo » in onda alle 18,45

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di vita musicale
Presenta Maria Grazia Picchetti
Regia di Giampiero Viola

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
Crescere a Napoli
Un programma a cura di Massimiliano Santella
Consulenza di Bianca Naddei
Regia di Antonio Bacchieri
1° puntata
(Replica)

17 — QUINTA PARETE
Vita in casa e fuori
Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi
In studio Mario Maranzana

18 — POLITECNICO
Guardare per vedere
Le immagini della pittura
Consulenza di R. Berger
Realizzazione di R. Oppenheim
1° puntata
Il linguaggio della pittura
(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 E' IL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO CHARLIE BROWN
Cartone animato scritto e ideato da Charles Schulz
Distr.: Oniro Film

Pubblicità

19,10 SPOSI IN CAPO AL MONDO
(A COLORI)
con Tchekof Minosa e Brigitte de Saint-Preux
Quarto episodio
Nel regno del Siam: I Kalashs
Un programma diretto e prodotto da Tchekof Minosa

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
L'esercito di Scipione
(A COLORI)
dal romanzo di Giuseppe D'Agata
Sceneggiatura di Giuliana Berlinguer, Lucia Bruni, Giuseppe D'Agata
Prima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Il maggiore — *Pietro Biondi*
Milleto — *Davide Balistreri*
Toto — *Antonio Cipriano*
Capellupo — *Antonio Francioni*
Cesare — *Inigo Galante*
Sgrizzi — *Francesco Capitano*
Giovanni Fabbri — *Arrigo Lucchini*
Mario Fabbri — *Gabriele Martini*
Zaira — *Enrichetta Bortolani*
Peppe — *Pierluigi Giorgio*
Madre di Cesare — *Sanny Bertelli*
Emilia — *Gianna Piaz*
Barista — *Angelo Botti*
Rino — *Giorgio Trestini*
Marcella — *Manuela Morosini*
Paolino — *Marco Bulgarelli*
Grossi — *Augusto Magoni*
Don Bruno — *Roberto Brivio*
La signora Barozzi — *Piara Degli Esposti*
Padre della signora Barozzi — *Pietro Fumelli*
Didina — *Daniela Contu*
Gisella — *Valeria Marchesini*
ed inoltre Elda Ruffo, Cristina Bartolini, Marina Pitta, Fausto Molinari
Fotografia di Sandro Messina
Musica di Romolo Grano
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Marilu A ianello
Regia di Giuliana Berlinguer
(Il romanzo L'esercito di Scipione e edito da Bompiani)

Pubblicità

21,45 PRENDIMI
Incontro con Juliette Gréco
Presenta Giorgio Calabrese
Regia di Francesco Dama

22,15
Viaggio provvisorio
Dalle stalle alle cellule
Un programma di Giulio Macchi
Regia di Piero Dal Moro

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Brennpunkt

svizzera

8,10-8,40 Telescuola X
SCORRIBANDE GEOGRAFICHE
Olanda la zona del « Delta »
10-10,30 TELESCUOLA X (Replica)
18 — Per i ragazzi
I PALLONCINI PORTA SOGNI e **IL MOSTRO** - Disegni animati — **PUZZLE** - « Mi piace non mi piace » con Prunella, Baracco e Falasoifa — **GRISU' IL DRAGHETTO** - Racconto animato - 9°. « Servizio segreto »
18,55 TENTATIVO DI RICATTO X
Telefilm della serie « Ski Boy »
TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. X
TV-SPOT X
19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X
La vita degli animali, di Ivan Tors - Le scimmie antropomorfa
TV-SPOT X
20,15 QUI BERNA X
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. X
21 — REPORTER X
Settimanale d'informazione
Adiós dictatura adiós
22 — RECITAL DI GILBERT BECAUD X con Gilbert Sigrist et son Ensemble
Seconda parte dello spettacolo registrato al Palazzo dei Congressi di Lugano il 19 novembre 1976 - Regia di Mascia Cantoni
23-23,10 TELEGIORNALE - 3° ed. X

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X
Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG X
20,15 TELEGIORNALE X
20,35 RIO BRAVO
Film
con John Wayne e Maureen O'Hara
Regia di John Ford
Nell'epico film John Ford racconta una vecchia leggenda del Far West. In una carovana di profughi della guerra civile una bellissima giovane incontra un baldo cow-boy e si innamora perdutamente di lui, contrastata peraltro dalla famiglia. Nonostante tutte le avversità la storia naturalmente finisce bene.
22 — ZIG-ZAG X
22,05 CINENOTES
Il socialismo nel mondo
Documentario
Seconda parte
22,40 MUSICALMENTE X
Venti minuti con...
Spettacolo musicale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BALLATA DI FISARMONICHE
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 IL PROIETTILE NELLA SPALLA
Telefilm della serie « Le strade di San Francisco »
14,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli:
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,33 FILM
22 — VOUS AVEZ DIT BIZARRE
23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,50 AVVENTURE IN ELICOTTERO: I fratelli
20,15 ALICE DOVE SEI?
13° puntata
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 COLPO GROSSO A MANILA
Film - Regia di Jun Fukuda con Mie Hama, Akira Takarada
L'agente dell'Interpol André Hoshino viene assassinato all'inizio di una missione che l'aveva condotto a Tokio sulla tracce di un potente e misterioso fabbricante e contrabbandiere di armi di nome Ironfinger. Uno stravagante e forse non occasionale compagno di viaggio dell'agente assassinato ne assume l'identità e subito si trova coinvolto in una complicata serie di paurose avventure
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Come supplemento al « Radiocorriere TV »

I cartoons di Schulz

ore 18,45 rete 2

Nome Charlie, cognome Brown; nato nel 1957 dalla penna di Charles Monroe Schulz. Ha visto la luce sul giornale *Saturday evening post*, che ha subito cambiato per un più impegnativo *United feature sindacate*. Dati caratteristici: una faccia tonda, con un accenno di capelli, con gli occhi sbarrati, increduli, una bocca sempre piegata verso il basso, tremolante. Una fisionomia che è tutta un dubbio. Se parla, dice « Beh, ecco vedi io non so » o « Perché queste cose succedono proprio a me », « E' come se tutto il mondo mi crollasse addosso », oppure se ne esce fuori in sentenze lapidarie come « La vita è piena di scelte: ma io non ne ho mai una ». Un disadattato, un nevrotico, oppresso dalla « perfezione » del sistema, dalle infinite risposte che questo esige e che lui non si sente di dare.

Ogni momento delle sue vignette è un continuo ripetere « Come è brutta la vita oggi ». Eppure questo ragazzino è la « star » più contesa del momento: i poster con la sua figura compaiono dappertutto. Ha un giro d'affari da capogiro: compare su circa 1400 giornali in tutto il mondo, le sue avventure sono tradotte in 19 lingue, annovera circa 60 milioni di lettori. I suoi libri vendono più di 80 milioni di copie.

La sua fama è stata tale che una delle missioni Apollo aveva adottato i nomi della sua gente. Infatti Schulz non lo ha lasciato solo, ma gli ha creato un mondo, gli amici, un cane, un uccellino. E' il gruppo dei Peanuts, letteralmente « noccioline », senza allusioni alle neoelette noccioline del presidente Carter. E così accanto a Brown che secondo il suo papà « da grande sarà un uomo sereno, proprio perché ha conosciuto da bambino solo una vita di frustrazioni e sconfitte » (eppure una vittoria l'ha avuta; nella seconda « striscia » della sua esistenza Brown, unica volta, esce vincitore da un contrasto con i genitori), compaiono Lucy una bambina prepotente, aggressiva, Linus « l'intellettuale del gruppo, fragile ma pieno di abilità: da adulto potrà fare solo il direttore esecutivo di una grande azienda. Sarà un integrato, non un creatore », afferma Schulz; l'uccellino Woodstock e Snoopy, il bracchetto di Brown, la creatura più adulta, dice Schulz, colui nel quale la dissociazione fra essere e realtà raggiunge il massimo.

In fin dei conti è un potenziale schizofrenico: vive nei sogni le grandi imprese del Barone rosso per essere legato nella realtà alla scodella di Brown. Per un certo periodo era entrato anche un altro personaggio, Tubbyt, un bambino aggressivo che somigliava a Nixon « poi l'ho tolto perché i bambini violenti non mi piacciono ». Nuovo personaggio è Franklin, un bambino negro che porta così il problema razziale anche nelle strisce dei Peanuts. Come si vede un gruppo che farebbe gola a Freud, quasi un compendio delle nevrosi dell'uomo. Ed infatti se ne sono impadroniti non solo gli addetti ai lavori, ma anche sociologi e psicanalisti. Evidentemente è piaciuto tanto — bisogna rilevare che questi cartoon hanno avuto ed hanno un pubblico in prevalenza adulto: in Italia è stato scoperto più o meno intorno al '68 dalle generazioni di giovani insoddisfatti del sistema — perché è l'esemplificazione, nemmeno tanto umoristica, della vita attuale.

Abbandonando questa forma di spiegazione di psicologia sociale, Charlie Brown è stato visto anche come la proiezione del suo autore. Comparandolo ad una foto di Schulz da bambino, si vede anche la sua somiglianza: Snoopy, come confessa lo stesso autore, è poi il ritratto di un cane che possedeva. Ma al di là della somiglianza fisica, esiste la stessa base di frustrazioni e delusioni. Figlio di un barbiere e di una casalinga di Minneapolis, Schulz sognava di giocare al baseball ma è sempre stato rifiutato per una capacità congenita a non segnare punti; voleva diventare disegnatore, ma al principio lo hanno allontanato perché i suoi disegni erano brutti. Bocciato in continuazione nelle scuole medie dopo molta fatica riuscì a iscriversi a un corso per disegnatore. Però per corrispondenza, perché la presenza fisica degli insegnanti gli incuteva un timore da paralisi. Durante la guerra fece il mitragliere e al momento in cui doveva sparare, come racconta lui stesso, non aveva messo le cartucce. Finalmente dal '57, da quando ha creato Brown, la fortuna lo accompagna. Forse per questo dice che da grande Brown sarà un uomo sereno.

Vive in una grande villa a Sonoma presso Santa Rosa in California, è capitano della squadra di hockey su ghiaccio, possiede egli stesso una grande pista di ghiaccio. Oggi a circa 56 anni, Sparky, come è soprannominato, è un uomo felice anche se ha sulle spalle un divorzio dopo 24 anni di matrimonio, da cui gli son nati ben cinque figli. Uomo metodico, da 25 anni lavora circa cinque ore al giorno al suo tavolo da disegno, che somiglia ad un banco di scuola, per realizzare con dei vecchissimi pennini il suo Brown.

In queste settimane Charlie Brown appare anche alla televisione italiana, con alcuni nuovi film (solo il primo filmato andato in onda il giorno di Natale era una replica). Per circa 9 puntate puntualmente al giovedì entrano nelle case attraverso il video i personaggi del gruppo Peanuts (questa sera va in onda *E' il giorno del ringraziamento, CB*). In concomitanza con l'iniziativa televisiva, la ERI a partire dalla seconda metà di gennaio pubblica una serie di sei volumetti riproducenti a colori le famose strips del terribile bambino che appaiono ora sul video. I volumetti che sono nell'ordine *Sei un campione Charlie Brown*; *Tempo di Valentine, CB*; *E' il giorno del ringraziamento, CB*; *E' un mistero, CB*; *Non c'è tempo per l'amore, CB*; *Arriva il bracchetto Pasquale*, sono in distribuzione come supplemento al *Radiocorriere TV* al prezzo di lire 1800 anche nelle edicole, oltre che naturalmente nelle librerie.

s. b.

« L'esercito di Scipione » di Giuliana Berlinguer

Una storia senza retorica

ore 20,40 rete 2

Asciutta e senza retorica appare subito la storia che la regista Giuliana Berlinguer ha tratto dal libro di Giuseppe D'Agata, L'esercito di Scipione *appunto, per farne un film televisivo diviso in tre parti. Protagonista del racconto è un gruppo di « sbandati » che, dopo l'8 settembre del '43, dopo un vano tentativo di resistere ai tedeschi in provincia di Treviso, decide di disperdersi. Meta comune è arrivare a Bologna, la città di uno degli sbandati, Cesare, poiché è impossibile raggiungere il Meridione. Un alto ufficiale, un maggiore, guida, mantenendo una certa disciplina, i suoi compagni in fuga. Al gruppo si aggregano altri soldati trovati lungo il cammino. Bologna viene raggiunta e Cesare, aiutato da un amico, riesce a sistemare i compagni presso una segheria. Il maggiore trova ospitalità in casa della signora Barozzi, della quale in seguito diventa l'amante. Ma, pur apprezzando la comodità della vita borghese, il maggiore si sente sempre più spaesato. Cerca quindi di persuadere i suoi uomini a contribuire alla nascente resistenza. Ma il gruppo non ha alcun collegamento con altre forze ed i propositi del maggiore rimangono velleitari. Questa è la situazione al termine della prima serata di programmazione.*

Ma vediamo di scoprire qualcosa sui vari componenti del gruppo, tutti giovani immigrati a forza dal Meridione, uomini modesti, trascinati in quest'impresa più grande di loro. Il maggiore, un siciliano tutto d'un pezzo né militarista né antimilitarista, nonostante abbia poco più di trent'anni, è il più vecchio. Cesare, l'unico settentrionale, è quello, come abbiamo detto, che procura la sistemazione agli amici. Toto, che diventerà in un certo senso il pupillo del maggiore, Milleto e Sgrizzi, sono anch'essi siciliani, giovanissimi militari di leva. Dalla Campania vengono invece Capellupo e Peppe, che avrà una storia d'amore a Bologna. Al gruppo appartiene poi anche Rino, che agli altri si aggrega, e Paolino, il garzone della segheria che prenderà parte attivamente alla loro vita. Vanno infine citate le figure del padrone della segheria e di don Bruno, un prete settentrionale.

Non meno interessanti, in questo lavoro che non ha dei veri e propri protagonisti ma è una « storia di persone », sono le donne che in qualche modo partecipano alla vicenda: la signora Barozzi, la Maria di Toto, la Marcella di Rino e la moglie di un operaio che sarà un po' la madre adottiva di Toto.

Il lavoro è stato girato nelle province di Bologna, Ferrara e Modena, in alcuni casolari abbandonati, ed a Bologna. Le riprese sono spesso in presa diretta in dialetto; agli attori professionisti si affiancano giovani e uomini presi dalla strada. Difficile è stata spesso la realizzazione di alcune scene che prevedevano una Bologna in assetto di guerra e praticamente deserta nelle ore di coprifuoco. In quest'occasione molto utile, a detta dei realizzatori, si è dimostrata la collaborazione della cittadinanza. (Servizio alle pagine 12-13).

f. r.

giovedì 13 gennaio

SPOSI IN CAPO AL MONDO

ore 19,10 rete 2

Su altipiani inaccessibili a Nord-Ovest del Pakistan vivono i Kalashs in assoluta anarchia; si dice che discendano dai disertori delle armate di Alessandro il Grande. Il capo del villaggio di Rumbur ha ceduto a Brigitte e Tchekof una capanna offrendo loro ogni giorno gallette di pane, frutti selvatici e noci. E' iniziato il rito del « Chitramas »: ai ragazzi si regalano pantaloni lunghi di lana bianca, alle ragazze conille di giunchiglie, mentre gli adulti improvvisano dialoghi cantati in cui ognuno libera il suo cuore da rimproveri e rancori accumulati durante l'anno. Tutto intorno si intrecciano danze liberatorie. Hanno inizio i preparativi per le nuove nozze dei due stranieri: lo sposo sacrifica una capra sull'altare mentre il gran sacerdote loda le qualità della donna che si accinge a sposare e quanti assistono applaudono ad ogni elogio. Tutta la comunità offre quello che può: chi pane, chi frutta secca, chi vino bianco. In mezzo alla gioia e al buonumore crescente degli astanti gli sposi declamano le formule che li uniranno. Un ultimo atto sacrificale sancirà la consacrazione definitiva delle nozze. La notte sta calando, il « Chitramas » sta per concludersi e gli sposi, come i Kalashs, purificati, potranno vivere sereni.

IO E I MIEI TRE FIGLI: I vicini di casa

ore 19,20 rete 1

Katie e Robbie trascinano un po' la piccola Dodie perché troppo occupati con i nuovi vicini della porta accanto, i giovani Joe e Eve e la loro bambina. Dapprima le coppie si divertono ad andare da un appartamento all'altro e dividono i pasti e gli oggetti personali, ma le loro personalità cominciano a scontrarsi. Ben presto iniziano ad ignorarsi reciprocamente e la situazione raggiunge il culmine una sera quando Joe comincia a battere con un martello sulla parete, tanto forte da far cadere un quadro (che va in frantumi) nell'appartamento accanto: per l'appunto quello di Katie e Robbie.

PRENDIMI: Incontro con Juliette Gréco

La protagonista dello show

ore 21,45 rete 2

Juliette Gréco è tornata anche quest'anno a cantare in Italia. E la televisione le ha puntualmente dedicato uno special, che va in onda questa sera sulla Rete 2. L'ex regina di Saint-Germain-dès-Près, è arrivata ai cinquanta anni lasciando inalterato il suo cliché: stesso pallore, stessi abiti neri di quando cantava Paname *e* Paris canaille. *L'unico cambiamento è che oggi Juliette Gréco canta di fronte a platee affollate di spettatori, e non più soltanto per gli intellettuali parigini. Ha anche inciso un 33 giri tutto italiano, abbandonando momentaneamente il suo francese: il titolo dell'incisione è* Tremore, *curata nei testi da Giorgio Calabrese che, nello special di questa sera, presenterà la cantante al pubblico televisivo. Ascolteremo la Gréco, nel corso di uno spettacolo registrato a Milano.*

VIAGGIO PROVVISORIO

ore 22,15 rete 2

Il programma di Giulio Macchi e del regista Piero Dal Moro, punta l'obiettivo sulla vicenda umana e scientifica di Marcello Ceccarelli. Quarantotto anni, titolare della cattedra di Astrofisica dell'Università di Bologna, progettista prima e poi direttore dell'Osservatorio di Medicina di Bologna, noto in tutto il mondo per i suoi studi, è stato colpito da una decina di anni dalla sclerosi multipla o sclerosi a placche. Questa malattia attacca il sistema nervoso, facendo perdere progressivamente l'uso degli arti per arrivare infine al cervello: finora non si conoscono i rimedi di questo male. Ceccarelli, che è stato ripreso nella sua casa di Bologna perché la malattia gli ha ormai limitato l'uso degli arti inferiori, ha trasferito il suo interesse scientifico alla medicina facendo di se stesso un'autentica cavia. Si è messo in contatto con i maggiori studiosi e con le associazioni di pazienti: ha esaminato al microscopio elettronico alcuni preparati e ha tracciato una vera mappa epidemiologica, accorgendosi così che la fascia più colpita è quella che va dall'America del Nord all'Europa settentrionale constatando che sono immuni le zone dove si fa pochissimo uso di grassi (in Italia oggi si registrano 5000 casi). Nel corso delle indagini in campo biochimico, Ceccarelli ha rilevato alcune particolari caratteristiche nella nutrizione somministrata ai visoni che i ricercatori delle zone polari usano come cavie: in alcune loro componenti ha creduto di poter ravvisare dei benefici effetti terapeutici. Su sue indicazioni un laboratorio medico ha creato così un prodotto che egli sperimenta regolarmente su se stesso da due mesi. Il servizio in onda oggi vuol essere, anche nelle intenzioni dello stesso professor Ceccarelli, un rapporto sull'attuale situazione, specialmente italiana, della malattia.

Il Premio Libro Strenna '76

Franca Bettoja, Edmonda Aldini, Giuliano Gemma, il dott. Enrico Lastella della Editrice Selezione dal Reader's Digest con il signor Raineri Giussani, che ha consegnato i premi

Alla presenza di numerosi esponenti del mondo culturale, artistico e dell'informazione è stato consegnato, a Roma, il Premio Eleven - Libro Strenna 1976. Il riconoscimento è stato attribuito alla Casa Editrice Selezione dal Reader's Digest per il volume Splendore della natura in Italia, *ad opera della giuria composta da Myrna Bassi, Remo Croce, Franco Gentilini, Antonio Ghirelli, Sandro Giovannini, Luciano Luisi, Giuseppe Patitucci. L'opera realizzata da un gruppo di esperti naturalisti, geologi ed operatori è stata ritenuta particolarmente adatta alla funzione di libro strenna, segnalandosi non solo per le splendide illustrazioni, ma anche per lo sforzo organizzativo che ne ha reso possibile l'edizione. La giuria ha proposto inoltre all'attenzione del pubblico l'opera dell'Editore Laterza* La casa dell'uomo *di Leonardo Benevolo,* Le grandi dinastie *dell'Editore Mondadori e* Un diavolo per capitolo *della Rusconi Editore.*
Il premio è stato consegnato nel corso di una cena di lavoro svoltasi presso la Libreria Croce.

radio giovedì 13 gennaio

IL SANTO: Ss. Leonzio e Ilario.

Altri Santi: S. Remigio, S. Agrizio, S. Servideo

Il sole sorge a Torino alle ore 8,05 e tramonta alle ore 17,10; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 17,03; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alle ore 16,44; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17,01; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,08; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,46

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1941, muore a Zurigo lo scrittore James Joyce

PENSIERO DEL GIORNO: L'invidia è la più involontaria e la più lusinghevole delle lusinghe (E. Marteau)

Il Teatro di Radiodue

Romolo il Grande

Adriana Innocenti è l'imperatrice

ore 20,50 radiodue

Friedrich Dürrenmatt è con Max Frisch il più importante scrittore svizzero contemporaneo. Nato a Konolfingen nel 1921, dopo aver studiato filosofia, storia dell'arte e letteratura tedesca alle Università di Berna e Zurigo si dedicò al teatro in cui esordì con *Es steht geschrieben*. *Romolo il Grande* riconfermò clamorosamente il talento teatrale di F. Dürrenmatt e la sua innata propensione per il grottesco, inteso come sentimento tragico e risentimento morale che si esprimono attraverso i moduli della commedia o addirittura della farsa. Profondamente tragica infatti è la rappresentazione dell'ultimo imperatore romano che, imperturbabile di fronte all'imminente catastrofe che travolgerà definitivamente il secolare impero, riesce ad appassionarsi soltanto al suo allevamento di polli, ai quali ha attribuito i nomi dei suoi celebrati predecessori. Inutilmente l'ambiziosa moglie Giulia e i notabili del potere tenteranno di risvegliarlo dall'irresponsabile torpore che Romolo si scuoterà di dosso solo nel momento in cui gli proporranno di sacrificare la felicità di Rea, sua figlia, alla ragion di stato. Il risvolto disperato dell'apparente follia di Romolo si svelerà quando l'imperatore si troverà di fronte ad Odoacre, il condottiero del vittorioso esercito germanico che è destinato a raccogliere lo scettro dell'impero ormai frantumato. All'unico interlocutore che sia in grado di capirlo, perché segnato da un identico destino, Romolo confesserà che l'unica sua ambizione è stata quella di accelerare la fine di un impero fondato, come tutti i regni che si lasciano travolgere dalla logica del potere, sulla violenza e sul sopruso, ipocritamente ammantati di civiltà.

IV|H Varie

Pagine di Martinu, Poulenc e Lobos

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Paul Nettl diceva che il compositore ceco Bohuslav Martinu « non ricerca mai l'effetto, ma mira a impressionare, valendosi di mezzi semplici, quasi primitivi ». Lo constatiamo nel brano con cui si apre il *Concerto della sera*: la *Sonatina per clarinetto e pianoforte* nelle mani di Giuseppe Garbarino e di Bruno Canino.

Il lavoro seguente a firma di Poulenc (l'autore francese che vedeva in Igor Strawinsky il suo « padre spirituale ») e interpretato da Eli Perrotta s'intitola *Passeggiata* e vuole « sonorizzare » le varie maniere antiche e moderne di andarsene a spasso: a piedi, in automobile, a cavallo, in barca, ecc.

Il programma si chiude con il *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* di Heitor Villa Lobos, il compositore, direttore d'orchestra e pedagogo brasiliano nato a Rio de Janeiro il 5 marzo 1887 e ivi morto il 17 novembre 1959. Ne sono esecutori Melvin Kaplan, Irving Neidich e Tino Di Dario. Si tratta di squisiti momenti cameristici con i caratteri più intimi di un autore che conosciamo generalmente per le più forti ed esaltanti *Bachianas Brasileiras*.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE (I parte)

Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**

— *Il mondo che non dorme*

— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1** Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE* (II parte)

— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*

— *Il mago smagato: Van Wood*

— Ascoltate Radiouno

8 — **GR 1** Seconda edizione

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*

Annotazioni musicali giorno dopo giorno

Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**

Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**

Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1** - Terza edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti**

« **Don Pasquale** » di **Gaetano Donizetti**

Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Alessandra Longo**

Collaborazione per la parte musicale di **Guido Pipolo**

11,30 **I BEATLES NON PIU' COMPLESSO**

12 — **GR 1** Quarta edizione

12,10 **Per chi suona la campana**

Un programma di **Matti** e **Bonaccorti**

Regia di **Giorgio Bandini**

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1** Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1** Sesta edizione

14,05 *Visti da noi*

Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli raccolte da **Pietro Cimatti**

14,20 **C'è poco da ridere** con **Silvano Spadaccino**

14,30 **RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: SUSANNA AGNELLI**

Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi** a cura di **Giancarlo Santilli**

15 — **GR 1** Settima edizione

15,05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO

Quando nasce un rotocalco - *Radiocorriere* -

Esplorazione di **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**

Regia di **Romano Bernardi**

15,45 **Sandro Merli** presenta:

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere partecipare

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste lo sceneggiato

Da Napoli il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico

Regia di **Sandro Merli** (I parte)

Nell'intervallo (ore 16) **GR 1** Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA** Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 ANGHINGO' DUE PAROLE E DUE CANZO'

Prolegomeni a un'antologia inutile

Un programma di **Marcello Casco**

19 — **GR 1** Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **Il ponte di Alberto**

Radiodramma di **Tom Stoppard**

Traduzione di M. S. Codecasa

Albert: Tino Schirinzi

Il presidente: Cesare Polacco

Dave: Romano Malaspina

Fitch: Mario Chiocchio

Voce del Sindaco: Mario Carrara

Il padre: Antonio Guidi

Kate: Elettra Bisetti

Fraser: Andrea Mattauzzi

Regia di **Giorgio Pressburger** (Registrazione)

20,30 **IKEBANA**

Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier** (I parte)

21 — **GR 1** Undicesima edizione

21,05 **IKEBANA** (II parte)

21,30 **Antonin Dvorak**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »: Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers)

22,20 **JAZZ DALL'A ALLA Z**

Un programma di **Lilian Terry**

23 — **GR 1** Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'intervallo
Bollettino del mare
(ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **NASCEVA IN MEZZO AL MARE**
Variazioni napoletane raccontate e cantate da **Ettore e Guido Lombardi** con **Milly** e **Anna Maria Ackermann** - Testi di **Belisario Randone** - Musiche originali di **Ettore e Guido Lombardi** - Al pianoforte **Roberto Negri** - Regia di **Filippo Crivelli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi**
14° episodio

Abdel Samat	Gino Lavagetto
Alà Ed-Din	Enzo Consoli
Un guardiano	Piero Vivaldi
1° corvo	Remo Foglino
2° corvo	Diego Regente
Un negro	Giorgio Gusso
Il re nero	Franco Odoardi
La madre	Nella Bonora
1° uomo	Rinaldo Mirannalti
2° uomo	Mirio Guidelli

Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Livia Bacci e Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI MADE IN ITALY

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Amarsi a...**
Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri nelle geo-fantasie di una coppia
Testo di **Carlo Romano**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO**
(1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
Primo ciclo
4. I films della ripresa
(Registrazione)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

Milly (ore 8,45)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **MUSICA DA PALAZZO LABIA**
Concerto del duo pianistico Gino Gorini-Eugenio Bagnoli
Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con cinque variazioni K. 501, per pianoforte a quattro mani ◆ *Franz Schubert*: Fantasia in fa minore op. 103 ◆ *Johannes Brahms*: Tre danze ungheresi

20,25 **Supersonic**
Dischi a mach due

20,50 **Il Teatro di Radiodue**
Romolo il Grande
di **Friedrich Dürrenmatt**
Traduzione di Aloisio Rendi
Romolo Augusto, imperatore romano d'Occidente: Mario Scaccia; Giulia, imperatrice: Adriana Innocenti; Rea, loro figlia: Valentina Fortunato; Zenone Isaurico, imperatore romano d'Oriente: Franco Parenti; Emiliano, patrizio romano: Massimo De Francovich; Mares, ministro della guerra: Virgilio Gottardi; Tullio Rotondo, ministro degli interni: Loris Gizzi; Spurio Tito Mamma, prefetto di cavalleria: Mario Maranzana; Achille e Piramo, camerieri dell'imperatore: Gianni Galavotti, Gino Rocchetti; Apollonio, antiquario: Alfredo Bianchini; Cesare Rupf, industriale: Franco Latini; Filace, attore: Carlo Lombardi; Odoacre, capo dei Germani: Turi Ferro; Teodorico, suo nipote: Giampaolo Rosai; Fosforido e Sulfuride, camerlenghi dell'imperatore d'Oriente: Gianni Bortolotto, Gianfranco Mauri; Il cuoco dell'imperatore: Silvio Spaccesi
Musiche originali di Bruno Nicolai
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Le nostre canzoni**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chit. Julian Bream) ◆ *Niccolò Paganini*: Sonata in do minore (V.la Dino Asciolla - Orch. Filarm. di Londra dir. Charles Dutoit) ◆ *Franz Liszt*: Fantasia ungherese (Pf. Gyorgy Cziffra - Orch. Sinf. di Parigi dir. Gyorgy Cziffra jr.)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gino Bechi**:
Giacomo Puccini: La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Giuseppe Lugo); Turandot: « In questa reggia » (Inge Borkh, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede) ◆ *Giuseppe Verdi*: Il Trovatore: « D'amor sull'ali rosee » (Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarmonica di Praga dir. Libor Hlavacek); Aida: « Fu la sorte dell'armi » (Montserrat Caballé, sopr.; Shirley Verrett, msopr. - Orch. Philharmonia e Coro Ambrosian dir. Anton Guadagno)

11,25 **FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN CANTINA...**
Mariella Laterza e Mario Colangeli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Enzo Jannacci: Vivere o ridere

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **INTERPRETI A CONFRONTO**
di **Emilio Riboli**
- Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - di Robert Schumann
Seconda trasmissione

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**

17 — **VITA MUSICALE NELLA ROMA DEL SETTECENTO** (II)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 5 n. 1: Largo, Allegro - Largo, Allegro - Largo, Allegro, Allegro (Solisti dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Ettore Gracis) ◆ *Bernardo Pasquini*: Introduzione e Pastorale, Toccata settima (Organista René Saorgin) ◆ *Alessandro Scarlatti*: Messa a cappella in mi minore per Innocenzo XIII (in 4 parti): Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro Polifonico vocale della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Sociologia**, a cura di **Domenico De Masi**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Bohuslav Martinu: Sonatina per clarinetto e pianoforte: Moderato - Allegro, Andante - Poco allegro (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ *Francis Poulenc*: « Passeggiate »: A piedi - In automobile - A cavallo - In barca - In aereo - In autobus - In carrozza - In treno - In bicicletta - In diligenza (Pianista Eli Perrotta) ◆ *Heitor Villa Lobos*: Trio per oboe, clarinetto e fagotto: Animato - Languidamente - Vivo (Strumentisti del « New Art Quintet »: Melvin Kaplan, oboe; Irving Neidich, clarinetto; Tina Di Dario, fagotto)

20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **The Rape of Lucretia**
(Lucrezia violata)
Opera in due atti di Ronald Duncan, da un racconto di André Obey
Musica di **BENJAMIN BRITTEN**

Lucretia	Sandra Walker
Coro femminile	Kathryn Bouleyn
Coro maschile	Melvin Brown
Lucia	Shaila Barnes
Bianca	Diane Curry
Tarquinius	Ronald Hedlund
Yunius	David Arnold
Collatinus	Albert De Ruiter

Direttore **David Agler**
Solisti dell'Orchestra del Festival di Spoleto
(Registrazione effettuata il 6 luglio 1976 al Teatro Caio Melisso di Spoleto in occasione del « XIX Festival dei Due Mondi »)

22,45 **COPERTINA**
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Dino Villatico**

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: There's a kind of hush, Dream concerto, Parlami sotto le stelle, Le Lac Majeur, I only have eyes for you, People, Killing me softly with his song, Question. **0,11 Musica per tutti:** Brazil, Troppo ragazzina, January, Natali, Birilli atelle e musica, Baciar baciar baciera, G. Rossini: Sinfonia da « Guglielmo Tell », F. Lehar: Dein ist mein ganzes Herz (Tu che m'hai preso il cuor) da « Il paese del sorriso », Insieme, Shama shama shame. **1,06 Quando nel mondo la canzone era magia:** Luna marinara, Amore baciami, Ave Maria no morro, Ma l'amore no, Addio tabarin, Grazie dei fiori, Canzone appassionata, I can't stop loving you. **1,36 Parata d'orchestre:** Soleado, Soul improvisation (parte prima), La canzone di Orlando, Chocolate chip, One o' clock jump, Get back, Per tutta la vita. **2,06 Motivi da tre città:** Zena che n'è unn-a, Soto i ponti de Venezia, Addio Roma mia, Un po' de ceu, Gastu mai pensa', Saluta Zena, Moreto moreto, Concerto per Venezia. **2,36 Intermezzi e romanze da opera:** P. Mascagni: L'amico Fritz: Intermezzo Atto 3º; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4º: « Suicidio »; L. Delibes: Le Roi l'a dit: Intermezzo Atto 2º; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 1º: « Ecco ridente in cielo »; P. Mascagni: Manon Lescaut: Intermezzo. **3,06 Sognamo in musica:** Love is here to stay, A te, Ninna nanna, Chanson de Marie-Madeleine (Jesus Christ Superstar), Fantasia, I' te vurria vasà, Dolcemente tu. **3,36 Canzoni e buonumore:** A me piace 'o mare, L'autostrada, Strilla e butta, Cin cin prosit, Eri piccola così, Caravan petrol, Le scimmiette del Brasile, La festa delle serve. **4,06 Solisti celebri:** L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36; M. M. Ponce: Andantino variato; P. de Sarasate: Zingaresca, op. 20 n. 1. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Che bella idea, Uomo uomo, Bambino mio, Canzone per Laura, Giallo giallo, Genova per noi, I tuoi vent'anni. **5,06 Rassegna musicale:** Rimmel, Histoire d'O, Poor side of town, Dendalei, Up, Amici mai, Rosetta. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Popsy, E. A. Rio, Soul fiesta, Play a simple melody, Señor Perez, Sous le ciel de Paris, Cablo cars, Moving waves.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** Cultura e realtà: « Enti e Associazioni del Trentino-Alto Adige », a cura di Mario Paolucci. **15,05** Panoramica di storia e costume: « Iscrizioni e vecchie carte », a cura di Nicolò Rasmo. **15,15** Parlando tra noi: Cronaca in famiglia di Leonardo Forte. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Stasera briscola.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Giovedì folk » - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (1ª parte). **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Giovedì folk » (2ª parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** - Discodedica - - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 - **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Complesso isolano di musica leggera. **13,34** Musica leggera. **13,40** Curiosità isolana. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Musica e poesia. **15-16** Linea aperta con la scuola sarda.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2º ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia 3º ed. **15** Saggio al Conservatorio. **15,25** I vispi siciliani, con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **16,05** Sicilia in libreria. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia 4º ed.

Trasmissions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dal crepes di Sella » - El fech da Ciampedèl da ca 100 e pasa ègn e l'alut che n' à dat i gardeneres e chi da Ciastel.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,37** Schulfunk (Mittelschule). Bild einer Stadt: « Kalkutta ». **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerportrait. **18,05** Chormusik. **18,45** Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Vor Sonnenuntergang ». Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. Funkeinrichtung: Waltraud Stiegele. Sprecher: Heinz Hilpert, Martin Benrath, Gisela Uhlen, Angela Sallocker, Ilse Lore Eberhardt, Benno Sterzenbach, Thomas Braut, Ernstwalter Mitulski, Paul Dahlke, Gert Westphal, Horst Sachtleben, Fritz Rasp, Gusti Datz, Edith Schulze-Westrum, Helga Baumann, Walter Holten, Paul Bürks. Regie: Heinz Günter Stamm. **21,18** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del mezzogiorno. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamate marittimi - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoč je bilo - Koncert sredi jutra, Jazzovski utrinek, Govôril pogovori o slovenščini s Hedviko Kavčičevo. Od popevke do popevke. Naš posnetek. Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13. Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu. Mladina v zrcalu časa. Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše. Il vsedržavni natečaj za pianiste « Cata Monti » - Maurizio Scabrin (tretja nagrada) Koncert je priredilo Koncertno društvo v sodelovanju s Krožkom za kulturno in umetnost v Trstu 5. junija lani; Dalavska gibanja v našem stoletju. Pevska revija « Ceciljanka 76 », vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Celebri pagine pianistiche. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Intermezzo. **14,45** La vera Romagna. **15** L'aquilone. **15,20** Discorama. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,35** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Helen Shapiro.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La Coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi » - Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** A colloquio con... **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Ascoltiamole insieme. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parola e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la Terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,05** Per gli amici del jazz. **22,30** Notiziario. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23,10** L'album della nonna. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Appuntamento Musicale: Echi dai festivals internazionali di musica 1976, a cura di Giuseppe Perricone. **17,30** Vediamoci chiaro, a cura di F. Bea e A. Volontè - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Jugendforum. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Eleona, haut lieu de prière. **21,30** Religious News - « UNESCO: Communications & the Advance of Knowledge ». **21,45** Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** Encuesta romana posconciliar. **23** Salezione: Rubrica scelte dal Programma Italiano: Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re magg. op. 3 n. 6 (Clav. Natalia Wedernikova - Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Barchai) **C. P. E. Bach:** Concerto in re magg. per organo, orch. a basso continuo (Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Kloppenstein). **R. Strauss:** Concerto per oboe e orch. (Ob. Pierre Pierlot - Strum. dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

9 MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto grosso in do min. op. 6 n. 8 (Orch. « Bach » di Monaco dir. Karl Richter). Tema e variazioni in sol min. per arpa (Arpa Marisa Robles). Trio Sonata in fa magg. per flauto a becco, violino e basso continuo (Fl. a becco Frans Bruggen, vl. Alice Harnoncourt, vc. Nikolaus Harnoncourt, cemb. Herbert Tachezi)

9,40 FILOMUSICA

A. Padovano: Aria della battaglia (Ensemble « Musica Antiqua » di Vienna dir. Bernhard Klebel) **G. Gabrielli:** Canzona prima a cinque - Canzona « La spiritata » (« American Brass Quintet ») **G. Legrenzi:** Totila: « Tosto dal vicin bosco » (rev. di Emilia Gubitosi) (Ten. Ennio Buoso - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco De Masi) **F. Provenzale:** Lo schiavo di sua moglie: « Che speri o mio core » (Ten. Alvino Misciano - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi) **A. Stradella:** Sonata per tromba, archi e basso continuo (elaboraz. di Alberto Gentili) (Tr. Renato Marini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo) **A. Corelli:** Sonata n. 3 op. 5 per violino, violone o arciliuto (rev. Alvaro Company) (Vl. Sergio Dei, arciliuto Alvaro Company) **F. Schubert:** Momento musicale in la bem. magg. op. 94 n. 6 (Pf. Alfred Brendel) **P. J. J. Rode:** Dai 24 Capricci per violino solo: Capriccio n. 1 in do magg. - Capriccio n. 3 in sol magg. (Vl. Cesare Ferraresi) **D. Dragonetti:** Concerto in la magg. per contrabbasso e orch. (revis. di E. Nanny) (Cb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLEM MENGELBERG

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 « Patetica »: Adagio. Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale. Adagio lamentoso (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam). **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol magg.: Bedächtig - Im gemächlicher - Bewegung - Ruhevoll - Sehr Behaglich (Sopr. Jo Vincent - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

12,40 LIEDERISTICA

L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder op. 48 su testi di von Gellert (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Jorg Demus). **H. Wolf:** Tre Lieder su testo di Morike (Bar. Heinrich Schlusnus)

13 PAGINE PIANISTICHE

F. Busoni: Nove Variazioni su un preludio di Chopin (Pf. John Ogdon). **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83 (Pf. Gyorgy Sandor)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Auric: Ouverture per orch. (Orch. « London Symphony » dir. Antal Dorati). **F. Martin:** Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orch. di archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

A. Casella: Elegia eroica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). Sonata a tre op. 62 (Trio di Trieste). La Giara, suite sinfonica dalla commedia coreografica in un atto dalla novella di Pirandello (Ten. Carlo Franzini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

15-17 W. A. Mozart: Quartetto in la magg. K. 464 (Quartetto La Salle). **L. van Beethoven:** Grande fuga in si bem. magg. op. 133 (Quartetto La Salle); **G. P. da Palestrina:** Cantabo Domino - Vox dilecti mei - Improperium - Expectavit (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci); **J. K. Korli:** Toccata tutta de salti - Canzona - Toccata (Oro Lucienne Antonini). **P. I. Ciaikowski:** Mozartiana, suite op. 61 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Lodovico Coccon)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do magg. per lira organizzata, archi e 2 corni (Lira organizzata Hugo Ruf, vl.i Susanne Lautenbacher e Ruth Nielsen, v.le Franz Beyer e Heinz Berndt, vc. Oswald Uhl, v.la da gamba Johannes Koch, cr.i Wolfgang Hoffman e Helmut Trmscher) **K. Kreutzer:** Frahlingsglaube-lied, testo di Johann Ludwig Uhland (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson) **H. Wolf:** Quartetto in re min. per archi (Quartetto La Salle)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

T. Albinoni: Sinfonia a quattro n. 5 in re magg. (Orch. Pierre Cochereau - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum) **H. G. Stölzel:** Concerto grosso in re magg. a 4 cori (Orch. da camera « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel). **G. F. Haendel:** Suite in re magg. per tromba, due oboi e orch. d'archi (Tr. Heinz Zickler - Orch. da camera di Mainz dir. Gunther Kehr)

18,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Philharm. dir. Carlo Maria Giulini). **F. J. Haydn:** Sonata n. 34 in mi min. per pianoforte (Pf. Wilhelm Backhaus) **W. A. Mozart:** Aura che intorno spiri, aria K. 431 (Ten. Werner Hollweg - English Chamber Orchestra dir. Wilfried Boettcher). **F. Danzi:** Sonata in mi bem. magg. op. 28 per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Eli Perrotta) **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do min. « Tragica » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI - TRIO CANINO-FERRARESI-FILIPPINI

J. Brahms: Trio n. 2 in do magg. op. 87 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Alfredo Casella, vl. Alberto Poltronieri, vc. Arturo Bonucci). **M. Ravel:** Trio in la min. per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Bruno Canino, vl. Cesare Ferraresi, vc. Rocco Filippini)

20,50 PAGINE RARE DELLA LIRICA: ARIE E CONCERTATI DI MOZART PER OPERE DI ALTRI

W. A. Mozart: « Io non chiedo, eterni Dei » K. 316 per « Alceste » di Gluck (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner). « Mentre ti lascio o figlia » K. 513 per « La disfatta di Dario » di Giovanni Paisiello (Bs. Ezio Piza - Orch. del Metropolitan di New York dir. Bruno Walter). « No, no che non sei capace » K. 419 per « Il curioso indiscreto » di Pasquale Anfossi (Sopr. Sylvia Getzy - Orch. della Cappella di Stato di Dresda dir. Otmar Suitner). « Mandina amabile » K. 480 per « La Villanella rapita » di Francesco Bianchi (Sopr. Eva Brinck, bar. Georg Maran e Richard Itzinger, bs. Walter Reninger - Orch. da camera del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paugartner)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: DA TARTINI A PAGANINI

G. Tartini: Concerto in fa magg. per flauto, archi e basso continuo (Vl. Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **L. Boccherini:** Quintetto in mi min. per chitarra e archi (Chit. Narciso Yepes - Quartetto Melos di Stoccarda) **G. B. Viotti:** Sonata in si bem. magg. per arpa (Arpa Nicanor Zabaleta); **N. Paganini:** Tre Divertimenti carnevaleschi per 2 violini e basso continuo (Vl.i Ivan Rayower, Umberto Oliveti, vc. Italo Gomez)

22,30 CONCERTINO

A. Rubinstein: Serenata in re min. (Pf. Leopold Godowski) **L. Delibes:** Bonjour Suzon, su versi di Alfred da Musset (Msoprano Conchita Supervia); **A. Dvorak:** Danza slava in la bem. magg. op. 72 n. 8 (Vl. Vasa Prihoda, pf. Itzko Orkovetsky); **J. Strauss:** Vita d'artista, op. 316 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **M. Karlowicz:** Avec le nouveau printemps (Cb. Kristina Radak, pf. Aida Dawidow); **F. Kreisler-S. Rachmaninov:** Valzer per pianoforte (Pf. Nicolai Orloff)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para vigo me voy (Percy Faith); Suonne sunnata (Pino Mauro). **Adoro** (Angel Pocho Gatti). **Danza ritual del fuego** (Tito Puente). **Ojos verdes** (Los Paraguayos). **Barco negro** (Celeste Rodrigues). **Samba maracanà** (Frank Valdor). **Milk cow blues** (Elvis Presley). **Apache** (The Incredible Bongo Band) **Arriba quemando el sol** (Inti Illimani) **Fiste a Himara** (Facio Santillan). **Stizzi di auli** (Emanuele Calanducci) **T'è piaciuta** (Roberto Murolo) **Ma ae ghe penso** (Mina). **L'assedio di Torino** (Le Grangia). **Hora staccato** (Caravelli) **L'uragano** (Compl. Naz. di Budapest) **Les jours ou rien ne va** (Christophe). **Sinefiasmeni kiriaki** (Compl. tipico pop. greco). **Londonderry air** (Wolf Thoma) **L'urtimo amico va via** (Franco Califano). **Ragazza del Sud** (Gilda) **Afrikan beat** (Chaquito) **Wa-wa** (Manu Di Bango) **Mambo de Machaguay** (Americanta) **Carnaval cruceno** (Los Youngas) **Maravilhoso e' sambar** (Jair Rodrigues). **Meridione** (Casadei). **Chitarra zeneize** (Gino Paoli) **Tammurriata nera** (Angela Luce). **Uva uve** (Tony Santagata) **Home on the range** (Percy Faith). **Dusty old Fairgrounds** (Bob Dylan) **Arkansas traveler** (Homer and the Barnstormers) **Ballade of « Easy Rider »** (Percy Faith) **Er più** (Adriano Celentano) **Tema di Mose** (Bruno Nicolai) **Cascada** (Los Paraguayos)

10 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman). **Till there was you** (Ray Charles) **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald) **The city** (Ronnie Jones) **Listen and you'll see** (The Crusaders) **Wait for me** (Donna Hightower) **I got it bad that ain't ggod** (Frank Sinatra). **Mama ndiyalila** (Miriam Makeba). **Stanley's tune** (Airto Moreira) **So danço samba** (Stan Getz & Joao Gilberto) **Love in the afternoon** (Barbra Streisand) **Magnolia** (Jose Feliciano) **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor) **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartett) **If you go away** (Tom Jones) **Killing me foftly with his song** (Roberta Flack). **I shall sing** (Arthur Garfunkel) **Mato grosso** (I De Paula-Mandrake-A Vieira). **All of me** (Diana Ross) **Mother africa** (Santana). **O jamaica** (Jimmy Cliff) **Meditation** (Henry Mancini) **I believe in music** (Liza Minelli) **Love song** (John Mayall). **One more baby child born** (Valerie Simpson). **Tranks dad** (Joe Quarterman). **Carioca** (Oscar Peterson). **Walk on water** (James Last). **Sidney's call** (Perigeo)

12 INVITO ALLA MUSICA

Minuatto (Blue Marvin) **Mrs Vanderbilt** (Paul McCartney) **An american in Paris** (Les Brown). **Attenti a quel due** (John Barry). **Piazza grande** (Lucio Dalla). **Ciao cara come stai** (Iva Zanicchi). **Sleepy shores** (Johnny Pearson). **He** (Il guardiano del Faro). **Eu a brisa** (Lyrio Panicali). **Non pensarci più** (I Ricchi e i Poveri); **Joy** (Apollo 100). **Ti lasci andare** (Charles Aznavour). **A summer place** (Percy Faith). **Il sole è di tutti** (Steve Wonder). **Una spina e una rosa** (Ubaldo Continiello) **Il valzer dei fiori** (Arturo Toscanini). **Lea temps Nouveaux** (Juliette Greco) **L'orage** (Caravelli) **Whistle stop** (Roger Miller). **Guitar boogie** (Arthur Smith). **May be it's you** (Carpenters) **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni). **Era** (Wess & Dory Ghezzi). **Scetete** (Ennio Morricone) **Come è dolce la sera stasera** (Donatella) **Be** (Neil Diamond); **The way we were** (Barbra Streisand). **Dune buggy** (Gil Ventura). **C. C. Rider** (Les Humphries). **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello). **Wiener burger** (Henry Kryps). **Yellow submarine suite** (George Martin); **Bambina** (Sergio Leonardi). **Honey** (Bobby Goldsboro). **South of the border** (Hugo Winterhalter)

14 COLONNA CONTINUA

Bambayoko (Chepito Areas); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaria** (Perigeo). **Autobahn** (Kriftwerk); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Preludio in re minore** (Enrico Intra); **Sandia chiceno** (Woody Herman). **Salt peanuts** (Pointer sisters). **Baliero** (War); **Imagine** (Johnny Harris); **Stanley's tune** (Airto). **Have a nice day** (Count Basie); **If I ever looae thia heaven** (Sergio Mendes); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon). **L. A. Expreasion** (Tom Scott). **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Bolero** (Lalo Schifrin); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Kathy** (Dennis Coffey). **N'zoumba** (Mbamina); **Time lie** (Joe Farrell). **St. Louis blues** (Eumir Deodato). **Every step of the way** (Santana). **Take the 'A' train** (Werner Muller)

16 IL LEGGIO

Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo de Los Rios) **Tequila sunrise** (The Eagles). **La bamba** (Melanie) **You are you** (G. O'Sullivan) **Sha la la** (Paul Mauriat). **Trani a gogo** (Giorgio Gaber). **Sono cosa tua** (Patty Pravo) **America** (Bruno Lauzi). **Begin the beguine** (Franck Pourcel) **Sexy Ida** (Ike & Tina Turner). **The last Picasso** (Neil Diamond) **What can I tell her** (Timmy Thomas). **Bourree** (Jethro Tull). **L'esorcista** (Richard Hayman) **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson) **Drifting blues** (Eric Clapton). **My mood** (M.F.S.B.) **Eleanor Rigby** (Arthur Fiedler). **La canzone di Marinella** (Mina). **Pagliaccio** (Alunni del Sole). **This song is yours alone** (Bert Kaempfert). **Ne me quitte pas** (Jacques Brel) **Jalousy** (Frank Chacksfield). **I got it bad and that good** (Frank Sinatra) **People** (Barbra Streisand) **Superstition** (Stevie Wonder) **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi). **I know it's you** (Stanley Turrentine) **Masterpiece** (The Temptations) **My sweet lord** (Paul Mauriat) **Eloise** (Barry Ryan) **A Paris** (Yves Montand)

18 SCACCO MATTO

Respirando (Lucio Battisti). **Come rain or come shine** (Solomon Burke) **Hands of priestess (P. 1)** (Steve Hackett) **Rimmel** (Francesco De Gregori) **Lady marmalade** (Labelle) **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo). **Ding dong** (George Harrison). **La luna** (Angelo Branduardi) **Banapple gas** (Cat Stevens) **Feste di piazza** (Edoardo Bennato). **Mandy** (Barry Manilow) **Se mi vuoi** (Cico). **A passion play** (Jethro Tull) **Vai amore vai** (Equipe 84) **Bohannon's beat** (Hamilton Bohannon). **L'Africa** (Fossati-Prudente); **Fire on the mountain** (Marshall Tucker band) **South philly** (MFSB) **Nobody's business** (Lou Reed). **Se...** (Umberto Balsamo) **Viva tirado** (Fania all Stars) **The anow goose** (Camel) **Caravan-Watusi-Strut** (Eumir Deodato) **Gonna make you a star** (David Essex). **A.I.E'.** (Black Blood). **Walk on by** (Gloria Gaynor) **L'America** (Bruno Lauzi). **Cerro negro** (Chepito Areas). **Testardo io** (Roberto Carlos). **Get back mama** (Suzi Quatro). **Atlantis** (Donovan)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Walk on by (Gloria Gaynor). **Captain Marvel** (Stan Getz-Chick Corea-Airto Moreira). **Compagno di scuola** (Antonello Venditti). **El negro Zumbon** (Charlie Byrd). **Let it be** (James Last). **Construcao** (Ornella Vanoni). **Gamme** (Enrico Simonetti). **Walk on the wild side** (Piet Noordijk) **Io prigioniero** (Sandro Giacobbe) **Good luck** (Joe Venuti). **Lontano lontano** (Milly) **Stella by starlight** (Ray Charles). **Soul samba** (Mandrake Som). **Dendale** (Baiano e Os Novos Caetanos). **I should care** (Thelonius Monk) **Sometimes i'm happy** (King Curtis). **La rose blanca** (Sergio Endrigo). **Tamale** (Perigeo) **Take me to the mardi gras** (Bob James). **My cherie amour** (Quincy Jones) **Kansas City stomp** (The Royal Jazz Band). **Le dolci colline del viso** (Mia Martini) **Mister tango** (Guy Marchand); **Summer wishes winter dreams** (George Benson). **Take the « A » train** (Tommy Flanagan). **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini) **Choro para metronome** (Sebastiao Tapajos). **The fool on the hill** (Shirley Bassey). **American drinks and goes home** (Woody Herman) **Laura** (Coleman Hawkins). **To each his own** (The Ink Spots). **Feelin' that glow** (Roberta Flack). **Montevideo** (Amedeo Tommasi)

22-24 I don't know where love has gone (Barry White). **Sorry doesn't always make it right** (Diana Ross). **Summer breeze** (Gabor Szabo). **Come together** (The Brothers Johnson). **I shot the sheriff** (Eumir Deodato). **Summer in Paris** (Morris Albert). **O' barquinho** (Nini Rosso). **Canta, canta, minhe terra** (Ornella Vanoni). **Midnight sun** (Lionel Hampton). **There will never be another you** (Chet Baker). **Killer Joe** (Quincy Jones). **Farandole** (Bob James) **Water runs deep** (Paul Anka) **Square dance** (Humphries Singers). **Allegro tangabile** (Astor Piazzolla). **Feelings** (Bert Kampfert). **Keep feelin'** (Betty Wright). **Old Vienna** (Perigeo); **Uptight** (Stevie Wonder). **Wave** (Claus Ogerman). **Amore** (Gilda Giuliani). **Aspirations** (Carlos Santana). **Black coffee** (Pointer Sisters). **It's about time** (Summit Big Band)

Smettiamo d'avere paura di chi sembra diverso.

Prendiamo esempio dai bambini.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA
a cura di Fortunato Pasqualino
Con la collaborazione di Sergio Barbonese
Urbanizzazione
Un programma prodotto dalla Miami Dade Comunity College
(Replica)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Gli antenati
Navighiamo separati
Distribuzione Screen Gems

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
36ª trasmissione (Folge 27)

17 — A SPASSO CON GUGU'
Presenta Giampiero Albertini con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Mariele Ventre
Regia di Enrico Vincenti

17,30 200 MILIONI DI ANNI FA
(A COLORI)
Una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi
Sceneggiatura di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli
Seconda puntata
Besano: Identikit di un mondo perduto
Regia di Ezio Pecora
(Coproduzione RAI-SSR-RTSI)

18 — DRAGHETTO
in
La vita è un'eco
Disegni animati
Distr. Pagot

18,15 ARGOMENTI
VISITARE I MUSEI
(A COLORI)
Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferrara
13ª puntata

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDIZIARI
Basta un piccolo errore
con Jean-Marie Arnoux, Marcelle Barreau, Jean Berger, Claude Bertrand, Pierre Lestal'le, Claire Maurier
Regia di Jean Laviron
Produzione Pathé

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Arsenio Lupin
tratto dall'opera di Maurice Leblanc
con Georges Descrières
La chimera del califfo
Adattamento di Albert Simonin, Ret A. Becker
Dialoghi di Ret A. Becker
Personaggi ed interpreti
Arsenio Lupin — Georges Descrières del a Comédie Française
Grognard — Yvon Bouchard
Fox — Gunnar Möller
Robertson — Bernard Schafer
Il Barone — Tilo von Berlepsch
La Baronessa — Signe Seidal
Dott. Bradé — Manfred Heidmann
Regia di Dieter Lemmel
Produzione Ultra Film
(Replica)

Pubblicità

21,35
Speciale TG 1
(A COLORI)
a cura di Arrigo Petacco

22,20
Scena contro scena
Rassegna dello spettacolo di oggi
di Ernesto Baldo, Luigi Fait, Nino Marino e Dario Salvatori
In studio Enza Sampo
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

14,40-15,40 SPERIMENTALE LOMBARDIA
Fatti, problemi, personaggi della regione
In chiusura delle trasmissioni di Rete
SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE
(Per la Regione Lombardia)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Giorgio Straniero
Regia di Angelo D'Alessandro
2ª puntata
Un contrasto da superare
(Replica)

tv 2 ragazzi

17 — A TU PER TU CON GLI ANIMALI
(A COLORI)
Dove volano i grifoni
di Marzio Bonomo e Raul Morales
Consulenza di Danilo Mainardi
Musiche originali di Romolo Grano, Attilio Zanchi e Pino De Vita
Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO SCRITTO, DISEGNATO, FILMATO, ECCETERA CON I RAGAZZI
di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora, Francesco Tonucci
con Romano Colombaioni e Rita Parsi

18 — POLITECNICO
Le basi molecolari della vita
(A COLORI)
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Franco Graziosi
Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio
Regia di Gigliola Rosmino
2ª puntata
La materia vivente
(Replica)

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CRISIS
In fondo al pozzo
Telefilm - Regia di Leon Benson
Interpreti: Jack Lord, Andrew Princ, Broderick Crawford
Distr. M.C.A.

Pubblicità

13 —
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 PASSATO E PRESENTE
Rubrica di politica e storia dei nostri giorni
a cura di Luciano Doddoli, Carlo Fido, Stefano Munafo, Ivan Palermo, Valter Preci e Corrado Stajano
I ciclo
La forza della democrazia
Un programma di Corrado Stajano e Marco Fini
Regia di Franco Campigotto
Prima puntata

Pubblicità

22,45 OMAGGIO A VENEZIA
Rassegna di Concerti dal Teatro La Fenice
— **Antonio Vivaldi:** Concerto in sol minore per 2 violoncelli e orchestra
Violoncelli Rocco Filippini, Franco Maggio Ormezowsky
— **Giovanni Bottesini:** Gran duo concertante per violino e contrabbasso
Violino Angelo Stefanato
Contrabbasso Franco Petracchi
Direttore Franco Tamponi
Regia di Luciano Arancio

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Franco Maggio Ormezowsky è fra gli interpreti del concerto in onda alle ore 22,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Eine Viertelstunde Unterhaltungsmusik mit der «Free Fantasy Formation»
Fernsehregie: Vittorio Brignole

17,15-18 — Dan Oakland
Polizeifilmserie
2. Folge: «Der Sundenbock»
Regie: Lewis Allen
Verleih: Viacom

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Aus Hof und Feld
Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

14-14,30 Telescuola
GINNASTICA CORRETTIVA ✠
1ª lezione
15-15,30 TELESCUOLA ✠ (Replica)
18 — Per i ragazzi ✠
ATTRAVERSO L'OBIETTIVO - Documentari-flash — **QUELLI DELLA GIRANDOLA** - Lavori manuali ideati da Piero Polato - Il aerie - I perline
18,55 DIVENIRE ✠ I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli - TV-SPOT ✠
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. ✠
TV-SPOT ✠
19,45 CASACOSI' ✠
Notizie e idee per abitare, a cura di Peppo Jelmorini - TV-SPOT ✠
20,15 IL REGIONALE ✠
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT ✠
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ✠
21 — Ciclo dialettale ticinese
OL CAMISSELL
di Sergio Maspoli con Mariangela Welti, Miro Bizzozero, Anna Maria Mion, Quirino Rossi, Sergio Filippini, Sandra Zanchi, Luigia Lupi, Bianca Viglezio
Regia di Eugenio Plozza
21,50 JAZZ CLUB ✠
Ella Fitzgerald al Festival di Montreux - 1ª parte
22,15 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ✠
22,25-22,50 PROSSIMAMENTE ✠
Rassegna cinematografica

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ✠
Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG ✠
20,15 TELEGIORNALE
20,35 KILLER STORY
Film con Dan Duryea, Patricia Owens, Richard Leeca, Neil McCallum
Regia di Frank Nesbitt
Lucther uccide senza alcun motivo apparente il marito di Ellen. Poi pretanda da quest'ultima un ipotetico saldo di un anticipo ricevuto per l'omicidio. Ellen si rivolge alla polizia e la arrestare Lucther. Al processo egli accusa Ellen di essere la mandante dell'omicidio. I giudici dati i precedenti di Lucther non gli credono, lo condannano e lasciano libera Ellen. Ellen tornando a casa si trova dinanzi il marito, l'uomo che Lucther dovrebbe aver ucciso
22 — ZIG-ZAG ✠
22,05 NOTTURNO PITTORICO ✠
Renoir - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 OLTRE L'ODIO
Telefilm della serie «Le strade di San Francisco»
16 — NOTIZIE FLASH
16,03 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Nell'intervallo (ore 18): **NOTIZIE FLASH**
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20,30 LE BRIGATE DEL TIGRE
Sesta ed ultima puntata del teleromanzo di Victor Vicas - Musiche di Claude Bolling con Jean-Claude Bouillon
21,30 APOSTROPHES
22,40 TELEGIORNALE
22,47 LANCILLOTTO DEL LAGO
Un film di Robert Bresson per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,50 PERRY MASON
«La segretaria»
con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 VIENI A VIVERE CON ME
Film - Regia di Clarence Brown con James Stewart, Hedy Lamarr
Johnny Jones, giovane austriaca, vive clandestinamente in America. Un bel giorno la polizia scopre la sua identità, ed essa dovrà essere rimpatriata, a meno che non sposi un cittadino americano. La giovane non latichera né a trovare un pretendente né a sposarsi. Ma poi cominceranno i guai.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Rassegna di concerti dal Teatro La Fenice

Grande musica per Venezia

Franco Tamponi dirige un concerto della serie « Omaggio a Venezia ». In primo piano il contrabbassista Franco Petracchi e il violinista Angelo Stefanato nel « Gran duo concertante per violino e contrabbasso », pagina virtuosistica di Giovanni Bottesini

ore 22,45 rete 2

L'*Omaggio a Venezia* che poteva sembrare un'ennesima dichiarazione d'amore, non priva di retorica, alla splendida e minacciata città, è invece una cosa seria. L'iniziativa è merito di Uto Ughi, un virtuoso di violino che, pur essendo nato a Pirano d'Istria a pochi passi dalla casa in cui vide la luce Tartini, si è fatto, con proprio e interiore decreto, cittadino veneziano.

Non c'è parentela più stretta, lo sanno tutti, di quella elettiva: così come si darebbe la vita per salvare la madre, il violinista ha offerto la sua arte a Venezia, città d'adozione. Di Ughi, nel programma di sala del primo concerto « pro Venezia » alla Fenice (il 5 settembre scorso), Mario Messinis ha scritto: « Discende dalla scuola di Flesch e ha costruito la sua mentalità esecutiva sui classici: i suoi autori si chiamano Beethoven e Brahms e il suo fraseggiare possiede un luminoso autocontrollo, ma anche la capacità di guardare al di là della mera notazione per scoprire il senso dell'incommensurabile dell'Ottocento tedesco.

Ughi, sotto questo profilo, rappresenta un momento di equilibrio di cui non saprei oggi indicare esempi più probanti. La sua formazione essenzialmente classicistica lo induce ad un cauto approccio alla pagina musicale: l'iperbole, la forzatura, l'enfasi sono estranee alla sua natura. Ma non resta ancorato ad un formalismo riduttivo: c'è in questo violinista il senso della totalità musicale, quella che ci suggeriscono Mozart, Schubert e Beethoven: insomma i sommi maestri della scuola di Vienna. Di conseguenza, le possibilità tecniche, pressoché illimitate, non vengono utilizzate per il puro gioco agonistico, ma per più alti fini, per chiarire le ragioni interne della musica.

Insomma a me sembra che Ughi sia il Menuhin degli anni Settanta: molti aspetti del suo discorso lo avvicinano a quello che è stato forse il maggior violinista-interprete del dopoguerra, con la sola differenza che la libertà del giovane violinista istriano è più cauta e che l'appello romantico è più segreto, occultato sotto il velo di una consapevole reticenza ».

L'idea di Uto Ughi — salvare attraverso l'arte uno scrigno di gioielli e di gemme qual è Venezia — è oggi una realtà di cui fa fede il concerto in onda questa sera, sotto la direzione di Franco Tamponi.

Ughi manifestò il suo primo proposito a due amici, Francesco Chiesa e il giornalista Bruno Tosi, i quali accolsero con incredibile entusiasmo questo S.O.S. per Venezia. Il violinista assunse la direzione artistica della nuova Associazione, Chiesa quella organizzativa mentre il Tosi divenne direttore dell'Organizzazione e dell'Ufficio Stampa. Al Comitato d'onore aderirono subito le massime autorità di Venezia.

Nel Comitato esecutivo, oltre al sindaco di Venezia Mario Rigo, presidente onorario, vennero nominati in qualità di consiglieri altri personaggi in vista: da Gian Mario Vianello, sovrintendente della Fenice, al direttore della « Chigiana » Luciano Alberti, dal musicologo Mario Messinis a Elsa Respighi e a Wally Toscanini, dal presidente del comitato francese per la salvaguardia di Venezia Gaston Palewski, al senatore Bruno Visentini e ad Anna Maria Cicogna, entrambi del Comitato Italiano per Venezia.

La nuova Associazione ha un programma ben preciso. Non è nata per fini di lucro; i suoi tre scopi sono i seguenti: partecipare all'animazione culturale della città, promuovendo manifestazioni di carattere musicale di altissimo livello artistico; contribuire a mantenere vivo l'interesse internazionale per i problemi di Venezia, in particolare per quanto riguarda la salvaguardia dei monumenti e delle opere d'arte, nonché il loro restauro; raccogliere i fondi da destinarsi ai lavori di restauro.

A questo fine, dice ancora il programma, gli artisti (e i complessi) partecipanti alle manifestazioni prestano la propria opera gratuitamente. Tutti gli artisti, infatti, si esibiscono senz'altro compenso se non il rimborso delle spese di viaggio e dell'albergo (una diaria da « commessi viaggiatori », di 15 mila lire).

Il primo concerto, il 5 settembre scorso, ha fatto impazzire il pubblico veneziano: Wolfgang Sawallisch « accompagnava » al pianoforte Uto Ughi in un programma in cui c'erano tre Sonate, una delle quali l'« a Kreutzer » di Beethoven. Il secondo concerto, una parte del quale va in onda questa sera, fu affidato a un complesso assolutamente eccezionale: l'Orchestra da camera dei Solisti.

Il pubblico della Fenice non credeva ai propri occhi: nelle file dei violini c'era gente come Brengola, Accardo, Stefanato, Ughi, Zanettovich e nelle altre « famiglie » di strumenti si passava da un Giuranna e un Bianchi a un Filippini, a un Gazzelloni, a un Petracchi, a un Garbarino, a un Loppi, a una Sartori e ad altri che meriterebbero d'essere tutti citati.

Incontratisi due soli giorni prima del concerto, i virtuosi avevano provato i pezzi (mai vista una lettura a prima vista così stupefacente) e si erano capiti subito, come capita alla poca gente beata che ha superato la regione in cui la musica è impervia ed è ormai entrata nel giardino delle esperidi musicali. C'era da intendersi, cioè, soltanto sull'intenzione, sul fraseggio, sul clima delle varie opere in programma: i passi virtuosistici venivano naturali, spontanei, facili come acqua zampillante da una fonte felice.

Tre ore e mezzo di musica in cui si sono alternati con ritmo cadenzale il suono e gli applausi, il rapimento e l'entusiasmo: questo hanno detto i critici all'indomani del concerto.

L'iniziativa ha fruttato finora venti milioni di lire. Gli artisti, liberi di scegliere nell'elenco delle opere d'arte di Venezia quelle che intendono « salvare » con il loro contributo musicale, hanno deciso di devolvere gli incassi per il restauro di un organo della chiesa di San Moisè (un Callido del 1805, praticamente inagibile) ed hanno affidato il lavoro a un apprezzato artigiano: Alfredo Piccinelli.

Nei giorni della prossima Pasqua avverrà la solenne inaugurazione dello strumento « salvato »: un concerto a cui parteciperanno, a fianco di un virtuoso d'organo di cui ancora non è stato fatto il nome, i « Musici ». Alla serata sta attivamente lavorando, con l'entusiasmo che gli è proprio, Bruno Tosi.

La TV ha « ripreso » l'avvenimento veneziano mandando in onda i vari concerti. Questa sera verranno trasmessi il vivaldiano *Concerto in sol minore per 2 violoncelli e orchestra* e il *Gran duo concertante per violino e contrabbasso* di Giovanni Bottesini.

Alla guida dei Solisti, Franco Tamponi che ha meritato il plauso della critica e del pubblico. Allievo di Rémy Principe per il violino e di Vieri Tosatti per la composizione, il Tamponi fu tra i fondatori del gruppo dei « Musici » di cui è stato primo violino e concertatore.

Finissimo revisore ed elaboratore di musica antica, l'artista si dedica oggi con successo alla direzione d'orchestra: invitato più volte dalla RAI è salito sul podio di altre importanti istituzioni, come l'Accademia di Santa Cecilia a Roma. I Solisti del *Gran duo* di Bottesini sono gli straordinari Angelo Stefanato e Franco Petracchi.

Nel *Concerto* di Vivaldi suonano altri due stimati concertisti: Rocco Filippini e Franco Maggio Ormezowsky.

Laura Padellaro

venerdì 14 gennaio

GLI ERRORI GIUDIZIARI: Basta un piccolo errore

ore 19,20 rete 1

Questa sera torna sui teleschermi la serie di telefilm francesi Gli errori giudiziari *che, interrotta poco prima del periodo natalizio, si chiuderà con la messa in onda dei sei telefilm rimanenti.* Basta un piccolo errore *che, come tutti gli altri, è firmato da Jean Laviron, prende le mosse da un caso apparente di suicidio. Un uomo di mezza età, che convive con la sua amante, viene trovato morto. Alle prime indagini prende corpo l'ipotesi di un suicidio. Successivamente però si scopre che all'uomo sono stati somministrati dei barbiturici sciolti nell'alcool e, cosa che insospettisce la polizia, che l'uomo era astemio. Non solo, ma la polizia, indagando sulla consistenza del patrimonio del morto, trova che una grossa eredità andrà alla sua amante. Ovviamente i sospetti degli inquirenti cadono sulla donna. Della stessa serie andrà in onda domani un altro episodio intitolato* L'impronta, *in cui attraverso l'impronta di una scarpa — risultato di un eccesso di zelo del fotografo della polizia — viene accusato ingiustamente di un furto un giovane che alla fine però riuscirà a dimostrare la sua innocenza.*

ARSENIO LUPIN: La chimera del califfo

Georges Descrieres presta la sua ironica maschera al celebre eroe di Leblanc

ore 20,40 rete 1

Arsenio Lupin viene ancora una volta in aiuto di una bella donna in difficoltà, la baronessa Matilde von Augustadt. Infatti il marito di Matilde ha ingaggiato due detectives inglesi per recuperare un gioiello raro e assai prezioso, la «chimera del califfo», regalata molti anni prima dall'emiro di Sudrat a un suo antenato ed ora chiesta dall'attuale emiro come prezzo per un'importante concessione petrolifera. La famosa «chimera» è però in mano al capo della parte avversa nella transazione d'affari e questi l'ha avuta, con il ricatto, dalla bella Matilde di cui ha in pegno alcune compromettenti lettere d'amore. In questo complicato gioco di segreti e di intrighi si insinua Lupin per risolvere a suo vantaggio l'intera avventura.

LA FORZA DELLA DEMOCRAZIA

ore 20,40 rete 2

Il programma, a cura di Corrado Stajano e Marco Fini, con la regia di Franco Campigotto, ha per tema la crescita della società italiana che, in uno dei suoi momenti più difficili, ha saputo far fronte ai tentativi del fascismo interno ed internazionale di travolgere le istituzioni democratiche del nostro Paese. Dal 1969 ad oggi le grandi masse popolari, le nuove generazioni ed i ceti intermedi inseriti nei partiti democratici e nel sindacato unitario hanno dimostrato in pratica quali sono le radici della democrazia ancorata ai valori dell'antifascismo e della Resistenza. Ecco quindi la spiegazione del titolo, La forza della democrazia. *In realtà il Paese ha sempre saputo resistere, nella lotta per il mantenimento delle istituzioni, respingendo provocazioni di ogni sorta e comportandosi secondo le regole della civile convivenza. Chi ha fomentato la strategia della tensione per annullare le conquiste politiche e sociali degli ultimi anni e per riportarci ai tempi più bui travolgendo i valori consolidati dalla Costituzione della Repubblica è sempre stato battuto. La trasmissione, la cui prima parte va in onda questa sera, non vuole esclusivamente ricordare gli avvenimenti ma intende sostanzialmente parlare del passato in funzione del presente e del futuro. Assisteremo così ad una lunga ricostruzione di due ore dei fatti di Piazza Fontana. Il discorso sulla ormai famosa strage che costò tante vittime è di stretta attualità dato che il processo si riaprirà per la quarta volta tra qualche giorno. Si è voluto, a questo proposito, ascoltare la voce di alcuni protagonisti: Valpreda, Licia Pinelli, moglie dell'anarchico morto in circostanze misteriose, e Ventura, attualmente all'isola del Giglio. Testimoni delle varie parti politiche parleranno poi della situazione sociale al momento dei fatti avvenuti il 12 dicembre 1969. In questo modo non si intende certamente dare le chiavi della verità ma solo mostrare il materiale documentario raccolto. La seconda parte, in onda la prossima settimana, sarà una sequenza di episodi raccapriccianti, dal golpe Borghese alla strage di Piazza della Loggia a Brescia a quella del treno Italicus, fino all'assassinio di Occorsio ed alle recenti vittime di Brescia. L'ultima parte prevede invece una discussione sugli argomenti trattati, con l'intervento di esponenti politici di diverse tendenze, uniti dal tentativo di comprendere che cosa ci sia alla base di questi tragici fatti.* (Servizio alle pagine 8-9).

radio venerdì 14 gennaio

IL SANTO: Ss. Dazio e Macrina.

Altri Santi S. Felice, S. Malachia, S. Eufrasio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,04 e tramonta alle ore 17,12; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle 17,04; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alle 16,45; a Roma sorge alle ore 7,35 e tramonta alle 17,02; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,09; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1875, nasce a Kaiserberg Albert Schweitzer.

PENSIERO DEL GIORNO: Il falso amico è come l'ombra che ci segue finché dura il sole. (C. Dossi)

Inaugurazione della Stagione Sinfonica della RAI

I concerti di Torino e Milano

Il violinista Uto Ughi

ore 21,05 radiouno
ore 21 radiotre

Giornata eccezionale, questa, per gli appassionati di musica sinfonica. Forse per la prima volta nelle vicende radiofoniche del genere classico l'ascoltatore è obbligato ad una precisa scelta, a meno che non decida di passare ripetutamente da un canale all'altro per seguire contemporaneamente le diverse sinfonie. Diciamo subito che si tratta di due inaugurazioni di stagione della RAI. Dal vivo. Alla Radiouno abbiamo l'Orchestra Sinfonica di Torino, diretta da Aronovich nella *Quinta* di Beethoven e nei *Carmina Burana* di Orff. Alla Radiotre dirige Mario Rossi sul podio della Sinfonica di Milano. In programma il *Magnificat* di Monteverdi-Ghedini, le *Variazioni per orchestra* di Dallapiccola e il *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra* di Johannes Brahms con la partecipazione di Uto Ughi.

E' interessante innanzitutto l'accostamento Beethoven-Aronovich in un lavoro notissimo, eppur sempre generoso nel dare emozioni. Il fatto è che nella *Quinta in do minore op. 67* (la cosiddetta *Sinfonia del destino*) ciò che conta non è la fioritura di note, di accordi, di polifonie strumentali. Qui c'è il Beethoven uomo. Berlioz, che sapeva ben leggere le partiture, dentro e fuori, aveva osservato: « La *Sinfonia in do minore* sgorga dalla più profonda vena del genio beethoveniano. In essa egli ci scopre alcuni dei suoi più segreti pensieri ».

Oggi, in verità, ci siamo abituati al dramma di queste battute, ma ricordiamo che quando Goethe, cultore di buona musica e guidato nelle scelte dall'amico Zelter, la sentì per la prima volta, la giudicò « una cosa terribile e folle: ci si attende che la casa crolli! ».

L'Orchestra e il Coro di Torino passano poi ai *Carmina Burana*, scritti da Carl Orff tra il 1935 e il '36 dopo un attento esame e un'acuta analisi di antichi brani di libagione e trovadorici giacenti nella polvere dei monasteri.

Da Milano ci giungono altri antichi accenti: sono quelli del solenne *Magnificat* monteverdiano riportato alla luce con i mezzi strumentali e vocali della nostra epoca da Giorgio Federico Ghedini, il musicista di Cuneo che per l'intero arco della sua vita aveva « camminato » ispirandosi, se non addirittura « aggrappandosi » con grande passione al linguaggio dei secoli passati. Lo avvertiamo sin dalla sua *Partita* del 1926 e dal *Concerto grosso* del 1927. Ciò non vuol dire che Ghedini sia stato un conservatore. Al contrario, il suo talento lo portò verso formule espressive stimolanti, nuove, per davvero aperte. Domenico De Paoli, musicologo e critico di indiscutibile valore, disse giustamente che Ghedini era « sempre in ricerca di qualcosa, non poteva accettare le vie già battute ».

Accanto al Monteverdi-Ghedini figura un altro sommo maestro italiano del nostro tempo: il Luigi Dallapiccola delle *Variazioni per orchestra*, lo stupendo lavoro messo a punto nel 1954 come trascrizione del precedente *Quaderno musicale per Annalibera* per solo pianoforte.

Infine si presenterà il violinista Uto Ughi che, con Mario Rossi e l'Orchestra di Milano, interpreterà il *Concerto in re maggiore op. 77* di Brahms, capolavoro della letteratura violinistica, datato 1878. La prima esecuzione risale all'anno seguente, presso il Gewandhaus di Lipsia. Solista Joachim e sul podio l'autore.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— Lo svegliarino

7 — **GR 1** - Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi*: cronache dal mondo di ieri
— *Il mago smagato* Van Wood
— Ascoltate *Radiouno*

8 — **GR 1** - Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1** - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **La terra perduta**
Originale radiofonico di **Elio Bartolini**
4ª puntata

Gualtiero	Corrado Pani
Tobia	Corrado Gaipa
Ermanno	Carlo Cattaneo
Merope	Leda Negroni
L'oste	Natale Peretti

ed inoltre Ezio Biondi, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Daniele Griggio, Piero Padovan, Tonino Pavan, Mario Sestan
Regia di **Ugo Amodeo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

11,30 **VOGUE**
Fatti, idee e musica dei giovani
Un programma di **Pietro Cantenne**

12 — **GR 1** - Quarta edizione

12,10 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 **Pi greco**
Informazioni e aggiornamenti sulle scienze raccolti da **Mario Carnevale**

14,30 HALLO, SOLFORIO
Programma musicale liscio e no

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**

15,45 **Sandro Merli** presenta
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche p m safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste lo sceneggiato
Da Bari il concerto folk con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16)
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP**
(II parte)

18,25 REFLEX
Diapositive musicali da tutto il mondo
Un programma di **Carlo Principini**, presentato da **Carlo Solaris**

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento* con *Radiouno per domani*

19,25 GENITORI: INTERVALLO!
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di **Inor**

19,40 **Fine settimana,** di **Osvaldo Bevilacqua** e **Marcello Casco**
Regia di **Massimo Ventriglia**

21 — **GR 1** - Undicesima edizione

21,05 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I concerti di Torino
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1977
Direttore **Juri Aronovich**
Soprano **Sonia Stenhammer**
Tenore **Louis Devos**
Basso **Peter Binder**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Scherzo) - Allegro (Finale) ♦ *Carl Orff*: Carmina Burana, Cantiones profanae per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (su testi in latino, tedesco e francese del XIII secolo)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Coro di voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila
Il concerto viene trasmesso in Radiostereofonia per la zona di Torino
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 — **GR 1** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Nico Fidenco**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
15° ed ultimo episodio
Salim — Alberto Terrani
Bahadar — Mario Lombardini
Harun Ar-Rashid — Corrado De Cristofaro
Il capitano — Raffaele Uzzi
Alà Ed-Din — Enzo Consoli
Hasan — Gianni Musy
Yasmine — Maresa Gallo
Abdel Samat — Gino Lavagetto
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella societa moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Adriana Asti legge
« Chiamata telefonica »
di **Dorothy Parker**
nella traduzione di **Eugenio Montale**

---

13 — **Lelio Luttazzi** presenta
Giro del mondo in musica
Testo di **Stefano Jurgens**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

Corrado Gaipa
(ore 11, radiouno)

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc ecc
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**
Regia di **Paolo Leoni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Fabio Santini
presentano
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

Corrado De Cristofaro
(ore 9,32)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** **Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
N Rimsky-Korsakov Canto di Oleg il saggio op 58 su testo di Puskin (V Petrov, ten M Rescentin, bs - Orch e Coro del Teatro Bolshoi dir B Khaikin) ◆ *M Balakirev* Islamey fantasia orientale (Pf S Cherkassky) ◆ *A Borodin* Danze Polovesiane, da « Il Principe Igor » (Orch e Coro del Teatro Bolshoi dir A Melik Pachejew)

9,40 **Noi, voi, loro** - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gino Bechi**:
G *Verdi* Aida « O terra addio » (R Ponselle, sopr., G Martinelli, ten - Orch e Coro del Teatro Metropolitan dir R Bourdon) — Attila « Mentre gonfiarsi l'anima » (Bs B Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir J Semkow) ◆ *W A Mozart* Il flauto magico « Der Hulle Rache » (Sopr C Deutekom - Orch Filarm. di Vienna dir G Solti) ◆ *A Salieri* Falstaff « Nell'impero di Cupido » (Bar C Giombi - Orch « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir V Paperi)

11,25 **FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN CANTINA... Mariella Laterza** e **Mario Colangeli** incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
John Denver: Spirit

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **INTERPRETI ALLA RADIO**
Pianista **Marcella Crudeli**
Wolfgang Amadeuz Mozart. Sonata in do maggiore K. 279, per pianoforte. Allegro - Andante - Allegro ◆ *Felix Mendelssohn-Bartolay* 12 romanze senza parole, per pianoforte. In mi bemolle maggiore op 30 n. 1 - In si minore op 30 n 4 - In fa diesis minore op 30 n 6 (Venetianisches Condellied) - In do minore op. 38 n. 2 - In mi maggiore op 38 n 3 - In la minore op 38 n. 5 - In la bemolle maggiore op 38 n 6 (Duetto) - In mi bemolle maggiore op 53 n 2 - In sol minore op. 53 n. 3 - In sol maggiore op 62 n 1 - In si bemolle maggiore op 62 n 2 - In la maggiore op. 62 n 6 (Primavera)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
La parola mancante: l'erotismo nella letteratura del '900
di Luciano Torrelli
2ª trasmissione « La stanza segreta » di Alain Robbe-Grillet
Regia di **Vilda Ciurlo**

17,20 Intervallo musicale

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Franz Liszt: « Allegro di bravura » op 4 n. 1 (Pianista France Clidat) ◆ *Piotr Illjch* Ciaikowski: Sestetto in re minore op. 70 per archi « Souvenir de Florence » (Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, violini, Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, viole, Alain Meunier e Klaus Kanngiesser, violoncelli)

20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »**
I Concerti di Milano
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1977
Direttore **Mario Rossi**
Violinista **Uto Ughi**
Claudio Monteverdi (Revisione di G F Ghedini). Magnificat per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (Cettina Cadelo, soprano, Fulvia Ciano, mezzosoprano) ◆ *Luigi Dallapiccola* Variazioni per orchestra ◆ *Johannes Brahms* Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in Filodiffusione (IV e VI Canale) e in Radiostereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma

— Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Questa Stagione a Milano: confronto con la critica

22,40 **Idee e fatti della musica**
di Gianfranco Zàccaro

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a pensò: Islands, Io che amo solo te, Anna come sei, Bad girl, Guardi me guardi lui, Sunny, Amore scusami, Till. **0,11 Musica per tutti:** Along the black river, Capricciusella, Soulful strut, Mettiamo che tu, Sogno di mezzanotte, L'appuntamento, P. Mascagni: Intermezzo da « L'amico Fritz », J. Strauss jr.: Ouverture da « Il merletto della regina », Io 'na chitarra e 'a luna, Un desiderio, Cronaca nera, Carambola. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: Rossiniana - Suite: Capri e Taormine - Lamento - Intermezzo - Tarantella « Purosangue ». **1,36 Musica dolce musica:** Per una donna donna, L'uomo e la valigia, Piccolo uomo, In fondo all'anima, Amore amore amore, L'amore è un attimo. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Promises promises, Ea, A rainy day's waltz, You've lost that lovin' faeling, Cycles, Yo canto, Time. **2,36 Gli autori cantano:** Itaca, Come stai, Concerto per Venezia, Zoo, Piccola donna, La ballata dell'uomo in più. **3,06 Pagine romantiche:** K. Szymanowski: La fontaine d'Aréthuse - Poema n. 1 da « Mythea », op. 30; R. Zandonai: L'assiuolo; P. I. Ciaikowsky: Rêverie interrompue, op. 40 n. 12; H. Wieniawsky: Souvenirs de Moscou, op. 6. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** After dinner, Roma, Malinconia, Non c'è che lui, Orizzonte blu, Non è Francesca, Lonely life. **4,06 Luci della ribalta:** Sarah, Estrellita, Cronache d'oggi, E' amore quando, Dirty street, La gente ci guarda, Françoise. **4,36 Canzoni da ricordare:** Maria Le-o, Jezebel, Ave Maria no morro, Guarda che luna, Wight is Wight (L'isola di Wight), Good morning starshine (Buongiorno giorno), Baciami per domani. **5,06 Divagazioni musicali:** Santa Lucia, Eccomi, My sitar, Dans ton sommeil (Accanto a te l'estate), Il mio bambino, Il mio pianoforte. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Surfin' señorita, Fiesole, Groovin', Kao xengro, Lovely weather (Mussapere), Piquetado, Emboscada, Do you remember.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Conoscersi: una famiglia alla radio. 14,55 « Hand in Hand » - Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. 15,10 Per grandi e per piccini: Il mondo della donna. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La bussola dell'agricoltore.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Controcento ». Settimanale di vita musicale nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Spazio aperto ». 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodadica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Sos Cantadores ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'orchestra della settimana. 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica varia. 15 « Auditorium ». 15,30-16 « A boghe'e ballu ».

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Gruppi folcloristici. 16 Filatelia e numismatica siciliana, a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° edizione.

Trasmissione de rujnada ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella » - La róia (I).

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton « Bravo, Herr Pricke'l ». 16,40 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Klabund: « Der Flieger ». Es liest: Helmut Wlasak. 18,05 Volkstümliche Klänge. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,50 Der Niedergang der Weimarer Republik und der Aufstieg Hit'ers. 2. Teil: « Die Republik bricht zusammen ». 21-21,14 Fischfarmen und Fabrikkarpfen. 21,14-21,57 Kleines Konzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Quintett F-Dur KV 580 b - Klarinettenquintett in A-Dur, KV. 581. Ausf.: Dieter Klöcker, Klarinette; Waldemar Wandel, Bassetthorn; Mitglieder des Consortium Classicum. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Slovenske žene, Koncert sredi jutra, Jazzovski utrinek, Včerajšnji poklici, pripravlja Lelja Rehar, Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13, Kulturna beležnica, Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Ze najmlajše; Deželni skladatelji (Jośko Jakončič: Tri glasbene misli za violino in klavir, L'ultimo sospiro ter Andante za orkester; De profundis za recitetorja in orkester); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Poje tenorist Bruno Kralj, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Barocco in musica. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Bert Kämpfert. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Canta il gruppo vocale Impressions. 11,30 Galbucci. 11,45 Orchestra Oliver Nelson & Steve Allen. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Ciak si suona. 15,45 Le vera Romagna. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 18,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Intermezzo. 20,45 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomie. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,20 Parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Dedicato a... 13,30 L'ammazzacaffè. 14 Radioscuola - Notiziario. 15 Parole e musica. 18 Il piacaviranta. 18,30 Notiziario. 18 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 18,15 Intervallo. 18,20 La giostra dei libri. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. 20,35 La RSI all'Olympia di Parigi. Recital di Caterina Valente (replica). 21,35 Canti regionali italiani. 21,50 La giostra dei libri. 22,25 Il diachetto. 22,30 Notiziario. 22,40 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corta nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. **Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Le opere di misericordia, di P. F. Batazzi - Controluce, notizie e commenti di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45** S. **Rosario.** 21,05 Notizie. 21,15 Le fondateur de Montréal: Paul de Maisonneuve. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Problemi della scuola, di P. G. Giachi - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. **22,30** Comunidad cristiana y promoción humana. Ciclo de conferencias en la Universidad Gregoriana. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Diciotto valzer favoriti (Pf Hans Kann). **F. Chopin:** Trio in sol min op 8 per pianoforte, violino e v cal.o (Trio Beaux Arts)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Sonata in re min op. 108 per violino e pianoforte (Vl Georga Kulenkampfi, pf Georg Solti). **C. Debussy:** La Cathedrale engloutie, da - 12 Preludi - (Libro II) per pianoforte — Children's Corner, suite per pianoforte Doctor Gradua ad Parnassum - Jimbo's lullaby - Serenade for the doll - The snow is dancing - The little shepherd - Golliwoogs cake walk (Pf l'Autore)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Sonata in sol magg per due flauti dolci alti e basso continuo (Fl.i Mordecai Rubin e Joseph Rubin clav Edward Brewer). **B. Marcello:** Sonata in sol magg per viola e pianoforte (V.la Lina Lama, pf Bruno Canino). **W A. Mozart:** Concerto in si bem magg K 191 per fagotto e orch (Fl George Zukerman - Orch Sinf di Torino della RAI diretta da Jan Krenz) **F. J. Haydn:** Der Augenblick per quartetto vocale e pianoforte (Sopr Margaret Baker, mospr Margaret Lensky, ten Herbert Handt, bs James Loomis, pf Mario Caporaloni) **N. Vaccai:** Giulietta e Romeo - O tu che morte chiudi - (rev di Rate Furlan). **G. Pacini:** Adelaide e Comingio - Dove son - (rev Rate Furlan) (Sopr Francina Girones, msopr Giovanna Fioroni - Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Massimo Pradella). **S. Mercadante:** Palagio Scena e preghiera di Bianca (rev di Rino Maione) (Sopr Magda Olivero - Orch Sinf di Milano della RAI dir Rino Maione)

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Cinque Minuetti (con sei Trii) per archi (Orch da Camera - I Musici -). **C. M. von Weber:** Konzertstuck in fa min op 79 per pianoforte e orch (Pf Friedrich Gulda Orch Filarm di Vienna dir Volkmar Andreae). **B. Smetana:** Tabor, poema sinfonico n 5 da - La mia patria - (Orch. Royal Philharmonic dir Malcolm Sargent)

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n 5 in la magg (Orch dell'Opera di Stata di Vienna dir Max Goberman) — Sinfonia n 10 in re magg - La pendola - (Orch Philharmonia di Londra dir Otto Klemperer)

12,30 AVANGUARDIA

E. Brown: Modules I e II (1865-66) (Orch Filarm Slovena dir Marcello Panni e Earle Brown)

12,45 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

W. A. Mozart: Bastiano e Bastiana, singspiel in un atto K 50 - Libretto di Friedrich Wilhelm Welskern (da Charles Simon Favart) (Bastiano Lajos Koszma Bastiana Francina Girones, Colas Renato Cesari - Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi)

13,30 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: ORGANISTA FERNANDO GERMANI

C. Franck: Corale n. 3 in la magg per grande organo. **F. Liszt:** Freludio e Fuga sul nome di Bach

14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf Marcelle Meyer) — Concerto op 40 per due violini, viola e violoncello (Vl i Stelano Ruha o Tiberio Horvat, v.la Vasile Fulap, vc Jacob Dula) — La donna serpente, Frammenti sinfonici op. 50 (2a serie) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Jan Meyorowitz)

15-17 O. Respighi: Rossiniana, suite per orchestra (libera trascriziano da - Les riens - di Rossini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **A. Casella:** La Giara, suite (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi). **M. Ravel:** Dafni e Cloe, II suite. Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Orch. Sinf di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal). **R. Strauss:** Il borghese gentiluomo, suite per orchestra op. 60 (Orch della Cappalla di Stato Sassone di Dresda dir Rudolph Kempe)

17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sei Intermezzi op 4 per pianoforte (Pf. Christoph Eschenbach); **A. Dvorák:** Trio in fa min. op. 65 per violino, v.cello e pianoforte (Trio Suk)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: BARITONI MARIANO STABILE E TITO GOBBI. SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI

G. B. Pergolesi: - Tre giorni son che Nina - (Bar. Mariano Stabile). **F. Durante:** - Vergin tutto amor - (Bar Tito Gobbi clav Roy Jesson, vc Derek Simpson) **G. Donizetti:** La Favorita - A tanto amore - (Bar. Mariano Stabile) **G. Verdi:** Simon Boccanegra - Plebei, patrizi, papolo - (Bar Tito Gobbi - Orch. Philharmonia di Londra dir. Alberto Erede). **G. Puccini:** Madama Butterfly - Tu tu piccolo Iddio - (Sopr Rosetta Pampanini, mospr. Cochita Velasquez bar. Gino Vanelli - Orch. dir Lorenzo Molajoli). **A. Catalani:** La Wally - Ebben, ne andró lontana - (Sopr Renata Tebaldi - Orch Teatro alla Scala dir. Nino Sanzogno). **P Mascagni:** Iris - Un di ero piccina - (Sopr. Rosetta Pampanini - Orch dell EIAR dir. Ugo Tansini) **U. Giordano:** Andrea Chenier - Vicino a te s acqueta - (Sopr Renata Tebaldi, ten Jose Soler - Orch. Sinf di Torino della RAI dir Arturo Basile)

18,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Sonata in do magg. per violino e continuo (Vl. Franco Gulli vc Antonio Pocaterra clav Vera Luccini) **L. van Beethoven:** Rondò in sol magg op 51 n 2 (Pf Wilhelm Kempff); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n 1 in do magg per archi (Orch Gewandhaus di Lipsia dir Kurt Masur). **V. Bellini:** Il Pirata - Col sorriso d innocenza - (Sopr Maria Callas - Orch. London Philharmonia dir Nicola Rescigno) **G. Donizetti** Torquato Tasso - Trono e corona involami - (Sopr Mantserrat Caballe - London Symphony Orch dir Carlo Felice Cillario) **L. Boccherini:** Quartetto in la magg op 39 n 8 per archi (Quartetto Carmirelli vl i Pina Carmirelli e Montserrat Cervera v la Luigi Sagrati vc Arturo Bonucci)

20 INTERMEZZO

F. Schubert: Ouverture in re maggiore per la commedia - Der Teufel als Hydraulicus - (Il diavolo fa l'idraulico) (Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Ettore Gracis). **F. Chopin:** Rondò in la maggiore op 14 per pianoforte e orchestra (Sol Alexis Weissenberg - Orch della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski) **N. Rimsky-Korsakov:** Sheherazade, suite op 35 Il Mare e la nave di Sinbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad. Il mare Il naufragio. Conclusione (Orch Sinf di Londra dir Pierre Monteux)

21 Trasmissione speciale in stereofonia
IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON LA SALA GRANDE DEL CONSERVATORIO - G. VERDI -
I Concerti di Milano
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore
MARIO ROSSI

Violinista **Uto Ughi**

C. Monteverdi (Rev. G. F. Ghedini) Magnificat per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (Sopr. Cettina Cadelo, msopr. Fulvia Ciano). **L. Dallapiccola:** Variazioni per orchestra **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op 77 per vl. e orch.

Orch Sinf. e Coro di Milano della RAI

Mo del Coro Giulio Bertola

Coro delle Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Leilani (Arturo Mantovani); **Toi** (Geraldine). **Guarafeo** (Chepito Areas); **Alegrias da Córdoba** (Paco Pena); **Canção do mar** (Celeste Rodrigues); **Stornelli a dispetto e saltarello** (Graziella Di Prospero). **Mille miglie** (Casadei); **'A canzona 'e Napule** (Enzo Jannace). **La danza** (Werner Muller). **S'egapò** (Francesco Anselmo); **Deputy Delton** (Country Gazette): **Jennifer Adam** (The Les Humphries Singers); **Canal Grande** (The Lovelets). **La creazione der monno** (Stefano Palladini); **Love's theme** (Love Unlimited). **Aguafuerte do Brasil** (Los Machucamboa). **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **The battle of New Orleans** (Nitty Gritty Dirt Band); **Adiós nonino** (Sabastião Tapajos); **Mama Ndoyallle** (Miriam Makebe); **Djamballa** (Augusto Martelli) **En el rio Mapocho** (Victor Jara). **Señor Pérez** (William Gardner). **Verona illuminata** (Gigliola Cinquettti). **Libre** (Michel Fugain). **La fogaraccia** (Carlo Savina). **Alla mattina bonora** (Anna Identici). **E mi le donna bionda** (Coro Fior di Montagna). **Trink trink, Bruderlein trink** (Armando Tiller) **Madonna d'amore** (Pilat). **Gelsomina** (Pina Calvi) **La negre** (Fedro, Felipe e Manuel Ruiz). **El Rada** (Airto). **Let me be the one** (The Shadows). **J'ai un probleme** (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); **Mother Africa** (Santana) **La fiesta** (Hoody Herman). **Rockin' soul** (The Hues Corporation)

10 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida). **Rockin' chair** (Roy Eldrige). **If you go away** (Ray Charles) **Fuga n 5 in D major** (Jacques Loussier) **Funky snakefoot** (Alphonse Mouzon) **Mister magic** (Grover Washington). **Too young** (Nat King Cole). **Bloodshot** (Mongo Santamaria). **The way you look tonight** (Errall Garner) **Dippermouth blues** (Armstrong-Oliver). **Farandole** (Bob James) **Duplexity** (Lee Konitz) **My romance** (Bill Evans) **S' Wonderful** (Ella Fitzgerald). **Crepuscule with Nellie** (Monk-Coltrane) **Mrs. Robinson** (Paul Desmond) **The pleasant Pheasant** (Bill Cobham) **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson) **Meditaçao** (Charlie Byrd) **Gentle on my mind** (Bing Crosby). **Eyes of love** (Quincy Jones) **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor) **Rhymes** (Chick Corea) **Satin doll** (Duke Ellington) **Scott's place** (Count Basie) **Bam eyoko** (Chepito Areas). **Do it again** (Eumir Deodato)

12 INVITO ALLA MUSICA

Bolero 75 (James Last) **I miei giorni** (Bruno Lauzi) **South of the border** (The Latin American Express) **Una donna con te** (Raymond Lefevre). **Che cosa c'e** (Rita Pavone) **L'uomo del pianino** (Le Orme). **Lady fortune** (Pippo Caruso) **Sweet Jusy** (Fausto Papetti) **Sempre** (Andy Bono) **Let's pool** (Ritchie Family). **Il falco** (Schola Cantorum). **Dindi** (Enrico Simonetti). **Fiorin fiorello** (Franca Monaldi). **Aggiungi un posto a tavola** (Johnny Dorelli). **Indifferentemente** (Fred Bongusto). **Cavatina per tromba** (Renzo Saletti) **Orizzonti giovani** (The Swingers). **Isn't romantic** (Frank Chacksfield). **Speak low** (Eumir Deodato). **Come pioveva** (I Beans). **Jeux interdits** (Aldemaro Romero) **Sambe de Orfeu** (Baja Marimba Band). **Cast your fate to the wind** (Xavier Cugat) **L'anima dei matti** (Marcella). **Stepping stones** (Johnny Harris). **Ti accetto come sei** (Mina). **Sabato pomeriggio** (Andrea Sacchi) **Tequila** (Gil Ventura). **Sunny** (Wes Montgomery) **Apache** (Rod Hunter). **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni) **La donna della domenica** (Ennio Morricone). **Pais tropical** (Augusto Martelli). **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti). **I'll never fall in love again** (Arturo Mantovani). **Esperienze** (Rosalino Cellamare)

14 COLONNA CONTINUA

Calamity jolls (Milton di São Paulo). **Boranda** (Sergio Mendes). **L'aquilone** (Schola Cantorum). **Io che non vivo** (Elvis Presley); **South Rampart Street parade** (Henry Jerome) **Samba de minha terra** (Charlie Byrd). **Abre alas** (Los Machucambos). **Meditazione** (The Swingers). **When you smile** (Shirley Bassey). **Swing low sweet chariot** (Reg Owen). **Detalhes** (Gil Ventura) **Africa** (Andrea Lo Vecchio). **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini). **Picadillo** (Tito Puente). **Ossessioni** (Dik Dik). **Light at the end of the tunnel** (Billy Bobham). **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato) **Always** (Peggy Lee). **La mamma** (Ray Charles). **Reze** (Mandrake Som). **Moon dance** (Steve Grossman). **The boy next door** (Barbra Streisand). **Guantenamera** (Xavier Cugat). **Terese** (Sergio Endrigo). **Costrizione** (Franco Cerri). **Come il vento** (O. Vanoni). **Cantilena** (Perigeo): **Sue Signoria l'amore** (Bruno Lauzi) **Keep on hustlin'** (Van McCoy). **Ramaya** (Afric Simone). **For you** (Sal Nistico-Irio de Paula). **Mellow yellow** (Herbie Mann). **Big Foot** (Yusel Lateef). **Mi dicha lejana** (Paul Mauriat). **It's only a paper moon** (Art Tatum)

16 SCACCO MATTO

Machine gun (The Commodores). **Lilly** (Antonello Venditti): **Fire** (Ohio Players); **You make me feel brand new** (The Stylistics). **Profondo rosso** (Goblin); **The hustle** (Van McCoy). **Ueppa** (Mina): **Alessandra** (I Pooh). **Gamma** (Enrico Simonetti); **Far away** (Edgar Winther Group). **Snoopy** (Johnny Sax). **Charlie Brown** (Benito di Paule). **Flor da seuceyo** (Inti Illimani). **I'm not in love** (10 CC). **Footstompin' music** (Hamilton Bohannom): **Band on the run** (Paul McCartney): **Mambo diablo** (Tito Puente); **Island girl** (Elton John). **Sandokan** (Oliver Onions): **Bump** (Dilly Dilly): **Whatever gets you thru' the night** (John Lennon). **SOS** (Abba) **Candy baby** (Blocco Prenestum 452). **Hay boas** (Kathie & Gulliver). **L'amici mia** (I Vianella) **Family affair** (M F S B) **Stasera che sera** (Matia Bazar) **The bangin' man** (The Slade) **Bangla Desh** (George Harrison) **Leavin' on a jet plane** (Peter Paul & Mary) **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Feelings** (Morris Albert)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Mood indigo (Duke Ellington) **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Sitting on the dock of the bay** (Otis Redding) **Times lie** (Stan Getz & Chich Corea) **The entertainer rag** (Peter Bocage). **Summertime** (Ella Fitzgerald). **All the time in the world** (Louis Armstrong) **Goodbye** (Chicago). **Just like a woman** (Roberta Flack) **We can worm it out** (Stevie Wonder). **Walk on by** (Gloria Gaynor). **The way you look tonight** (Erroll Garner). **A string of pearls** (Ted Heath); **Benjie** (Valerie Simpson). **And when I die** (Blood Sweat & Tears). **Wait for me** (Donna Hightower) **Bobby is his name** (Etta James) **I love you** (James Brown). **Maria-Mar** (De Paula-Urso-Vieira) **Amanda** (Dionne Warwick) **Magnolia** (Jose Feliciano). **What have they done to my song ma** (Ray Charles). **Calypso in Roma** (Don Fullen) **When the saint go marchin'in** (Wilbur De Paris) **I've got to use my imagination** (Martha Reeves) **Nothing from nothing** (Billy Preston) **Hallelujah time** (Woody Herman) **Baa-too-kea** (L. Almeida e Bud Shank). **Hasta mañana** (Abba)

20 INVITO ALLA MUSICA

Siboney (Stanley Black). **Namoradinha de un amigo meu** (Os Sambacanas). **I can't remember** (Petula Clark) **Swing swing** (Katie & Gulliver). **Get back** (Paul Mauriat). **Vibeka** (The War); **Frammenti** (Lara Saint Paul). **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole). **Get down** (Gilbert O'Sullivan). **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls) **Amore bello** (Luciano Rossi). **'A casciaforte** (Gabriella Ferri) **Blue tango** (101 Strings). **La bababoracha** (Bob Mitchell) **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick). **Anyone who had a heart** (Al Korvin). **Farewell Andromeda** (John Denver). **Cough song** (Bob Dylan). **Calambito temucano** (Inti-Illimani) **Badiner madlin op. 275** (Willi Boskovsky) **Alla mattina bonora** (Anna Identici) **Con tutto l'amore che posso** (Claudio Baglioni) **The air that I breathe** (James Last). **Simon says** (1910 Fruitgum & Co). **Il ballo di Peppe** (I Cugini di Campagna). **Il ballo dell'elefante** (Compl del Circo Felix). **Sono come tu mi vuoi** (Mina); **Serenata notturna** (Wilfried Bottcher); **Solace** (Marvin Hamlisch). **L'alba** (Richard Cocciante). **Poetas andaluces** (Aguaviva). **Donna velata** (Riz Ortolani) **Sir Geoffrey saved the world** (The Bee Gees). **Blue angel** (Gene Pitney). **I'm coming baby** (Sergio Faina)

22 INTERVALLO

Let's face the music and dance (Ted Heath). **A clockwork orange** (Ferrante e Teicher). **Tell me** (J. W. Guercio). **Let it be** (Ronnie Aldrich). **To John Prine** (Kriss Kristofferson). **Eli's comin'** (Don Ellis). **Red roses for a blue lady** (Bert Kaempfert). **Ammazzata oh!** (Luciano Rossi). **Waltz for Roma** (Frank Rosolino). **Don't mess with mister - T -** (Marvin Gaye). **Raffaella** (Franco Pisano). **Minuetto** (Mia Martini) **Bad bad Leroy Brown** (Frank Sinatra). **When Mabel comes in the room** (Ray Conniff Singers); **Money money** (Liza Minnelli) **We shall overcome** (Pete Seeger). **Freedom** (Paul Mauriat). **Il buono, il brutto e il cattivo** (Ennio Morricone)

23-1 **There you go** (Latin Soul Rock All Stars) **Jamais le ciel ne fut si bleu** (Pierre Groscolas). **Everybody's got to do something** (The Originals) **I'm in the mood for love** (Easther Phillips) **Oh, happy day** (Quincy Jones) **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi) **Dribbling** (Bruno Martino). **Nathalie** (Richard Anthony). **Bach 'round time** (Gino Marinacci). **Mood indigo** (Urbie Green). **Take the - A - train** (Tommy Flanagan). **Desafinado** (Stan Getz). **The greatest gift** (Arturo Mantovani) **Les moulins de mon coeur** (Maurice Larcange). **Primavera** (Amalia Rodriguez). **Cecilie** (Simon & Garfunkel) **I feel a song** (Bob James). **Track of the cat** (Dionne Warwick). **My chérie amour** (Ray Bryant) **Stormy weather** (Willie Hutch). **Fly me to the moon** (André Kostelanetz) **A foggy day** (Hampton-Peterson). **Out of the way** (Mulligan-Brubeck). **Jumpin' at the woodside** (Annie Ross e Pony Poindexter); **Watermelon man** (Mongo Santamaria); **Memories don't leave like people do** (Tom Jones)

Ecco perchè le nostre confetture di frutta hanno il sapore di frutta.
I prodotti Arrigoni sono preparati e confezionati senza perdere tempo, perchè nascono proprio attorno ai nostri stabilimenti.
Basta vedere dove coltiviamo la frutta, come la scegliamo, e come la mettiamo nei vasetti, per capire come mai le confetture Arrigoni sono così buone.
E come le confetture Arrigoni sanno di frutta, così i pelati Arrigoni sanno di pomodori.
I piselli sanno di piselli.
I fagioli sanno di fagioli.
Perché tra tutti i prodotti Arrigoni, e tutti i prodotti della natura, la differenza non va molto più in là di una scatola.
O di un vasetto.
O di una bottiglia.
Così, se volete portare a tavola il profumo dell'aperta campagna, potete comprarlo.
A scatola chiusa.
ARRIGONI
confettura di frutta
ARANCE
Se è Arrigoni potete comprare a scatola chiusa.

rete 1

12,30 DIALOGHI FAMILIARI
a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi
Regia di Vittorio Lusvardi

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Il progenitore del televisore con Lupino Lane, Ben Turpin, Billy Bevan
Distribuzione Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

15,20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: Twickenham
RUGBY: INGHILTERRA-SCOZIA

---

17 — PRIMAVERA IN FINLANDIA
Un documentario di Veikko Korkolaine
Produzione N.T.V. Finland

17,20 PICCOLA RIBALTA ENAL
XVI Rassegna dei vincitori del concorso ENAL
Organizzazione Servizi Artistici ENAL
Presentano Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico
Testi di Antonio Lubrano
Regia di Fernanda Turvani
Seconda parte

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione di Padre Carlo M. Martini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDIZIARI
L'impronta
con Teddy Bilis, Laurence Badie, Jacques Bernard, Maurice Bourbon, Christian Duroc, René Havard
Regia di Jean Laviron
Produzione Pathé

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
in
Due ragazzi incorreggibili
Spettacolo di Castellano e Pipolo
con **Daniela Goggi**
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Franco Estill
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Cristina Barbieri
Regia di Romolo Siena
Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

21,50
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

14-15 SPERIMENTALE LOMBARDIA
Fatti, problemi, personaggi della Regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete
SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE
(Per la Regione Lombardia)

rete 2

12,30 Alfred Hitchcock presenta
MANI IN ALTO
Telefilm - Regia di Alfred Hitchcock
Interpreti: Steve Dunne, Biff Elliot, Lucy Prentiss
Prod.: M.C.A.-TV

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,30 TONDO E CORSIVO
Incontro con i giornalisti della settimana
a cura di Antonello Picciau

14 — EUROVISIONE
Collegamento tra le televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbuhel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Discesa libera maschile

15,20 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza

15,50-16,20 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

---

17 — SECONDA VISIONE
Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2
Questa settimana
IL CASO LIUZZO
Sceneggiatura di Liliana Cavani
con la collaborazione di Rino Macrelli
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Il prete *Giulio Marchetti*, Leroy Moton *Stan Lee*, Primo poliziotto *Renato Romano*, Secondo poliziotto *Claudio Camaso*, Bob Shelton *Carlo Alighiero*, George Wallace *Tino Bianchi*, Giornalista TV *Vittorio Stagni*, Avvocato Murphy *Vittorio Sanipoli*, Giudice Thagard *Lucio Rama*, Avvocato Gant *Riccardo Cucciolla*, Il cancelliere *Michele Spada*, Un giornalista *Paolo Modugno*, Jimmy Clark *Aldo Bufilandi*, Agente Burgess *Gino Ravazzini*, Thomas Rowe *Mico Cundari*, Collis Wilkins *Michele Borelli*, Orville Eaton *Claudio Guarino*, Eugene Thomas *Diego Ghiglia*, Segretaria *Carla Agostini*, Neal Shanaban *Gianni Solaro*, Dottor Shoffeit *Marcello Bertini*, Signora Wilkins *Germana Paolieri*, Signor Wilkins *Consalvo Dell'Arti*, Primo giurato *Marco Pasquini*, Reverendo Bullard *Giorgio Bonora*, Un reporter *Claudio Dani*, Secondo giurato *Nico Bellini*, Giornalista *Pietro Biondi*, Brown *Bobby Rhodes*, Bender *Enrico Canestrini*, Monroe *Filippo De Pasquale*, Chapman *Pietro Recanatesi*, Johnson *Vittorio Zizzari*, Warren *Ennio Maiani*, Ascot *Lucio Rosato*
Scene di Tommaso Passaacqua
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Giuseppe Fina

Pubblicità

18,30 PASSO 16: ZERO & Co.
Proposta musicale condotta da Renato Zero
Regia di Ruggero Miti

Pubblicità

19,15 SABATO SPORT
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson
Conduce Gianfranco De Laurentiis

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 STORIE DI CONTEA
Le sorelle Sullens
di A. E. Coppard
Adattamento di Hugh Leonard
Personaggi ed interpreti
Tommy Adams *Peter Firth*
Rachel Sullens *Penelope Wilton*
Lindy Sullens *Clare Sutcliffe*
Signora Adams *Julian Martell*
Molly Batts *Queenie Watts*
Arthur Dagnall *Trevor Bannister*
Signor Duffy *James Ottaway*
Giudice *John Horley*
Musica di Derek Hilton
Fotografia di David Wood
Regia di Barry Davis
Produzione Granada Television International

Pubblicità

21,45 RICORDO DI GABIN UN UOMO UN ATTORE
Presentazione di Alberto Farassino
(I)
La bella brigata
Film - Regia di Julien Duvivier
Interpreti: Jean Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance, Raymond Aimos, Raphael Medina, Charles Dorat, Charpin, Jacques Baumer, Micheline Cheirel, Robert Lynen
Produzione Cine Arys

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Don Quijote von der Mancha. Nach dem Roman von Miguel de Cervantes. In der Titelrolle: Josef Meinrad. 11. Teil
Drehbuch und Regie: Carlo Rim
Verleih: Inter Cinevision

svizzera

11,55-113 In Eurovisione da Kitzbuhel (Austria)
SCI: DISCESA MASCHILE X
16,20 Par i ragazzi
TELEZZONTE (Replica)
17,10 Per i giovani **ORA G**
KLIK & KLIK X - Per chi ama la fotografia - 6ª puntata - Regia di Tony Flaadt (Replica)
18 — POP HOT X
Musica per i giovani
18,30 LA GRANDE ESIBIZIONE DI MIKE X - Telefilm della serie « Il mio amico Bottoni »
18,55 SETTE GIORNI X
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana
TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. X
TV-SPOT X
19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X
19,50 IL VANGELO DI DOMANI X
Conversazione religiosa
20 — MOMENTO MUSICALE X
Giacomo Puccini: « Crisantemi », elegia per archi - TV-SPOT X
20,10 SCACCIAPENSIERI X
Disegni animati - TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. X
21 — QUESTA E' LA MIA DONNA
Lungometraggio interpretato da Julie London, John Drew Barrymore, Nat King Cole, Anna Kashfi
Regia di Hugo Haas
22,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. X
22,40-23,45 SABATO SPORT X

capodistria

16,40 TELESPORT - PALLACANESTRO
Campionato jugoslavo
Beko-Partizan
18,30 TELESPORT - SCI X
Coppa del Mondo
Kitzbuhel: Discesa libera maschile
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Impariamo a conoscere la musica con « Claude Debussy »
20,15 TELEGIORNALE X
20,35 TELEFILM DELLA SERIE « AGENTE SPECIALE » X
21,25 GIOCHI DI NOTTE
Film
con Ingrid Thulin, Herbert Vorberg
Regia di May Zetterling
Un giovane diventato uomo ritorna al castello dove ha trascorso l'infanzia e dove ha vissuto delle esperienze tragiche per un bambino. Ha visto infatti la madre vivere nella dissolutezza e il suo sviluppo psichico ne ha sofferto. Torna al castello insieme alla fidanzata che cerca di aiutarlo a superare il trauma e a ritrovare se stesso

francia

12 — TELEINFORMAZIONI
12,30 IL GIORNALE DEI CONSUMATORI
13 — TELEGIORNALE
13,45 DUE SCERIFFI
Documentario
14,35 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi
17,10 ANIMALI E UOMINI
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,33 I BEI SIGNORI DI BOIS DORE'
Sceneggiato ispirato all'opera di George Sand
con Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire
Quinta puntata
21,50 DOMANDE SENZA VOLTO
22,45 DROLE DE BARAQUE
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 GLI AMORI DI ANGELICA
Film
Regia di John McWarriol
con Claudie Lange, Damaso Muni
In Palestina, nel I secolo d.C., il potere dei re e dei suoi alleati romani è fortemente contrastato dall'alleanza di alcune tribù ribelli capeggiate da Assan. Il proconsole Marcello, che si è assunto il compito di debellare i ribelli, incarica la sua amante palestinese Angelica di mettersi in contatto con i rivoltosi con lo scopo di attirarli in un tranello. Nell'accampamento di Assan, Angelica fa la conoscenza di David, figlio del capo ribelle, e si innamora sinceramente di lui.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Con « La bella brigata » incomincia una rassegna-ricordo di Jean Gabin

Eroe romantico e testimone del proprio tempo

ore 21,45 rete 2

La belle équipe, La bella brigata in italiano, un film del '35 che reca la firma del regista Julien Duvivier, è il capitolo d'apertura della rassegna che a partire da oggi 15 gennaio si propone di ricordare Jean Gabin al pubblico televisivo. Dovrebbe trattarsi d'una rassegna sostanziosa, una decina di pellicole scelte fra quelle considerate ormai classiche del periodo anteguerra, e le altre, interpretate in anni più recenti: quando Gabin era diventato un patriarca, un mostro sacro dello schermo (e un divo: singolarmente, questa qualifica gli piovve addosso nell'età matura). Bisogna scrivere « dovrebbe » perché proprio in questi giorni, mentre si sta rifinendo il cartellone, spuntano come funghi le diatribe intorno alla disponibilità e ai diritti di trasmissione di più d'uno dei titoli che si vorrebbero programmare. La scelta, facendo salve possibili variazioni imposte dalle circostanze, sarà comunque operata in un panorama vasto ed esauriente, nel quale trovano posto dopo il film dell'avvio opere quali *La grande illusione*, *Verso la vita*, *L'angelo del male*, *Alba tragica*, *Cani perduti senza collare*, *La ragazza del peccato*, *La notte è il mio regno*, *L'implacabile uomo di Saint Germain* (titolo chilometrico cui corrisponde nell'originale il telegrafico *Le chat*). Una sola presentazione, in apertura del ciclo: un « servizio » di dieci minuti nel quale il critico Alberto Farassino rievoca la figura del grande attore e i momenti fondamentali della sua carriera.

Gabin se n'è andato poco meno di due mesi fa, all'alba del 15 novembre dello scorso anno. L'avevano ricoverato d'urgenza all'ospedale americano di Neuilly, periferia di Parigi, per uno dei suoi ricorrenti attacchi di cuore. Questa volta il male ebbe ragione di lui, portandolo via a 72 anni di età. Sullo schermo lo si incontrava ormai abbastanza di rado. Era, così almeno lui affermava, una specie di « forzato del cinema », obbligato a lasciar perdere ogni tanto la fattoria della Bichonnière, dove amava trascorrere ogni minuto di tempo libero occupandosi di agricoltura e di allevamento del bestiame, per tener testa ai continui e pervicaci attacchi degli agenti delle tasse. Che davvero avesse bisogno, per resistere al fisco, di tornare controvoglia a recitare, forse era vero e forse no. La « malattia » del cinema non è facile da guarire; per altri versi, ciò che davvero gli premeva era che i signori dello Stato e del Governo, con la loro inesauribile fame di denaro, non gli toccassero in alcun modo la « roba », la proprietà che s'era costruito in tanti anni di lavoro. Solitario, burbero, addirittura scostante quando qualcuno tentava di penetrare le sue difese private (vedeva cronisti e intervistatori come il fumo negli occhi), viveva tra i suoi campi come un notabile assediato da una « civiltà » ingiusta e sopraffattrice, abbandonandoli quand'era necessario procurare i mezzi idonei per resistere all'assedio. Ci viveva bene e volentieri anche per un'altra ragione: il contatto con la terra rappresentava per lui un ritorno all'infanzia, trascorsa in campagna nel segno della ribellione ai progetti paterni e materni.

Jean Gabin: un grande attore che si riteneva « forzato del cinema »

A Jean Alexis Moncorge, questo era il suo nome vero, non piaceva il mestiere dei genitori, comici e cantanti di music-hall. Sognava di fare il macchinista delle ferrovie, e intanto, per campare (se n'era andato di casa ancora ragazzino), si improvvisava manovale, magazziniere e garzone. Poi non ce la fece più a resistere, e si ritrovò sull'odiato palcoscenico: alle Folies-Bergères, ai Bouffes-Parisiens, al Moulin Rouge in compagnia di Mistinguett. E al cinema, a partire dal '30: il film dell'esordio si intitolava *Chacun sa chance*.

Anche lì, nei teatri di posa, per i primi anni non gli riuscì di scrollarsi di dosso la « maledizione » del genere leggero. Ma era testardo e, poiché la realtà aveva scelto per lui strappandolo ai sogni, riuscì almeno a imporre una scelta nella scelta. Fuori i ruoli di giovanotto allegro, canterino e ballerino, e dentro quelli di uomo drammaticamente impegnato a cercare vie d'uscita nei meandri della vita. Il Gabin che conosciamo meglio nasce con *Marie Chapdelaine*, un film del '34 che apre la collaborazione dell'attore con il regista Julien Duvivier. Si fa strada il Gabin personaggio-simbolo. Simbolo di che? Dell'impossibilità per l'uomo comune di sfuggire alla solitudine e al destino? Della Francia, che mentre sta febbrilmente vivendo gli anni del fronte popolare sente già sul collo il fiato nauseante della rivincita moderata? Delle ipotesi sempre più imminenti e concrete di guerra e di disfatta? O semplicemente di una mediocre retorica letteraria impastata di cascami romantici?

Gabin rappresentò tutto questo, e altro ancora, nei film che fece prima del '40 con Duvivier, Carné e Renoir; fu effettivamente un simbolo. Ma da tante contraddizioni, da una gamma così eterogenea di disposizioni che facevano a pugni l'una con l'altra, ricavò nei casi migliori un significato unitario e positivo. Un significato di ribellione: alla mediocrità, all'ingiustizia della società, alla freddezza spietata della legge, ai tranelli della storia, alla stessa povertà culturale, malamente ammantata di « poesia », di certi registri letterari che produttori e autori sceglievano per lui sulla scia del successo.

L'altro Gabin, il « divo » del dopoguerra, sembra incarnare un'immagine del tutto opposta: al ribelle, al disperato, al braccato che sogna inutilmente di evadere in terre lontane, si sostituisce l'uomo d'ordine, benestante e compiaciuto, legato alle « cose » che ha saputo costruire per sé e alle quali non intende rinunziare. Pepé le Moko è scomparso insieme al mondo che lo aveva generato. Ma non è Gabin a uscire dalla storia: è la storia a cambiare intorno a lui. « Jean Gabin », ha scritto Glauco Viazzi, « continua a riflettere e a interpretare ora questo ora quell'aspetto della vita e della società francese, questo o quel problema, e sempre in connessione con le diverse forze storiche che stanno dietro a questi aspetti e a questi problemi, ne sono l'origine remota ma sostanziale ». Ha continuato a farlo, in modi diversi e all'insegna di un magistero d'interprete che non ha mai ceduto alla pigrizia dell'istrionismo, fino all'ultimo, e anche in quei film che pure egli si diceva (mentendo) obbligato ad accettare. Una certa Francia, una certa Europa, una certa parte di noi tutti, non hanno mai smesso di specchiarsi in Jean Gabin.

g. sib.

Il film di stasera — La bella brigata del film di Duvivier e Gabin è composta da un gruppo di operai disoccupati che vincono 100 mila franchi con un biglietto della lotteria comprato insieme, e decidono di investirli per impiantare un'osteria, un ritrovo per i compagni. Il progetto, incominciato con solidale entusiasmo, non arriva però in porto. Uno dopo l'altro i soci sono costretti ad abbandonarlo per le ragioni più diverse, e infine anche Jean e Charles, i due superstiti, si scontrano mortalmente fra loro per l'amore della stessa donna. Basato su una sceneggiatura del regista e di Charles Spaak, *La bella brigata* ha per interpreti, oltre Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance, Raymond Aymos, Micheline Cheirel, Charles Dorat e Raphaël Medina. Duvivier lo girò con due finali, uno pessimistico (quello generalmente conosciuto), l'altro che viceversa mostrava il successo dell'impresa. Ma lo fece soltanto per tenere a bada le paure dei produttori, sostenendo sempre che l'unica conclusione valida era la prima.

PICCOLA RIBALTA ENAL - Seconda parte

Lucia Valentini è fra gli ospiti

ore 17,20 rete 1

Ambientata, come la prima, a Trieste, la seconda puntata di Piccola ribalta *propone oggi un altro gruppo di vincitori dei concorsi artistici che l'Enal organizza ogni anno in Italia. Tre cantanti di musica leggera: Gianfranco Barbera, Ida Lertora, Angela Maselli; due complessi: « Il Sigillo di Horus » e « I Tiwawa »; due pianisti: Giovanni Umberto Battel e Matteo Aiello e due interpreti lirici: Gabriella Ferroni e Armando Caforio. Infine, un attore, Paolo Nesi, di Pistoia. Lo show parte dai bastioni del Castello di San Giusto (sulle cui terrazze è allestita una mostra dello scultore Mirko) e si sviluppa quindi nel grande parco del Castello di Miramare che Massimiliano d'Asburgo (fratello dell'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe) fece costruire tra il 1856 e il 1860. Ospiti dello spettacolo — che ha per « padrini » Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico — sono il soprano Lucia Valentini e i comici Santonastaso.*

PASSO 16: ZERO & Co.

ore 18,30 rete 2

Renato Zero, pseudonimo di Renato Fiacchini, è il protagonista dell'incontro musicale con il pubblico televisivo. Venuto alla ribalta canora negli ultimissimi tempi — ha al suo attivo solo tre LP —, Renato Zero non è però un nuovo arrivato davanti alle telecamere. Infatti ha un passato di ballerino nelle coreografie televisive firmate da Don Lurio e Gino Landi. Passato poi al cinema, con alcune piccole parti in film di Fellini e Comencini, ha esordito in teatro nella versione italiana della commedia musicale Hair, *recitando e cantando successivamente in* Orfeo 9 *per approdare in uno spettacolo musicale, sempre in teatro, affidato a lui come protagonista.* No mamma no *(i cui brani musicali costituiscono, tra l'altro, il suo primo LP). Da questo momento per il giovane romano è stato il successo: ha inciso altri due LP* Invenzioni *e* Trapezio *che è uscito negli ultimi tempi. Questa sera nello special dedicato interamente a lui ci fa ascoltare* Madame, No mamma no, Un uomo da bruciare *e infine* Il tuo salari. *Una particolarità per i telespettatori sarà il suo modo di presentarsi al pubblico: ha adottato lo stile pop fantasioso dei cantanti anglo-americani, cioè lustrini e tacchi alla Elton John.*

DUE RAGAZZI INCORREGGIBILI

ore 20,40 rete 1

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, i « due ragazzi incorreggibili » dello spettacolo di Castellano e Pipolo, si congedano insieme a Daniela Goggi dal pubblico del sabato sera. Infatti con la sesta puntata si concludono i tradizionali appuntamenti con i due comici. Nonostante ciò la struttura dello spettacolo rimane inalterata. Come di consueto apre Daniela Goggi con la sigla O-baaba-luba, *cui fa seguito il primo sketch interpretato dalla coppia Franchi-Ingrassia: nel capitolo dedicato alle « coppie celebri » i due daranno vita alle storie, riviste e corrette, di Otello e Desdemona e di Adamo ed Eva. Successivamente viene ritrasmesso uno sketch della* Canzonissima '67, *cui ne segue uno nuovo intitolato* Figlio illegittimo. *Dopo « il dramma in un minuto », che questa sera è intitolato* L'esproprio, *va in onda l'ultima puntata di* Sandogat *di Amendola e Corbucci. Come di consueto la puntata chiude sulla sigla* Le torte in faccia. (Servizio alle pagine 14-15).

Storie di contea: LE SORELLE SULLENS

ore 20,40 rete 2

Tommy Adams è un ragazzo di 19 anni che vive con sua madre, una vedova che lo circonda di un affetto possessivo. Tommy è innamorato di Rachel, una ragazza ventiseienne che lavora nell'ufficio postale del paese. Ma la situazione è piuttosto ingarbugliata perché Rachel è a sua volta innamorata di Arthur col quale è fidanzata, mentre la giovanissima sorella di lei, Lindy, vorrebbe fidanzarsi con Tommy. Ma Tommy non ha occhi che per Rachel e non esita ad offrirsi di sposarla il giorno che la ragazza, rimasta incinta, viene abbandonata da Arthur. Dopo molte resistenze finalmente Rachel accetta, ma a queste nozze si oppone la signora Adams, madre di Tommy, rifiutandosi di dare il consenso al figlio ancora minorenne. Tommy e Rachel decidono di aspettare il compimento della maggiore età, ma nel frattempo Tommy si lascia vincere dall'amore di Lindy che rimane anche lei incinta. Ora tutte e due le sorelle Sullens hanno urgenza di sposarsi. Ma Rachel vuole che sia Lindy a sposare Tommy e per affrettare le cose decidono di far falsificare la firma della madre di Tommy da Molly, un'amica di mezza età che considera le due ragazze orfane come figlie. Avviene il matrimonio, ma per un incidente il certificato arriva alla signora Adams la quale aggredisce il figlio e lo denuncia per falso.

Per i due sposi è la prigione ed è proprio in prigione che, ottenuto finalmente il consenso della madre, Tommy può sposare Lindy.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radio sabato 15 gennaio

IL SANTO: S. Mauro.

Altri Santi S. Efisio, S. Secondina, S Bonito, S Isidoro

Il sole sorge a Torino alle ore 8,04 e tramonta alle ore 17,13; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 17,05, a Trieste sorge alle ore 7,41 e tramonta alle ore 16,47. a Roma sorge alle ore 7,35 e tramonta alle ore 17,03, a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,10; a Bari sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 16,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, nasce a Parigi Molière

PENSIERO DEL GIORNO: L'intelligenza è stata data all'uomo per dubitare (E Verhaeren)

Dirige Benjamin Britten

Albert Herring

ore 20,20 radiouno

Scritta dopo un'apprezzata tournée in Europa compiuta da Britten insieme al tenore Peter Pears (che avrebbe interpretato il ruolo protagonistico della nuova opera), *Albert Herring* nasceva dall'esigenza di tentare, sia pur nell'ambito dello stesso genere da camera, un soggetto comico da contrapporre alla vigorosa drammaticità del *Ratto di Lucrezia*.

A sollecitare l'interesse del compositore inglese per la novella *Le rosier de Madame Husson* di Maupassant fu senza dubbio alcuno Eric Crozier, che già aveva collaborato con Britten in qualità di regista per *Peter Grimes* e per *Il ratto di Lucrezia*. Egli ancor prima del musicista aveva forse presagito quanto di attuale fosse nella novella francese e come fosse legittimamente trasponibile la vicenda dalla Normandia di Maupassant all'East Suffolk dell'età vittoriana.

Nella trasposizione dal racconto al teatro il soggetto subì notevoli modifiche che vanno ben al di là della semplice modificazione temporale (l'azione è spostata dal 1888 al 1900) o spaziale, ma investono il carattere stesso di taluni personaggi. Così se da una parte viene sottovalutata la sbornia di Herring, dall'altra Isidoro è sottratto ad una drammatica fine, Madame Husson (divenuta qui Lady Billows) si erge a custode del moralismo vittoriano, Mum — la madre di Albert — giuoca un ruolo determinante in tutta l'azione. La presenza di questa figura ossessiva e i legami di amicizia di Herring, due elementi capitali nella versione britteniana, sono i moventi stessi della finale catartica ribellione del protagonista.

A fornire il libretto a Britten fu lo stesso Crozier, che prepose al testo un'illuminante analisi di quello che secondo lui doveva essere un corretto rapporto tra letterato e musicista nella stesura di un'opera, e che sempre si attenne al principio della musicalità del verso e della semplicità dell'enunciazione drammatica.

Rappresentata per la prima volta a Glyndebourne il 20 giugno 1947, *Herring* palesa numerosi tentativi di recupero di motivi precedenti (dall'*Our Hunting Fathers* e dal *Ratto di Lucrezia*) che giungono sino alla citazione ironica del tema del filtro d'amore del *Tristano*.

Trasmessi in Filodiffusione ed in Radiostereofonia

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico si trasmette questa sera il concerto inaugurale della stagione 1977 dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Sul podio Peter Maag. In programma musiche mozartiane, sacre e profane.

L'incontro di questa sera si apre con la *Serenata in si bemolle maggiore, K. 361*, opera che pone in risalto il suono di tredici strumenti a fiato, scritta originariamente nel 1781 per un formidabile gruppo di sonatori di Monaco, capaci di ogni virtuosismo. Non a caso, Einstein dice che il fascino di questa partitura « emana puramente dalla varietà e dalle combinazioni del suono ».

Seguono, nell'ordine, il *Concerto in sol maggiore K. 313* (1778), nel quale ascolteremo la voce solistica del flauto d'oro di Severino Gazzelloni e avremo infine le superbe parabole religiose dei *Vesperae Solemnes de Confessore* (1780). Non sempre in queste battute prevale tuttavia un senso strettamente chiesastico: l'incanto degli accenti del salisburghese non accetta qui alcuna etichetta. Si tratta semplicemente di grande musica. E — secondo l'Einstein — chi non conosce questi *Vesperae* non può asserire di conoscere Mozart.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1**
Prima edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi, cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato, Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1**
Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1**
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI
per salire servirsi della scala musicale

11,30 **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 **Giro del mondo con la narrativa**
Le aringhe
Racconto di **Halldor Kiljan Laxness**
Traduzione di Maj Sewell Costetti
Partecipa: Giampiero Becherelli
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ**
con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Mariannini**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico d'attualità diretto da **Luigi Lunari**
Regia di **Alberto Buscaglia**

15,45 **CARTA BIANCA**
Per un'ora di musica
a cura di **Sergio Cossa**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione
Estrazioni del Lotto

17,35 **L'ETA' DELL'ORO**
Un programma di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**

18,20 LA RADIO: IERI E DOMANI
radioarabesco di **Marina Como**
con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no
Regia di **Enzo Lamioni**

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 *MICROSOLCO IN ANTEPRIMA*
Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di **Enzo Restagno**

20 — **Matrimonio di ripiego**
di **Erich Schlossarek** - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Marta: Giovanna Galletti; Josef: Mario Lombardini; La speaker: Giancarla Cavalletti
Regia di **Dante Raiteri**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,20 **Stagione Lirica di Radiouno**
Albert Herring
Opera comica in tre atti di Eric Crozier, da Guy de Maupassant
Musica di **BENJAMIN BRITTEN**
Lady Billows, un'anziana autocrate: Sylvia Fisher; Florence Pike, sua domestica Johanna Peters; Miss Wordsworth, direttrice alla Church School. April Cantelo; Mr. Gedgen, curato della St Mary's Church: John Noble; Mr Upfold, sindaco di Loxford, proprietario della locale macelleria Edgar Evans; Sovrintendente di Polizia Budd Owen Brannigan, Sid, garzone della macelleria Joseph Ward; Albert Herring, del negozio di frutta Peter Pears; Nancy, della panetteria: Catherine Wilson; Mrs Herring, madre di Albert, proprietaria del negozio di frutta. Sheila Rex; Emmie, Cis, Harry (ragazzi del villaggio): Sheila Amit, Anne Pashley, Stephen Terry
Dirige l'**Autore**
The English Chamber Orchestra
Presentazione di **Lucio Lironi**
Nell'intervallo (ore 21,25):
GR 1 - Undicesima edizione

23,05 **GR 1** - Ultima edizione

23,10 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int. Bollettino del mare (ore 6,30) GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 QUALE FAMIGLIA?
Opinioni sul vivere insieme
Conduce in studio **Dino Basili**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 DISCORAMA

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

10,45 CANZONI ITALIANE

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 TOH! CHI SI RISENTE

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

Ernesto Palacio (ore 21)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 La voce di Rosina Storchio
Presentazione di **Maurizio Tiberi**

Elena Sedlak
(ore 21, radiotre)

14 — Trasmissioni regionali

15 — VALZER, POLCHE E MAZURCHE

15,30 GR 2 - Economia
Bollettino del mare

15,45 Profilo d'autore:
FRANZ SCHUBERT
di **Guido Turchi**
1ª trasmissione

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dall'Auditorio « A » di Bologna
Spazio giovani
Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo
Presenta **Dario Salvatori**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Vogliate scusare l'interruzione**

21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE PUBBLICA 1977 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Peter Maag
Flautista **Severino Gazzelloni**
Soprano **Lella Cuberli**
Mezzosoprano **Eleonora Jankovich**
Tenore **Ernesto Palacio**
Basso **Enrico Fissore**
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti: Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Romanze (Adagio - Allegretto-Adagio) - Tema con variazioni (Andante-Allegretto) - Rondo (Allegro molto); Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra: Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò (tempo di minuetto), Vesperae Solemnes de Confessore K. 339 per soli, coro e orchestra: Dixit Dominus - Confitebor - Beatus vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in Filodiffusione (IV e VI Canale) e in Radiostereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino
Al termine (ore 22,55 circa): Bollettino del mare
GR 2 - RADIONOTTE
MUSICA NIGHT

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

8,45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,30 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA
Dati e riflessioni sulla nostra economia
2. La casa
Una trasmissione a cura di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi** e **Angelo Tantazzi**
Coordinamento di **Flavia Franzoni** e **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera**
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Lucia Bocca**: « *Oberto conte di San Bonifacio* », di Giuseppe Verdi

11,55 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Hector Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da **Charles Munch**) ♦ *Robert Schumann*: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Violoncellista **Mstislav Rostropovich** - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Samuel Samosud)

12,30 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO
a cura di **Antonio Bandera**
2. Dai templi dell'antichità alle basiliche cristiane medievali

13 — CONCERTO DA CAMERA
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12, per violino e basso continuo « La Follia » (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ *Muzio Clementi*: Sonatina n. 2 in re maggiore op. 37: Allegro assai - Minuetto (Pianista Marcella Crudeli) ♦ *Alfredo Casella*: Cinque pezzi per quartetto d'archi: Preludio - Ninna nanna - Valse Ridicule - Notturno - Fox trot (Quartetto « Nuova Musica »: Massimo Coen e Francesco Sciannameo, violini; Gianni Antonioni, viola; Donna Magendanz, violoncello)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Intervengono **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

15,15 **Specialetre**

15,30 OGGI E DOMANI
Incontro bisettimanale con i giovani
Realizzazione di **Nini Perno**
(I parte)

16,30 Severino Gazzelloni interpreta Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 12 per flauto e pianoforte: Andante - Allegro (Pianista Bruno Canino); Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

17 — JAZZ GIORNALE
con **Gino Castaldo**

17,45 EMIL GHILELS INTERPRETE
Johannes Brahms: Concerto in si bemolle maggiore op. 83 n. 2, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

18,30 La sociologia nella letteratura
Conversazione di Renato Minore

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 **Concerto della sera**
Georg *Philipp Telemann*: Suite in la minore per flauto, archi e continuo: Ouverture - Les Plaisirs - Air à l'italienne - Menuet I e II - Réjouissance - Passepied I e II - Polonaise (Flauto diritto Frans Bruggen - Orchestra da Camera della Germania Sud-occidentale diretta da Friedrich Tilegant)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich

20 — Lietta Tornabuoni vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — **Luci di bohème**
« Esperpento » di **Ramón del Valle Inclán**
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Prima e seconda parte
Max Estrella: Antonio Battistella; Don Latino De Hispalis: Luciano Mondolfo; Madame Collet: Giovanna Galletti; Claudinita: Flavia De Lucidis; Zaratustra: Renato Lupi; Don Gay: Lino Troisi; Enriqueta: Marisa Belli; Il Re del Portogallo: Tullio Valli; Il ragazzo della Taverna: Pierangelo Civera; Beccalucertole: Vincenzo De Toma; Dorio De Gadex: Salvatore Puntillo; Perez: Sebastiano Calabrò; Clarinito: Ezio Busso; Serafin il Bello: Alfio Petrini; Il detenuto: Giancarlo Padoan; Don Filiberto: Lucio Rama; Dieguito: Vittorio Congia; Il Ministro: Loris Gizzi; Ruben Dario: Renzo Giovampietro; La vecchia imbellettata: Pina Cei; La piccola coi nei: Teresa Ricci; La portinaia: Elena Sedlak; Basilio Soulinake: Rolf Tasna; Il cocchiere: Carlo Lombardi; Il marchese Bradomin: Sergio Tofano; Il bullo del Pay Pay: Salvatore Lago
Regia di **Andrea Camilleri**
(Registrazione)

23 — GIORNALE RADIOTRE
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** Come un Pierrot, Piccola mia, Manha de carnaval, Raccontami di te, The sound of silence. **0,36 Liscio parade:** Fiorellin del prato, Mazurca dell'agricolo, Reginella campagnola, Amore mare sole, La tangenziale, Allegra fisarmonica, Adios muchachos, Poema. **1,06 Orchestre a confronto:** For all we know, Fat mama, Dear father, Alone again, Say has anybody seen my sweet gypsy rose?, It's too late. **1,36 Fiore all'occhiello:** Ojos verdes, Sabato, E' l'amore che muore, Serenata sincera, Misty, Il domatore delle scimmie, Non avevo che te, Borsalino. **2,06 Classico in pop:** F. Chopin: Preludio op. 28 n. 4; G. Bizet: March of toreador; G. Faure: Pavane; J. S. Bach: Joy; V. Bellini: Casta diva; C. Debussy: The afternoon of a faun. **2,36 Palcoscenico girevole:** Emanuelle, Vigliacco amore mio, Juke-box, You make me feel brand new, Amici miei, Primo agosto, Sleepwalk. **3,06 Viaggio sentimentale:** Ebb tide, Mi sento abbandonata, Song for Anna, Canzone per Laura, ...E mi manchi tanto, Bella senz'anima, Grande grande grande, Io te vojo bene. **3,36 Canzoni di successo:** Vado via, Lu maritiello, E quando, Il giardino proibito, La fisarmonica di Stradella, La mia poesia. **4,06 Sotto la stella: rassegna di cori italiani:** Sul cappello che noi portiamo, O baldo alpino, Tre comari de la tor, E tutti va in Francia, L. ellers verde, Era sera, La campana. **4,36 Napoli di una volta:** Lily Kangy, 'Ns sera 'e maggio, Oili Oilà, Dicitencello vuje, Funiculì funiculà, O mare canta, Core 'ngrato. **5,06 Canzoni da tutto il mondo:** Take me home country road, Sicilia antica, Maravilhoso e sambar, Ma se ghe penso, My eyes adored you, Barbados, Il mondo di frutta candita. **5,36 Musiche per un buongiorno:** La balanga, Waitin' for the rain, Amore grande amore libero, A summer place, Tip top theme, Maple leaf rag.

Ore 24. **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-A to Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Risondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della Chiesa in Regione - Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport. 22-23,30 - Hockey-Diretta - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,45 - Ascoltare teatro - 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-14,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 Sabato sera -Guida a - 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e sicurezzo sociale. 15 Complesso di musica leggera. 15,20-16 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. 15,20 Al tempo de' sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,40 Programma musicale presentato da Arturo Di Vita. 16,05 I programmi della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Trasmissions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sela - Ciarzons de la val de Fassa.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamate marittimi. 8,10-9,10 - *Good morning from Naples* - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Eng isch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starportrait. 18 Fabeln. 18,05 Liederstunde. Gerald Souzay, Bariton, singt Lieder von Ludwig van Beethoven und Johannes Brahms. Klavierbegleitung: Dalton Baldwin. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 A Stubn voll Musik. 21 Bertolt Brecht: « Der Mantel des Ketzers ». Es liest: Rudolf Gamer. 21,21-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Pojdimo se glasbo. Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Družina v sodobni družbi; vodi Lojze Zupančič; Lahka glasba na veliko; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Izbirajte v diskoteki; « Izumitelj ladijskega vijaka Josip Ressel », Napisal Ernest Adamič. Izvedba: Radijski oder.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Intermezzo. **8,45** Ciak si suona. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Lucisno. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto, dal mondo della cultura e dell'arte. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Orchestra The Green Future. **11,30** Edig Galletti. **11,45** Moda center. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e xo par le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Il LP della settimana. **15** Discorama. **15,45** Sax club. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. **20,35** Week-end musicale. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta.. **9,30** Decisamente.. maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo. **13,30** Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. **15,30** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris. **18,24** Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awane-Gana. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Sabato 7. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Voci del Grigioni italiano. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,45** Musica in frac. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Dieu de l'Alliance. **21,30** News Round-up. Next Week's Prayer for Christian Unity. **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don F. Charrier. **22,30** Hemos leido para VD. Revista semanal de prensa. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la magg. per violino e pianoforte (Vl. David Oistrakh, pf. Sviatoslav Richter). **C. Saint-Saëns:** da Sei Studi per la mano sinistra op. 135 (Pf. Aldo Ciccolini). **J. Ibert:** Concerto per violoncello e 10 strumenti a fiato (Vc. Giorgio Menegozzo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI FRITZ KREISLER E HENRYK SZERYNG

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orch. (Vl. Fritz Kreisler - Orch. London Philharmonic dir. Ronald Landon). **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83 per violino e orch. (Vl. Henryk Szeryng - Orch. dell'Opera Naz. di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel)

9,40 FILOMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re magg. per orch. di camera « per il giorno onomastico » (rev. Renzo Sabatini) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **G. Paisiello:** La molinara: « A che far le superbette » (rev. Barbara Giuranna) (Msopr. Giovanna Fioroni - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). **D. Cimarosa:** I due baroni di Roccazzurra: « Questa grata auretta amica » (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). **J. B. Krumpholz:** Air et variations per arpa (Arpa Nicanor Zabaleta). **W. A. Mozart:** Cinque Ariette su testo di Metastasio (Sopr. Nicoletta Panni, msopr. Luisella Ciaffi-Ricagno, bs. Plinio Clabassi, cr. di bassetto Raffaele Cinque, Attilio Riggio e Cesare Mele). **L. van Beethoven:** Canto elegiaco op. 118 per coro e archi (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola). **L. Mozart:** Divertimento militare in re maggiore (rev. Erik Kleiber) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **R. Schumann:** Requiem per Mignon, op. 98 b) per soli, coro e orch. (Sopr.i Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, msopr.i Giovanna Fioroni e Eva Jakabfy, bar. Aurelio Oppicelli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

11 INTERMEZZO

P. I. Ciaikowski: Suite n. 2 in do magg. op. 53 - Suite caratteristica - (Orch. New Philharmonia dir. Antal Dorati). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si min. op. 61 (Vl. Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos)

12,05 TASTIERE

L. Couperin: Sinfonia concertante in re magg. per due clav. (trascr. di Luciano Sgrizzi) (Clav.i Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus). **A. Soler:** Concerto n. 5 in la magg. per 2 organi, da « 6 Concerti per strumenti a tastiera » (Org.i Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini)

12,30 MUSICHE STRUMENTALI DI VERDI E DI WAGNER

G. Verdi: Quartetto in mi min.: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo - Fuga (Quartetto Italiano). **R. Wagner:** Sinfonia in do magg.: Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco maestoso - Allegro assai - Un poco meno allegro - Allegro molto e vivace, Più allegro (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco (Voci e strum. caratteristici) — Canti e danze folkloristiche ungheresi (Complesso caratteristico)

14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

A. Casella: Suite in do maggiore op. 13: Ouverture - Sarabanda - Bourrée (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi) — Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto e pianoforte (Fl. Giorgio Zagnoni, pf. Bruno Canino) — Scarlattiana - Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

15-17 K. Stockhausen: Formel, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Karlheinz Stockhausen). **F. Liszt:** Messa solenne per la consacrazione della Basilica di Gran: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Sopr. Mariangela Rosati, msopr. Giovanna Fioroni, ten. Gino Sinimberghi, bs. Giancarlo Montanaro - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabor Otvos - M° del Coro Ruggero Maghini). **C. Ives:** Robert Browning, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Marcello Panni)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sei momenti musicali op. 94: n. 1 in do magg. (Moderato) - n. 2 in la bem. magg. (Andantino) - n. 3 in fa min. (Allegro moderato) - n. 4 in do diesis min. (Moderato) - n. 5 in fa min. (Allegro vivace) - n. 6 in la bem. magg. (Allegretto) (Pf. Wilhelm Kempff). **A. Rubinstein:** Sonata in fa min. op. 49 per viola e pianoforte (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Riccardo Risaliti)

18 IL DISCO IN VETRINA

I. Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
(Disco **Deutsche Grammophon**)

18,40 FILOMUSICA

H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture op. 21 (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **P. I. Ciaikowski:** Due liriche op. 38: Serenade de Don Juan - Mid the din of the ball (Ten. Nicolai Gedda, pf. Gerald Moore). **D. Milhaud:** Scaramouche, suite per 2 pf.i (Duo pf.i Gitte e Joseph Dichler). **E. Granados:** Otto Tonadillas al estilo antiguo (Sopr. Victoria De Los Angeles, pf. Gonzalo Soriano). **J. Massenet:** da « Herodiade »: « Je souffre! » - « Charme des jours passes » - « C'est fait » - « Demande au prisonnier » (Sopr. Regine Crespin, bar. Michel Dens - Orch. Teatro Naz. dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre). **C. Debussy:** Tre Notturni (Orch. e Coro Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

20 INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Bohm). **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pf. e orch. (Pianista Sviatoslav Richter - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan)

21 Trasmissione speciale in stereofonia

IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON L'AUDITORIUM DEL FORO ITALICO

I Concerti di Roma

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

PETER MAAG

Severino Gazzelloni flauto
Laila Cuberli soprano
Eleonora Jankovich mezzosoprano
Ernesto Palacio tenore
Enrico Fissore basso

W. A. Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti: Largo - Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Romanza (Adagio - Allegretto-Adagio) - Tema con variazioni (Andante - Allegretto) - Rondò (Allegro molto) — Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra: Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondo (Tempo di minuetto) — Vesperae Solemnea de Confessore K. 339 per soli, coro e orchestra: Dixit Dominus - Confitebor - Beatus vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. M° del Coro Gianni Lazzari

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to Gladiatoren (Warner Bros). **Duru duru** (Maria Carta). **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis). **Indian reservation** (Don Fardon). **Mellow yellow** (Donovan). **Valzer dei pattinatori** (Emilia Romagna). **Lili Marlene** (Coro di soldati). **La canzone dei cavalieri del Caucaso** (Compl. « Tschaika »). **Comme facette mammata** (Miki Doris). **The lion sleep tonight** (Eno). **Israel** (Bruno Nicolai). **Kumbaja** (Pete Seeger). **Llama del altipiano** (Los Calchakis). **Norwegian Wood** (The Continental Group). **Swedish holiday** (Willy Bestgen). **La monferrina** (Orietta Berti). **Banana boat** (The Clyde Shalton Singers). **With honor crouned march** (Armando Alimenti). **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan). **Pipes and drums march** (Edinburg Military). **Vola vola vola** (Coro Giuseppe Vardi). **Sirba de la zimbresti** (Gheorghe Zamfir). **Gitanos de Utrera** (Bernardo y Pepa de Utrera). **Anastàssi** (Melina Mercouri). **Gondoli gondolà** (I Gondolieri Cantanti di Venezia). **O, du mein Österreich** (Banda Militare). **A dream is a wish your hearth** (101 Strings). **Malesia magica** (Riz Ortolani). **Soma bon uta** (Masao Suzuki). **Sunshine woman** (Don Fardon). **Turkey chase** (Bob Dylan). **Samba** (Bruno Nicolai). **Le vrai tamouré** (Tamouré Club de Tahiti). **Southern part of Texas** (The War). **La mattchiche** (Primavera). **'Na gita a li castelli** (Gabriella Ferri). **Autostrada** (Raul Casadei). **Blowin' in the wind** (Cher). **Cimbalon** (Compl. caratt.)

10 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tail (Ted Heath). **Signora più che mai** (Mina). **Watch what happens** (Wes Montgomery). **Dolannes melodie** (Claude Morgan). **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis). **Teardrops from my eyes** (Ray Charles). **Summertime** (James Last). **Samba da rosa** (Toquinho e Vinicius). **Diamonds and rust** (Joan Baez). **Danger** (Max Rocci and His Friends). **Falling in love with love** (Walter Bishop). **Construçao** (Chico Buarque De Hollanda). **In via Ludovico il Moro 11** (Gaetano Liguori). **Tickle toe** (Lee Konitz e Richie Kamuca). **Looping** (Perigeo). **Black dog** (Eumir Deodato). **How high the moon** (Gloria Gaynor). **La barca dei sogni** (Teddy Reno). **Sambo potburri** (Sebastiao Tapajos). **Un uomo solitario** (Johnny Dorelli). **Sexy** (MFSB). **Upa, neguinho** (Chaquito). **It should have been me** (Yvonne Fair). **Inquieto** (Renato Sellani). **Cerecka** (Miroslav Vitous). **Maracanà** (Irio De Paula). **Che senso ha** (I Ricchi e Poveri). **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli). **Death of Ace** (Trace). **Over the rainbow** (Chet Baker). **Volando** (I Dik Dik). **Down by the riverside** (Reg Owen). **Limehouse blues** (101 Strings)

12 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tide (Robert Denver). **Rondo 13** (Waldo de los Rios). **Come together all the people** (Etta Cameron). **Molecole** (Bruno Lauzi). **Grande grande grande** (Paul Mauriat). **Gimme money** (Sir Albert Douglas). **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni). **I get a kick out of you** (Gary Shearston). **Greensleeves** (Ennio Morricone). **Ancora più vicino a te** (Peppino Gagliardi). **Liscio parada** (Casadei). **Stardust** (Alexander). **In a gadda da vida** (Incredible Bongo Band). **Ciccio formaggio** (Gabriella Ferri). **Love me like a rock** (Paul Simon). **Tema del lupo** (Fossati-Prudente). **Two for the road** (Henry Mancini). **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo). **Give me love** (Django & Bonnie). **Banks of the Ohio** (Olivia Newton John). **You've got my soul on fire** (Edwin Starr). **E per colpa tua** (Milva). **My dream** (The Platters). **Voglia di mare** (I Romans). **How high the moon** (Norman Candler). **Lui e lei** (Angeleri). **Emanuelle** (Lovelets). **Un'idea** (Giorgio Gaber). **L'été indien** (Joe Dassin). **Hey Juda** (Ray Bryant). **Io domani** (Marcella). **Thomas theme** (Riz Ortolani). **Speak low** (Teddy Reno). **Season in the sun** (Botticelli). **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole)

14 COLONNA CONTINUA

Time lie (Joe Farrell). **Katcharpari** (Katcharpari Rava). **All the time in the world** (Louis Armstrong). **The pleasant pheasant** (Bill Cobham). **Am I blue?** (Bette Midler). **Liza** (Oscar Peterson). **You're so vain** (Carly Simon). **Polaris** (Perigeo). **Satin doll** (Duke Ellington). **Gentle on my mind** (Bing Crosby). **High above the Andes** (Herbie Mann). **Lover man** (Diana Ross). **Kigis Konar story** (The Cabildos). **Georgia on my wind** (Wes Montgomery). **Fat mama** (Woody Herman). **Willie and the hand jive** (Eric Clapton). **Funky Junkie** (The Blackbirds). **Gibraltar** (Stanley Turrentine). **Every step of the way** (Santana). **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor). **Thema for enter the dragon** (Dennis Coffey). **Sprindriff** (Tom Scott). **Partita n. 2 in C minor** (Ekseption). **Danza degli bottoni** (Tony Esposito)

16 QUADERNO A QUADRETTI

Farandola (Bob James). **Let's call the whole thing off** (Armstrong-Fitzgerald). **Sympathy** (Keith Jarrett). **Drum boogie** (Gene Krupa). **Little Green Apples** (Bing Crosby). **High above the Andes** (Herbie Mann). **Walk on by** (Gloria Gaynor). **Righteousness** (Merl Saunders). **Moonlight in Vermont** (Mulligan-Baker). **Paravento** (Daniel Humair). **Corner chesnut and low** (Eubie Blake). **Scarborough fair** (Paul Desmond). **Death wish** (Herbie Hancock). **If you go away** (Ray Charles). **Buddy's habits** (King Oliver). **Waltz for Roma** (Frank Rosolino). **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson). **K-Jee** (MFSB). **Salt peanuts** (Pointer Sisters). **Billy boy** (Red Garland). **Speak low** (Eumir Deodato). **Cabaret** (Liza Minnelli). **Diamond dust** (Jeff Beck). **Hey Jude** (Ray Bryant). **Dueling banjos** (Mandel-Weissberg). **Exactly like you** (Coleman Hawkins)

18 INVITO ALLA MUSICA

Allegro dalla sonata n. 4 (Enrico Intra). **La vita de campagna** (I Vianella). **Voce 'a notte** (Fred Bongusto). **Sunny** (Yambu). **Whistle stop** (Eumir Deodato). **Storia di marzo** (La Bionda). **Innamorata** (Jacky James). **Nuvolari** (Lucio Dalla). **Anniversary day** (Piero Soffici). **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz). **Sambalonga** (Augusto Martelli). **Senza parole** (Luciano Rossi). **La mia donna** (I Romans). **Get down with the Philly sound** (MFSB). **Amore dolce amore amaro amore mio** (Fausto Leali). **Nata libera** (Leano Morelli). **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan). **Killing me softly with his song** (Norman Candler). **Passeggiando un po' pe' Roma** (Lando Fiorini). **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri). **La batea** (Quilapayun). **Strangers in the night** (Bert Kampfert). **L'appuntamento** (Ornella Vanoni). **Onda su onda** (Bruno Lauzi). **Malindy bay** (Max and George). **In tha mood** (Sound 9418). **Et maintenant** (Red Redford). **Signora mia** (Sandro Giacobbe). **Slaughter on thenth Avenue** (Mick Ronson). **Shame shame shame** (Carol & the Boston Garden). **Son of Sagittarius** (Eddie Kendricks). **Jenny** (Alunni del Sole)

20 MERIDIANI E PARALLELI

Eco di Varsavia (Boleslaw Nowak). **Vinni la primavera** (Elena Calivà). **Recuerdo** (Los Calchakis). **Variaciones venezolanas** (Hugo Oquendo). **Dona Santa Rainha de Maracatu** (Abilio Martine). **Un mondo di più** (Ornella Vanoni). **Sternpolka** (Famiglia Derschmidt). **Merci Paris** (Charles Trenet). **Theme from « Mahogany »** (Lee Holdridge). **Variações sobre o fado menor** (Jorge Fontes). **Ritratt d'Rumagna** (Vittorio Borghesi). **Adiós mi chaparrita** (Percy Faith). **Menina** (Paulinho Nogueira). **Si tu t'en vas** (Milly). **La strada e longa** (Giorgio Onorato). **Bella Marietta** (Coro Stella Alpina di Rho). **Dei Justige Jage** (Sepp Holzer). **Il sole e tramontato** (Compl. Tschaika). **'Na preghie a pe' Roma sparita** (Lando Fiorini). **Mare ma'e** (Adriana e Miranda Martino). **Ballo tondo** (Piccolo Insieme). **Alla Mon.emaranesa** (Nuova Compagnia di Canto Popolare). **Las perlitas** (Trio Ruiz). **Viva Jujuy** (Manguare). **'O mare 'e Margellina** (Giulietta Sacco). **Pigalle** (Maurice Larcange). **A mourir pour mourir** (Barbara). **Canta y se feliz** (Peret). **Canta se la vuoi cantar** (Armando Trovajoli). **Firenze sogna** (Umberto Lupi). **Cascada** (Los Paraguayos). **Chanchullo** (Latin Soul Rock All Stars). **Moving waves** (Manu Di Bango). **Na casa da sinha'** (Benito Di Paula). **Implorar** (Simonetti). **N'zoumba** (M. Bamina). **Quand j'entends cet-air la** (Mireille Mathieu). **Copenhagen** (Ted Heath)

22 SCACCO MATTO

Fly now (Brian Proteroe). **Shame shame shame** (Shirley and Company). **Improvvisamente le due dal mattino** (Aulelha e Zappa). **Once you get started** (Rufus). **25 or 6 to 4** (Chicago). **Reflection** (Jackson Five). **Saturday night is right** (Elton John). **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright). **You are the first, the last, my everything** (Barry White). **Feel like making love** (Roberta Flack). **I've got the music in me** (The Kiki dee Band). **Dark eyed ca un woman** (Doobie Brothers). **Spirit in the dark** (Aretha Franklin). **Sound your funky horn** (K. C. and the Sunshine Band). **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder). **Lookin' for a love** (Bobby Womack). **King of trees** (Cat Stevens)

23-1 Night walk (Van McCoy). **Sweet love** (Commodores). **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri). **Something for nothing** (Natalie Cole). **Don't let me lose this dream** (George Benson). **Don't you worry 'bout a thing** (Brasil '77). **Hello Dolly!** (Roger Williams). **Stranger in Paradise** (Jackie James). **Black brothers** (Tito Puente). **Sunny** (Ella Fitzgerald). **Body and soul** (Al Cohn e Zoot Sims). **How high the moon** (Erroll Garner). **Meditation** (The Big Soul Band di Johnny Griffin). **Popsy** (Johnny Sax). **Shoot your best shot** (Love Machine). **Days of wine and roses** (Red Garland). **Come out and meet me tonight** (Herbie Mann). **Electric Eel** (Nat Adderley). **Os alquimistas estão chegando os alquimistas** (Jorge Ben). **Andalucia** (101 Strings). **Little Cinderella** (Beano). **Insensatez** (Mandrake Som). **Let tha music play** (Barry White)

IX\C

Piero Gadda: « Concerto d'autunno »

FRA LE DUE GUERRE

Ogni generazione deve fare la propria esperienza, e quelli che conobbero il mondo di ieri non hanno il diritto di pretendere che i figli di oggi siano come i loro padri e nonni. Forse tutte le estati si rassomigliano? La diversità è il segno della creazione perenne, che è la legge della vita.

E tuttavia piace ritornare sul passato, che se non fu sempre migliore, in molte cose non fu neppure peggiore dei tempi che viviamo. Solo cinquant'anni or sono le abitudini del mondo artistico e letterario nostro e straniero non si erano molto allontanate da quelle ottocentesche. Alcuni di noi hanno conosciuto i cenacoli, i salotti, le società che raccoglievano scrittori e artisti di gusti affini o diversi. Si trascorrevano assieme molte ore, talvolta intere giornate, discutendo, magari accapigliandosi sulla politica, su problemi d'arte, sul costume. Da lontano le discussioni e i colloqui continuavano per lettera.

D'estate, non era raro il caso che gli amici si ritrovassero sui monti o al mare, come d'inverno, seralmente al caffè o in trattoria (non si diceva ristorante). Di solito, tranne casi isolati, le risorse non erano abbondanti. I cosiddetti « uomini di cultura » — termine eterogeneo, di oggi — sono nababbi rispetto agli scrittori e agli artisti anche di fama di ieri. Quella società non ancora deliziata dal consumismo non conosceva né sprechi né lussi.

Tutto ciò appartiene ad un passato che per alcuni è ancora a loro memoria e pur sembra remotissimo: quanta distanza passa fra il fucile modello 91 e la bomba nucleare, o fra il treno e l'aviogetto. Piero Gadda in *Concerto d'autunno* (ed. Pan, Milano, pagg. 130, lire 3000) rievoca gli anni fra le due guerre mondiali e l'ambiente artistico-letterario in cui visse e si formò: una generazione, come tutte, in cerca di nuove esperienze, anche se non ebbe la possibilità di fiorire in un clima di libertà, che pur avevano conosciuto i più anziani fra loro.

Ritornano in queste pagine nella veste di cari e antichi amici, le figure di Montale e di Linati, l'uno visto al suo inizio di poeta e saggista tormentato e sensibilissimo, pronto a cogliere anche in un'ombra la luce dell'arte; l'altro appassionato dell'aperta campagna, facile ad accendersi d'entusiasmo, schietto nel sentimento; e ritornano i nomi dei giovani d'allora, G. B. Angioletti, finissimo letterato, troppo presto scomparso, Umberto Fracchia, primo direttore della *Fiera Letteraria*, Enzo Ferrieri e gli uomini del « Convegno », che ebbe il suo periodo aureo nelle sale del palazzo milanese Gallarati Scotti, e Riccardo Bacchelli al tempo dei romanzi che stampava Ceschina.

Erano anni che ora appaiono favolosi, in cui si andava volentieri a piedi, alla scoperta di questa Italia inesauribile e tanto bella, che il treno e le autostrade hanno reso ormai sconosciuta. Gadda ricorda un viaggio a piedi, con Montale e Linati, attraverso le Cinque Terre, allora quasi inaccessibili: « A Portovenere Linati volle che andassimo a dormire nella medesima locanda (che, guarda caso, era anche la più economica) in cui aveva soggiornato molti anni prima. Da quasi vent'anni ormai non c'era più tornato: e la ritrovava tale e quale, con sua delizia. L'indomani — dopo aver dormito poco e chiacchierato molto in un'unica camera grande e fresca — andammo a fare una nuotata nei contorni della "grotta di Byron", che si apre in una magnifica parete di rocce, verso lo scoglio di Ferale. Quello che ricordo bene di questo bagno è che Montale ci fece ridere a crepapelle descrivendoci i metodi dell'insegnamento del canto di certi professori germanici alle prese con le loro Valchirione: diceva che per esercitargli i muscoli addominali, arrivano a farle cantare, sdraiate, tenendogli un piede sulla pancia! Diede anche il via — costume che gli è rimasto e dura tuttora — a dei formidabili boati canori che ci lasciavano esterrefatti ».

I ricordi s'intrecciano con la presentazione di caratteri: una Italia letteraria vista dal di dentro, con intelligenza e affetto, che usava tenersi in contatto assiduamente, magari per corrispondenza, e si conosceva, si può dire, tutta.

I paragoni valgono poco, ma l'uso del telefono e dell'aeroplano, l'introduzione della radio e della televisione avranno facilitato la vita sotto molti aspetti, ma si può almeno dubitare che abbiano aumentato la cordialità dei rapporti umani dei tempi che Piero Gadda ricorda con un velo di malinconia.

Italo de Feo

UTET: una nuova storia d'Italia

Continua il boom delle opere storiografiche, nel suo duplice aspetto: da un lato il crescente interesse degli editori, che dan corso ad imprese di ampio respiro e di severo impegno (e non guardano soltanto al panorama nazionale ma seguono con assidua attenzione la produzione mondiale, soprattutto quella dei Paesi anglosassoni); dall'altro la sempre più matura adesione di un pubblico che si rafforza di continuo grazie alla presa di coscienza delle generazioni più giovani.

S'è appena conclusa con un grosso successo l'iniziativa di Einaudi, una Storia d'Italia *nuova nella concezione e nella struttura, ed ecco che un'altra prende l'avvio, sotto gli auspici di una casa editrice che alla nostra storiografia ha dato nel tempo apporti di indubbio prestigio, la UTET. E' uscito il primo volume della* Storia d'Italia *diretta da Giuseppe Galasso; il piano dell'opera ne prevede ventitré, divisi in tre sezioni:* L'Italia medievale, Gli Stati italiani nell'età moderna, L'Italia contemporanea.

Ovvio che in questa fase iniziale non si possano che dare indicazioni di massima, notando anzitutto come questa Storia, *nelle due prime sezioni, sia strutturata come una serie di monografie ciascuna dedicata ad uno degli Stati in cui l'Italia era divisa; e come si sia fatto spazio, nella scelta dei collaboratori, anche a molti studiosi stranieri.*

*Guardando poi al primo saggio che abbiamo fra mano (*I Medici *di Furio Diaz, primo tomo del XIII volume dedicato al Granducato di Toscana), si rileva come l'impostazione tenga conto degli indirizzi più avanzati della ricerca storiografica, ed in particolare della necessità d'una analisi largamente interdisciplinare, capace di illuminare e approfondire vicende ed episodi da più punti di vista. E' un'impostazione forse più « tradizionale » rispetto a quella della* Storia *einaudiana ma non per questo meno impegnata ed incisiva.*

P. Giorgio Martellini

In alto: Lorenzo il Magnifico. Ai Medici è dedicato il primo tomo uscito della nuova « Storia d'Italia »

in vetrina

Per chi ama la natura

Mario Catalano ed Enzo Pellegrini: « L'Orto Botanico di Roma ». *A molti forse sembrerà strano aver dedicato un'opera così impegnativa ad un luogo appena conosciuto, se non addirittura confuso con altri. Eppure alle pendici del Gianicolo, nel cuore della vecchia Roma, oltre centomila metri quadrati di verde vivono silenziosi a tramandare vestigia ricche di storia, e principalmente a proteggere da secoli il lavoro di appassionati e valenti studiosi. In un mondo che sembra spesso sacrificare sull'altare del proprio divenire le risorse fondamentali della natura esistono spazi, come l'Orto Botanico di Roma, interamente dedicati al culto ecologico della vita: in esso vengono ospitate ben seimila piante provenienti da tutto il mondo, molte delle quali salvaguardate e riprodotte perché in via di estinzione. Il volume è introdotto storicamente da uno studio inedito di Cesare d'Onofrio. Dal Medioevo risalendo fino al secolo XIX, egli traccia la storia dell'Orto Botanico romano. Inizialmente esso si collocava nell'area dei Giardini Vaticani, ed era detto « giardino dei semplici ». Nel 1660 venne creato da Papa Alessandro VII un vero Orto Botanico, alle dipendenze dell'università romana e da collocarsi sul Gianicolo, alle spalle del Convento di S. Pietro in Montorio. Successivamente, nel 1820, esso fu trasferito nei giardini di Palazzo Salviati alla Lungara; finché nel 1883 trovò la sua sede definitiva nell'area che si estendeva alle spalle della Villa Corsini. Ora esso comprende una vastissima area verde, lungo il versante orientale del Gianicolo, in vista di Roma e del Tevere, nella quale vivono e si riproducono numerosissime specie botaniche. Il prof. Mario Catalano, curatore dell'Orto, e il suo collaboratore, Ezio Pellegrini, dopo un lungo lavoro di studio e di catalogazione, hanno messo a disposizione il loro prezioso materiale per redigere la parte scientifica del volume. Esso comprende la descrizione di numerose specie botaniche, di alcune delle quali mancavano notizie, corredata di utili informazioni circa la provenienza e l'anno di messa a dimora, l'habitat, la coltivazione ecc., ed è ampiamente illustrato da disegni e fotografie in bianco e nero ed a colori.* (Ed. Fratelli Palombi, pagine 212, 40.000 lire).

X II/H medicina

il medico

TRAPIANTO DI CUORE

Due lettori di Torino ci hanno chiesto notizie sul trapianto cardiaco e noi rispondiamo subito, tenendo conto di quanto ha scritto recentemente A. K. Rider nel trattato *Cardiologia d'oggi*.

Molti anni sono trascorsi dal giorno in cui il primo cuore umano fu trapiantato da Barnard nell'ormai lontano dicembre 1967. Da allora sono stati eseguiti 232 interventi di trapianto cardiaco, in 21 Paesi. Dopo l'iniziale entusiasmo con cui fu accolto il trapianto cardiaco, l'attività in questo campo si ridusse rapidamente. Solo nel 1973 vennero, dopo di allora, eseguiti in tutto il mondo 29 trapianti cardiaci e quindici di questi interventi furono eseguiti nello Stanford University Medical Center, che, al momento attuale, è l'unico Centro che lavori al trapianto cardiaco in prevalenza.

Dal gennaio 1968, sino ad oggi, sono stati eseguiti allo Stanford Medical Center 67 trapianti cardiaci. I sopravvissuti sono 22. La maggiore sopravvivenza è dei soggetti più giovani. Di conseguenza, attualmente, vengono considerati candidati per il trapianto solo i pazienti di età inferiore ai 55 anni. Il trapianto cardiaco riuscito ha certo aperto una nuova dimensione nel trattamento dei pazienti con cardiopatia avanzatissima ed incurabile. E' necessaria, perciò, una rigorosa valutazione nella scelta dei candidati per i quali non sia più possibile alcuna forma di terapia tradizionale. I criteri per la selezione del ricevente sono rappresentati essenzialmente dalla presenza di scompenso cardiaco, riduzione della portata cardiaca, talora « angina pectoris » intrattabile e con una prognosi di sopravvivenza limitata ad alcuni mesi. Il processo di valutazione comprende la storia clinica attenta e minuziosa, l'esame obbiettivo e lo studio laboratoristico della situazione renale, epatica, gastro-intestinale, neurologica, polmonare, del sangue. I pazienti con ulcera gastro-duodenale e con diverticolosi intestinale vengono scartati al concorso di ammissione al trapianto di cuore. Infezioni generalizzate controindicano l'intervento. Il candidato al trapianto viene anche studiato dal punto di vista psicosociologico, perché deve essere stabile emotivamente e non deve avere alcun disordine psichiatrico che potrebbe limitare la riabilitazione funzionale dopo l'intervento.

Se non esistono chiare controindicazioni, è utile tenere un franco colloquio preliminare sul trapianto cardiaco con il paziente e la sua famiglia. Vengono discussi argomenti come: la prognosi della cardiopatia senza trapianto e con trapianto; il rischio postoperatorio immediato; la prognosi a lungo termine, secondo l'esperienza delle varie scuole di cardio-chirurgia; la necessità di continuare i controlli postoperatori e le altre indagini.

Prima dell'avvento del trapianto cardiaco nell'uomo si riteneva, da parte di molti studiosi, che la rimozione di un cuore pulsante da un paziente che aveva subito una morte cerebrale irreversibile avrebbe sollevato un grande clamore pubblico e sarebbe stata male interpretata; invece il pubblico ha in genere dimostrato una matura capacità di comprensione ed ha accettato la definizione di « morte cerebrale » e le esigenze pratiche della donazione di un organo. Anzi, nella maggior parte dei casi osservati presso lo Stanford University Medical Center è stato un menbro della famiglia del probabile donatore cardiaco a favorire il trasferimento del donatore potenziale presso quel Centro. I donatori sono tutti pazienti che avevano sofferto di lesioni neurologiche catastrofiche causanti una morte cerebrale irreversibile.

Nella maggior parte dei casi la causa è stata un trauma cranico non penetrante da incidente automobilistico oppure un suicidio per colpo di arma da fuoco. La diagnosi di morte cerebrale irreversibile è basata sulle informazioni, sull'esame neurologico, sui risultati dell'elettroencefalogramma. Dopo la dichiarazione di morte cerebrale, in tutti i donatori viene eseguito un accurato accertamento della funzione cardiaca. Quindi si procede alla tipizzazione preoperatoria dei tessuti per evitare incompatibilità immunologiche. Il problema centrale postoperatorio del trapianto cardiaco è infatti quello di prevenire la crisi cosiddetta di « rigetto », che può essere immediata o tardiva. Segue poi il problema della riabilitazione e della funzione del cuore trapiantato. Ma qui entreremmo in dettagli troppo tecnici e specialistici, che esulano da una trattazione a tipo informativo come la nostra.

Mario Giacovazzo

IX/C

come e perché

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

MAL D'AUTO

« Soffro il mal d'auto e per questo prendo delle pasticche... » (Rosanna Vitali - Forlì).

Il disturbo definito « mal d'auto » è una malattia che appartiene al gruppo delle chinetosi, cioè di quelle turbe neurovegetative causate da movimenti non uniformi del corpo; le chinetosi insorgono in alcuni soggetti non soltanto nei viaggi in automobile od in autobus, ma anche nei viaggi sulle navi, in aereo, in treno, ecc.

Accade che in seguito ai movimenti del mezzo di trasporto l'apparato vestibolare che si trova nell'orecchio interno e che è deputato al mantenimento dell'equilibrio del corpo viene stimolato in maniera abnorme e trasmette quindi questi stimoli eccessivi alla zona vegetativa del cervello. Quando l'apparato vestibolare è ipofunzionante, come accade nei bambini sotto i due anni, nei sordomuti e negli anziani affetti da otosclerosi, le chinetosi si manifestano raramente.

Fra i soggetti che soffrono di chinetosi, alcuni con il tempo riescono a guarire; in altri esso invece permane per tutta la vita.

La sintomatologia delle chinetosi è ben nota ed è caratterizzata da malessere generale, da vertigini, da sudorazione fredda, da nausea e vomito. Il soggetto è pallido e sofferente con polso molto frequente. Generalmente la sintomatologia regredisce anche spontaneamente con l'arresto del mezzo di trasporto: ciò accade perché i recettori vestibolari non più abnormemente stimolati dal movimento ritornano allo stato di riposo. La terapia di queste manifestazioni morbose è quindi caratterizzata dal riposo in posizione distesa, con il capo in basso, e dalla somministrazione di blandi sedativi.

Si usano generalmente medicamenti a base di josciamina e antistaminici che riducono la sensibilità dei recettori vestibolari: per ottenere un effetto utile essi debbono essere presi almeno 20-30 minuti prima della partenza. L'uso di questi farmaci, se viene limitato alla assunzione di poche compresse al mese, non provoca danni alla salute; il consumo di una compressa ogni 3-4 giorni non può essere considerato pericoloso.

Bisogna notare che chi guida l'automobile non soffre di mal d'auto, anche se può avere disturbi quando viaggia come passeggero. Ciò avviene perché chi guida partecipa attivamente al movimento del mezzo di trasporto, fa quasi corpo con esso, conosce e ne prevede i movimenti.

IL PUGILATO NELL'ANTICA GRECIA

« Sono un appassionato di boxe e so che le origini di questo sport sono assai antiche... » (Sebastiano Spagnoletti - Andria).

In realtà il pugilato è uno sport molto antico. Il suo inventore sarebbe stato Teseo e Apollo stesso avrebbe fatto un match di pugilato contro Ares. Eracle poi avrebbe imparato questo tipo di lotta da Arpalico, figlio di Ermes. Il pugilato faceva parte di tutti i concorsi atletici in Grecia.

I pugili combattevano nudi, ma a pugni coperti. Si servivano per questo delle cosiddette ceste, in origine semplici lacci di cuoio avvolti intorno alle mani e ai polsi per proteggerli. In secondo tempo però le ceste si evolvettero da semplice strumento di difesa a potente arma di offesa: constavano di due parti, un guanto, lungo fino all'avambraccio, trattenuto da fitte liste di cuoio, e uno spesso anello pure di cuoio, alto circa due dita, fissato alla sua estremità.

Era questa un'arma tremenda, specialmente quando, come per esempio in Magna Grecia, un peso di piombo rinforzava il guanto, o quando si aggiungeva un quadruplice anello di piombo irto di terribili punte. Nei concorsi pubblici il combattimento aveva norma da un regolamento piuttosto antico.

Sfortunatamente non se ne sa molto, anche se si conosce il nome del suo inventore, Onomasto di Smirne, pugile vincitore nella ventitreesima Olimpiade. Se ne conoscono comunque le regole essenziali, la prima delle quali proibiva rigorosamente il corpo a corpo: un'altra disposizione stabiliva che il lottatore non poteva uccidere intenzionalmente il suo avversario. Se questo avveniva, la punizione era di cacciare l'uccisore dallo stadio, rifiutandogli la vittoria.

A noi questa può sembrare una pena relativamente leggera, ma non così doveva essere nella Grecia del tempo, se è vero che, come narra Pausania, un pugile perdette la ragione in seguito a tale condanna. La lotta si svolgeva in più fasi, con dei brevi intermezzi di riposo. Se il combattimento andava avanti troppo a lungo senza che si potesse delineare una superiorità decisa, si arrivava a quello che in greco si diceva « klimax », in cui ciascuno dei due pugili, a turno, si esponeva ai colpi dell'avversario.

Il combattimento si concludeva in genere con il segno esplicito della superiorità di uno dei due avversari: il vinto doveva dichiararsi pubblicamente tale mostrando l'indice della mano sinistra.

l'osservatorio di Arbore

Il rilancio del dixieland

La faccenda ha preso il via la scorsa stagione a Milano, quando il Santa Tecla (il locale che negli anni Cinquanta aveva tenuto a battesimo le due più famose « bande » della città, la Milan College Jazz Society e la Original Lambro Jazz Band, e che era diventato il centro italiano del jazz) ha riaperto i battenti dopo un lunghissimo periodo di oscura attività riproponendo al pubblico la stessa musica e la stessa atmosfera della sua epoca d'oro. I ragazzi milanesi, anche loro facenti parte di quel vastissimo pubblico giovane che dal rock è passato al jazz (ma che si è accostato a questa musica nelle sue forme più moderne, partendo da John Coltrane o Miles Davis e cominciando solo più tardi a conoscere nomi come Charlie Parker, Dizzy Gillespie o Clifford Brown), hanno quindi avuto la possibilità di riscoprire il jazz di New Orleans, quello che suonavano Louis Armstrong, King Oliver, i fratelli Johnny e Baby Dodds, Jack Teagarden e Kid Ory, e che fino a due anni fa era stato considerato dai giovani come una musica riservata ai nostalgici cinquantenni.

La riapertura del Santa Tecla, cui si sono affiancati altri locali, dal Capolinea (il più importante club di jazz di Milano) alle decine di cantine-club dove si fa jazz, folk, blues, cabaret e così via, è stato un successone, e il rilancio dello stile New Orleans è partito così. Adesso il boom del dixieland ha raggiunto anche Roma, città notoriamente difficile nei suoi gusti musicali, e anche città dove le mode, di qualsiasi genere siano, durano lo spazio di una settimana o giù di lì. I locali di jazz più noti, dal Music Inn (che probabilmente è il club italiano di maggior successo: vi hanno suonato i più grossi nomi del jazz mondiale, da Charlie Mingus a Ornette Coleman, da Archie Shepp a McCoy Tyner, Chet Baker, Dexter Gordon, Slipe Hampton e decine di altri) al Folkstudio, hanno dato ampio spazio alle formazioni dixieland già nell'ultima stagione e adesso i nomi delle bande romane o di altre città figurano sempre più spesso nei cartelloni.

Poi si è aperto un nuovo locale, riservato esclusivamente al New Orleans e suoi derivati: è il Saint Louis Jazz Club, che ha la sua sede nei locali che ospitavano fino all'anno scorso il Teatro del Cardello, e che insieme al Saint Louis Down (cioè S. Louis giù, un secondo e più piccolo teatrino nel seminterrato) costituisce la struttura chiamata Centro Jazz. Ideata da Luigi Toth, il trombettista romano leader della Old Time Jazz Band, l'associazione Centro Jazz non ha solo fini spettacolari o concertistici: è anche una scuola di jazz, divisa in quattro corsi (principianti, perfezionamento, jazz classico e jazz moderno), che funziona tutta la settimana e che già conta quasi un centinaio di iscritti fra cui una ventina di donne. Gli allievi, affidati a noti musicisti di jazz romani, studiano musica (teoria e pratica), fanno jam-session e concerti, e inoltre, insieme alle esercitazioni con gli strumenti, fanno esercitazioni vocali, soprattutto su temi blues, spiritual e gospel. E' insomma una struttura destinata a diventare un vivaio di giovani musicisti che facciano jazz non cominciando già dal free o dal rock-jazz, ma partendo dalle basi, appunto dal New Orleans di buona memoria e che, secondo Luigi Toth, « rappresenta le fondamenta di qualsiasi stile jazzistico, è l'abc indispensabile per capire tutto il jazz nella maniera giusta ».

Contemporaneamente all'apertura del Saint Louis (nei cui programmi figurano anche concerti di ospiti stranieri: si pensa già di invitare bande dixieland europee e americane almeno un paio di volte al mese) la cronaca del boom del New Orleans registra la nascita di una nuova formazione della quale si sta parlando molto in questi giorni. E' nuova per modo di dire, perché ne fanno parte musicisti che una volta suonavano nelle bande dixieland più note e che oggi, pur facendo altre professioni, hanno deciso di rimettersi insieme La formazione comprende Massimo Catalano alla tromba (era con la leggendaria South River Ragtime Band, poi con la 2ª Roman New Orleans, poi col gruppo dei Flippers), Alberto Collatina al trombone (suona anche con la Prima Roman New Orleans), Gabriele Varano al sax-baritono (suonava il tenore con Peppino Di Capri, adesso fa il discografico), Gianni Saintjust al clarinetto (anche lui era con la Seconda Roman New Orleans, ed è ancora oggi uno dei più validi clarinettisti italiani), Remigio Ducros al pianoforte, Giampiero Ricci al banjo, Maurizio Morandi alla batteria (tutti e tre reduci da numerossime formazioni dixieland romane, come i First Gate Syncopators, sempre attivi).

Insomma il New Orleans è tornato alla ribalta e, come qualcuno ha fatto notare, non si tratta tanto di un ulteriore revival quanto di una vera e propria riscoperta.

C'è chi scommette che sarà la musica del '77, e in fondo non sarebbe una cattiva idea.

Renzo Arbore

Il più chiacchierato di tutti

Antonello Venditti sta portando attraverso l'Italia le canzoni del suo nuovo LP « Ullallà » ricevendo applausi e fischi: segno che il cantautore è sempre al centro della polemica fra coloro che lo ritengono un vero ribelle e quelli che lo considerano un contestatore addomesticato. Una posizione che decisamente sembra giovargli: il suo disco infatti è, da diverse settimane, nelle prime posizioni della « Hit Parade »

Indolence

La nuova canzone di Gino Paoli s'intitola « Indolence », un caso curioso poiché proprio in questo periodo è apparso un profumo femminile con lo stesso nome. Il cantautore ha spiegato che si tratta di una semplice coincidenza e ha preannunciato che, con questo languido brano, chiuderà un periodo della sua produzione. D'ora in poi cambierà temi e ritmi e il suo « nuovo corso » sarà sancito dalla comparsa di un LP

pop, rock, folk

IL FIGLIO DI GUTHRIE

Figlio di quel Woody Guthrie che è stato indubbiamente il massimo autentico folk singer americano e che ha ispirato l'intero movimento nato poi agli inizi degli anni Sessanta, Arlo Guthrie ha conservato qualche cosa del padre, anche se filtrata attraverso l'inevitabile Bob Dylan. Con grande interesse si può accogliere, quindi, « Amigo », ultimo album di Arlo dopo un lunghissimo silenzio discografico. Il long-playing si apre in maniera molto accattivante con *Guabi guabi*, una divertente cantilena quasi a tempo di reggae e prosegue con più tranquille ballate, a volte azzeccate, a volte meno. La mancanza della riproduzione dei testi contribuisce a far apprezzare maggiormente i più fantasiosi brani su tempo mosso, spesso volutamente « old fashion ». Se la voce di Arlo Guthrie non brilla per originalità, bisogna anche dire che è funzionalissima e convincente, spesso appassionata. Preferibile la seconda facciata dell'album, anche se forse

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Sei forte papà** - Gianni Morandi (RCA)
2) **Johnny Bassotto** - Lino Toffolo (RCA)
3) **Disco duck** - Rick Dees and His Company (SAAR)
   Disco duck - D. Scott (Phonogram)
4) **Due ragazzi nel sole** Collage (UP)
5) **Mamma tutto** - Iva Zanicchi (Ri-Fi)
6) **Vivrò** - Paco Andorra
7) **Ave Maria no, no** - Santo California (YEP)
8) **Daddy cool** - Boney M. (Durium)

(Secondo la • Hit Parade • del 31 dicembre 1976)

Stati Uniti

1) **Tenight's the eight** - Red Stewart (Warner Bros.)
2) **The rubberband mao** - Spinners (Atlantic)
3) **You don't have to be a star** - Marilyn McCoo and Billy Davis Jr. (ABC)
4) **Muskrat iove** - Captain and Tennille (A & M)
5) **Love so right** Bee Gees (RSO)
6) **Just to be ciese to yeu** Commodores (Motown)
7) **Mere than a feeling** - Boston (Epic)
8) **Beth** - Kiss (Casablanca)
9) **Livin' thing** - Electric Light Orchestra (Jet)
10) **Nadia's theme** Barry de Verzon and Perry Botkin (A & M)

Inghilterra

1) **Wheo a child is bore** - Johnny Mathis (CBS)
2) **Uoder the mooo of love** - ShewWaddyWaddy (Arista)
3) **Livin' thiog** - Electric Light Orchestra (Jet)
4) **Portsmouth** - Mike Oldfield (Virgin)
5) **Somebody to iove** - Queen (EMI)
6) **Money mooey mooey** - Abba (Epic)
7) **Love me** - Yvonne Elliman (RSO)
8) **Bionic santa** Chris Hill (Philips)
9) **Leao on me** - Mud (Private Stock)
10) **Living next door te Alice** - Smokey (Rack)

Francia

1) **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer (Atlantic)
2) **Le cœur trop graod pour moi** - Marlcni Clerc (Pathé)
3) **Daddy cool** - Boney M. (Carrère)
4) **Le vagabond** - Claude François (Flèche)
5) **Meurir en France** - Serge Cama (Philips)
6) **Gabrieile** - Jean-Claude Dorelly (A-Z)
7) **Je o'ai pas le cœur à sourir** - Daniel Guichard
8) **If you leave me now** - Chicago (CBS)
9) **Ta sorcière bien aimée** - Sylvie Vartan (RCA)
10) **Ne raccroche pas je t'aime** - Karen Shery.l (Carrère)

album 33 giri

In Italia

1) **Four seasons of love** - Donna Summer (Durium)
2) **XXIII raccolta di Papetti** - Fausto Papetti (Durium)
3) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
4) **Wish you were here** - Pink Floyd (Atlantic)
5) **Singolare e plurale** - Mina (PDU)
6) **Arabian night** - The Ritchie Family (CBS)
7) **Verità nascoste** - Le Orme (Philips)
8) **Pooh lover** Pooh (CBS)
9) **Wind and winthering** - Genesis (Charisma)
10) **Festival** - Santana (CBS)

Stati Uniti

1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
2) **Bostoo** (Epic)
3) **A night on the town** - Rod Stewart (Warner Bros.)
4) **Frampton comes alive** - Peter Frampton (A&A)
5) **The song remaios the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
6) **Spirit** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
7) **The preteoder** - Jackson Browne (Asy'um)
8) **Blue moves** - Elton John (MCA)
9) **Best ef the Doobies** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
10) **Fly like an eagle** - Steve Miller Band (Capitol)

Inghilterra

1) **20 goldeo greats** - Glen Campbell (Capitol)
2) **Arrival** - Abba (Epic)
3) **100 goldeo greats** - Max Bygrave (Ronco)
4) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
5) **22 golden guitar greats** - Bert Weedon (Warwick)
6) **Blue moves** - Elton John (Pocket)
7) **Song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
8) **Soul motion** - Various Artists (K Tel)
9) **Hot Chocolate's greatest bits** (Rak)
10) **Abba's greatest bits** (Epic)

Radio Montecarlo

1) **Songs io the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
2) **Blue moves** - Elton John (Roket Record)
3) **Wind and wuthering** - Genesis (Charisma)
4) **Pooh lover** - Pooh (CBS)
5) **The song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
6) **Rock and roll heart** - Lou Reed (Artista)
7) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
8) **Children of the childreo** - Bee Gees (Polydor)
9) **Roto gravure** - Ringo Starr (Polydor)
10) **Chicago X** - Chicago (CBS)

dischi leggeri

CON LA CHITARRA

Franco Simone non ha bisogno di accompagnamenti elaborati per • vestire • le sue canzoni continua a percorrere la linea che si è tracciato fin dal suo esordio a Castrocaro, nel 1972, e i suoi brani d'amore non hanno perduto la freschezza che lo avevano subito reso simpatico. A differenza di molti suoi colleghi ha anche una bella voce, delicata e piena d'espressività, che sa usare a proposito. Così il nuovo long-playing • Il poeta con la chitarra • (33 giri, 30 cm • Ri Fi. •) è uno di quei dischi che si ascoltano con piacere. Fra le canzoni migliori, la già nota *Tu...* e così *sia, Mia, più mia, più mia* e quella che conclude il disco, *Il cielo in una stanza*, resa famosa da Gino Paoli.

SIGLE TELEVISIVE

La • Cetra • ha pubblicato in 45 giri le sigle di tre trasmissioni televisive: quella di *Rete Tre*, la surreale *Luna quadrata* interpretata da Ombretta Colli, quella di chiusura della trasmissione-quiz *Chi?* intitolata *The trap* e scritta da Pino Caruso (che in questa occasione dirige anche l'orchestra) e infine due temi orchestrali tratti dal commento musicale per l'originale televisivo *Don Giovanni in Sicilia* che porta la firma di Bruno Nicolai. Dal canto suo anche Corrado, che si è sempre definito lo stonato per eccellenza, si vede immortalato come cantante in un 45 giri della • Warner Bros • con la filastrocca *In confidenza*, sigla di *Domenica in*..

jazz

DALLA PARTE DI TATUM

Sono tutti d'accordo, e lo stesso McCoy Tyner lo sostiene, che i cinque anni trascorsi con Coltrane hanno lasciato un segno indelebile nello stile del pianista • Sento che il suono di John è ancora vivo nella musica che io suono quella musica rappresenta le mie radici • dice Tyner. Ma non è soltanto questa la ragione della sua attuale popolarità, riconfermata recentissimamente da una serie di concerti in Italia. Da parte di vaste zone di pubblico è finalmente un riconoscimento di qualità e di quella integrità artistica che lo ha protetto dalla tentazione di seguire le mode. Ed è anche apprezzamento per la sua musicalità prepotente che già si affermava in anni lontani come il 1963, data alla quale risale un album, • Nights of ballads & blues •, edito ora dalla • Impulse •, che si raccomanda per lo splendido smalto delle esecuzioni. Ma di Tyner abbiamo, grazie alla • Milestone • (distr. • Cetra •), anche uno dei suoi ultimi LP, quel • Fly with the wind • in cui, accompagnato da Ron Carter e Billy Cobham, prosegue il dialogo con un gruppo d'archi iniziato con • Song of the New World •. Questo disco ha quindi poco da spartire con • Trident • (33 giri, 30 cm. • Milestone •), l'attuale bestseller in cui McCoy passa dal pianoforte alla celeste e al clavicembalo. Con Elvin Jones e Ron Carter là s'era divertito a mettere in bella vista facili melodie qui invece affronta con impegno e con convincenti risultati il problema della fusione di strumenti diversi, muovendosi in una direzione che punta alla musica classica europea. E anche il suo pianoforte, che spesso ricordava in passato Errol Garner e Dave Brubeck, ora si avvicina per certe sonorità e arditezze tecniche a quello di Art Tatum, il primo ricercatore di un ponte che unisse il jazz alla musica classica.

B. G. Lingua

più leggera • Reprise • numero 54077 della • CBS • italiana

TRE BELLEZZE

Nate come accompagnatrici del cantante e compositore Barry Manilow, le tre ragazze componenti il neonato gruppo vocale Lady Flash si mettono in proprio e — assistite dal loro vecchio • datore di lavoro • — tentano la carta del successo personale. Il disco si intitola • Lady Flash. Beauties in the night • e probabilmente le tre si affidano anche alla bellezza e al loro senso dello spettacolo per impressionare. Vocalmente, però, non si può dire siano seconde a gruppi similari. Anzi dimostrano originalità e preparazione da musicisti di razza con due brani tratti dal repertorio jazzistico e rifatti con molta perizia. Per ballare e far ballare, inoltre, i soliti efficaci ingredienti di moda oggi, realizzati però con molta accuratezza. Buone le composizioni di Manilow e ben arrangiate. Un disco da consumare caldo, in qualche punto curioso • RSO • numero 2394171, della • Phonogram •.

UN QUINTO DI BEETHOVEN

Nelle discoteche va fortissimo. Si tratta della famosissima • Quinta • di Beethoven, questa volta veramente ridotta a pedalino da certo Walter Murphy, un tastierista di New York che, con la solita furbizia, ripete le fruttifere esperienze di Deodato e soci danneggiando irrimediabilmente non soltanto il povero Beethoven ma anche Rimsky Korsakov, Chopin e — perché no — Tchaikovsky. L'album si intitola appunto • A Fifth of Beethoven • e se resistete all'impatto con i brani dei signori già detti, potrete anche ascoltare composizioni dello stesso Murphy di un certo livello • Private Stock •, numero 98279, della • Emi •.

CALORE E COLORE

Infernal Blues Machine • è il titolo di un album e il nome di un nuovo gruppo americano che ce la mette tutta per superare in fatto di • calore • i concorrenti già affermati. Fortunatamente la ricetta non è proprio la solita. I tre ragazzi di colore più un bianco riscoprono qua e là ritmi più complessi dell'inflazionato • soul • tanto di moda e tanto commercializzato. Anche le voci ricordano atmosfere non solo nordamericane ma anche latine o cubaneggianti. Tra i brani il più interessante e originale è senza dubbio quello che dà il sottotitolo all'album, *Adiós Amigo*. Insomma niente di nuovo, ma almeno una ricerca di rinnovare le fonti di ispirazione • London • numero 8496.

IL NUOVO SANTANA

Ed ecco una conferma, se ve ne fosse bisogno, che il rock cerca di evolversi attingendo di nuovo in territorio latino. • Festival •, il nuovo disco dei Santana. Per la verità il gruppo americano è sempre stato quasi l'unico ad ispirarsi alle atmosfere sudamericane anche in piena moda • hard rock • o altra. Evidentemente aveva puntato giusto, visto che sembra questo il nuovo orientamento della musica di un certo tipo. • Festival • conferma questo gusto, anche se ci sono tributi musicali a Stevie Wonder, Bob Dylan, a due esponenti cioè della più significativa musica nordamericana, seppure così diversi. • CBS • numero 86020.

r. a.

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Occupatissimo

« Può un avvocato difensore non presentarsi all'udienza esclusivamente perché occupatissimo da altri impegni che ha ritenuto più importanti? Nella specie, si tratta di un avvocato che si è reso assente perché quel giorno aveva da trattare altrove una causa a suo parere più importante. Intanto al cliente è successo di essere condannato. Ed ora vorrebbe sapere, il cliente, se il nodo che gli serra la gola deve tirarlo fuori o deve mandarlo giù » (B. C. - Orbetello).

Un momento. Siamo veramente sicuri che le cose sono andate nei termini in cui il signor B. C. le ha descritte? A me, per verità, sembra alquanto difficile. Capita non di rado che un avvocato abbia lo stesso giorno due o tre cause da difendere in luoghi diversi. Un avvocato non può sapere, accettando di occuparsi di una causa, se qualche udienza coinciderà con quella di altra causa di cui si occupa; né d'altro canto è possibile ad un avvocato trattare una sola causa alla volta, a meno che il cliente non sia disposto a pagarlo sì da permettergli di tirare avanti per mesi solo con quella causa.

Ora, se capita una coincidenza di date, l'avvocato usa premunirsi e chiedere, all'uno o all'altro giudice, un differimento: un differimento che, di solito, viene facilmente concesso. Dunque il caso esposto dal signor B. C. sembra più teorico che pratico, così come più teorica che pratica sembra la possibilità che un imputato (a quanto mi è parso di capire, qui si tratta di un processo penale) possa essere condannato esclusivamente per l'assenza all'udienza del suo avvocato di fiducia.

I giudici non approfittano dell'assenza di un avvocato per condannarne il cliente. Né, d'altro canto, è possibile condannare un imputato, se questi non abbia un avvocato, magari nominato d'ufficio.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Pensione sociale

« La pensione sociale è sempre una cosa difficile ad ottenersi. Mi riferisco alla conoscenza delle norme che ne regolano la concessione » (Filomena Piscitelli - Napoli).

Bisogna aver compiuto il 65° anno di età (sia gli uomini sia le donne) e non godere di redditi propri assoggettabili all'imposta sul reddito delle persone fisiche, per un ammontare annuo superiore a L. 680 mila, oppure a L. 1.663.350 se cumulato con quello del coniuge. La documentazione valida per comprovare la mancanza di redditi consiste in una dichiarazione rilasciata sullo stato di famiglia (si tratta di un timbro) dall'ufficio finanziario competente per territorio di residenza. Quando ricevesse la pensione sociale, avrebbe diritto anche all'assistenza malattia dall'INAM (a titolo gratuito). L'ufficio che si occupa di queste pensioni è l'INPS.

Non è vero che ci vorranno degli anni per ottenere il suo diritto. Se la documentazione (questa le sarà indicata dall'ufficio sopra detto) è completa, passeranno pochi mesi. E riceverà anche gli arretrati.

Assegni familiari

« Desidererei sapere come bisogna comportarsi per il pagamento degli assegni familiari in occasione delle festività... » (Francesco Petteruti e C. - Frosinone).

1) Lavoratori retribuiti in misura fissa e aventi diritto all'intero assegno base: secondo l'art. 59 del DPR 30 maggio 1955, n. 797, i lavoratori dell'industria, dell'artigianato, della lavorazione della foglia del tabacco, del commercio e delle professioni ed arti che, in costanza del rapporto di lavoro, compiono effettivamente nel mese almeno 104 ore di lavoro, se operai, o 130 se impiegati, hanno diritto, entro ciascun periodo di pagamento della retribuzione (settimanale, quattordicinale, quindicinale, mensile), all'intero assegno base corrispondente, qualunque sia il numero delle giornate di lavoro compiute.

Ai lavoratori del credito e dell'assicurazione, poi, spetta l'assegno base intero, indipendentemente dal numero delle giornate di effettiva prestazione di lavoro.

In tutti i casi considerati, il verificarsi di una festività infrasettimanale o di una ricorrenza festiva coincidente con la domenica non richiede l'applicazione di una particolare normativa. Il lavoratore ha già acquisito il diritto all'intero assegno base relativo al periodo di paga e non altro gli spetta, giusto il principio secondo il quale non possono essere corrisposti più di 6 assegni giornalieri in una settimana, 12 in una quattordicina, 13 in una quindicina, 26 in un mese.

2) Lavoratori retribuiti a giornata o in misura fissa ma non aventi diritto all'assegno base: ricordiamo che, in forza dei criteri generali che disciplinano l'erogazione degli assegni familiari, i lavoratori pagati a giornata hanno diritto agli assegni stessi per le sole giornate di lavoro. Così pure, ai lavoratori retribuiti in misura fissa, qualora essi, come abbiamo chiarito, non raggiungeranno nel mese o nei periodi di paga di durata inferiore un minimo di ore di effettiva prestazione di lavoro, spettano solamente assegni giornalieri per le giornate di attività lavorativa. In entrambi i casi, però, debbono essere corrisposti gli assegni familiari per le giornate di assenza dovute a: ferie, malattia, infortunio sul lavoro, riposo obbligatorio per gravidanza, congedo matrimoniale, permessi e aspettative previsti dallo Statuto dei lavoratori.

In entrambi i casi inoltre — ed ecco svilupparsi l'assunto di questa nota — gli assegni familiari debbono essere corrisposti anche per le giornate di mancata prestazione lavorativa nelle quali cada una delle festività retribuite ai sensi della legge 27 maggio 1949, n. 260 modificata ed integrata dalla legge 31 marzo 1955, n. 90.

Risposta breve

Olga Della Bianca - Chiavari.

Lei potrà sempre adire alla magistratura, ma non saprei con quale esito. Nella sua situazione si trovano molti pensionati. Bisognerebbe cambiare la legge. Non mi assumo la responsabilità di darle un consiglio preciso. Ne parli al suo patronato, forse potrebbe ottenere un'assistenza legale gratuita. E, quindi, non rischierebbe di esborsare delle somme per un esito assai incerto.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Acquisto autovettura

« Lavoro dal maggio 1976 presso una società di costruzioni con contratto mensile e paga oraria di collaboratore esterno e saldato mensilmente tramite fattura IVA in quanto superando i 2 milioni annui ho dovuto fare l'iscrizione IVA.

Sei mesi fa ho acquistato una autovettura nuova e mi son fatto rilasciare regolare fattura. Saltuariamente la società mi manda fuori Roma ed io come unica prova ho le fatture al rifornimento benzina...

1) Posso io a fine anno detrarre dall'IVA che dovrò versare l'IVA pagata all'acquisto dell'autovettura e sulla benzina?

2) In caso affermativo, occorre una dichiarazione della società degli spostamenti saltuari effettuati?

3) Ci sono detrazioni fisse da apportare all'importo da versare?

4) Nel caso non possa detrarre l'IVA cosa dovrò farne delle fatture? » (Sergio Gioggioli - Roma).

La sua posizione è tutt'altro che chiara: anzitutto, poiché lei parla di « stipendio » e di « paga oraria », dobbiamo domandarci se le sue prestazioni non rientrino tra quelle di lavoro subordinato. Ma, a parte questo, sarebbe necessario conoscere il testo del « contratto mensile » che la riguarda: perché, veda, sempreché si tratti di prestazioni di autentico lavoro autonomo, il relativo corrispettivo deve intendersi al netto di IVA.

In caso contrario, cioè se il corrispettivo è convenuto al lordo di IVA, esso non sarebbe più autentico corrispettivo ma corrispettivo + IVA. Più complessa appare la situazione ove, come sembra, nella paga o corrispettivo siano contrattualmente ricomprese anche le spese incontrate per effettuare le prestazioni. In tale situazione, possiamo solo dire che base impositiva agli effetti dell'IVA è l'autentico corrispettivo + le spese, mentre ai fini dell'IRPEF è il solo autentico corrispettivo. Per l'IVA sulla macchina non c'è niente da fare.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 19

I pronostici di DONATELLA VALMAGGIA

Partita			
Bologna - Inter	1	x	2
Catanzaro - Foggia	x		
Genoa - Cesena	1		
Milan - Verona	1		
Napoli - Juventus	x	2	
Perugia - Fiorentina	1	x	2
Roma - Sampdoria	1		
Torino - Lazio	1	x	
Ascoli - Monza	x		
Catania - Avellino	x		
Rimini - Palermo	x	2	
Pisa - Parma	1	x	
Pro Vasto - Paganese	1		

Nuova presentazione REVAC: serie «CLASSIC 50 70 100»

Gli ormai affermatissimi amplificatori REVAC

Classic 50 30 + 30 W RMS su 8 ohm
Classic 70 45 + 45 W RMS su 8 ohm
Classic 100 60 + 60 W RMS su 8 ohm

sono ora prodotti in una nuova versione notevolmente migliorata sia dal punto costruttivo che estetico. Il Cabinet impiallicciato in noce canaletto, le nuove raffinatissime manopole in metallo tornito, la nuova grafia particolarmente sobria ed elegante conferiscono all'insieme dell'apparecchio una presentazione preziosa ed attraente.

Se a tutto ciò uniamo la proverbiale precisione di costruzione, bagaglio tradizionale della REVAC e della straordinaria purezza timbrica di resa musicale che fanno incontestabilmente prevalere gli apparecchi Classic sulla concorrenza quando sono comparati allo « switching box » possiamo essere certi dell'interesse sempre crescente del pubblico Italiano.

Gli amplificatori REVAC sono importati dalla SELECTRA - Via A. Peyron, 19 - TORINO

TEMPEST LAB series 3 - 3E

Non siate prigionieri degli standards del passato. Liberatevi dai pregiudizi. Iniziate una esperienza musicale nuova e completa. Nessun altro diffusore delle stesse dimensioni e dal prezzo paragonabile si avvicina per dinamica musicale e chiarezza timbrica ai modelli LAB 3 e LAB 3E. Esaminate Voi stessi la differenza. La sentirete immediatamente.

I diffusori LAB 3 e LAB 3E sono i più compatti della linea TEMPEST, ma suonano bene quanto i più grandi. I modelli LAB 3 e LAB 3E hanno le stesse dimensioni, montano entrambi un woofer da 8 pollici, il cui cono può compiere lunghe escursioni, e lo stesso AMT dei diffusori LAB 1 e LAB 2. Il cono del woofer è stato progettato per ottenere una risposta potente alle basse frequenze ed una definizione strumentale impeccabile. Si è potuto ottenere ciò dosando in modo ottimale la massa e la rigidità del cono. Come nei diffusori LAB 1 e LAB 2, il woofer è montato in una cassa dimensionata con estrema precisione da un computer.

I modelli 3 e 3E differiscono solamente nei cross-over impiegati e nel tipo di controlli di cui dispongono. Il diffusore LAB 3, come i diffusori più costosi della linea, utilizza un filtro di cross-over a più strati di tipo LC, che dispone di un controllo di livello a variazione continua per permettere un adattamento perfetto dell'AMT agli ambienti di ascolto più svariati. Il modello LAB 3E viene tarato in fabbrica per una risposta di frequenza piatta, senza alcuna possibilità di controllo individuale.

I diffusori TEMPEST sono importati dalla AUDIO CONSULTANTS - Via Sabbatini, 13 - MODENA

qui il tecnico

Vagando sulle onde corte

« Sono un'appassionata di trasmissioni radio e mi piace soprattutto ascoltare le radio straniere, le trasmissioni MF ed in particolare le emittenti molto lontane dall'Italia. Per questo motivo ho acquistato una radio Grundig Satellit 2000, ultimo modello: mi è stato infatti detto che si tratta di una radio con caratteristiche di "ricevitore universale". Ho acquistato anche il convertitore SSB (sempre della Grundig) che dovrebbe servire per l'ascolto dei trasmettitori a banda laterale unica e per la telegrafia non modulata. Ora il mio problema è questo: io non so assolutamente nulla di radiotecnica né conosco il significato dei termini che sono usati, ad esempio, nelle istruzioni della radio o del convertitore.

C'è poi un libretto in tedesco che, per quanto ho potuto capire, parla delle trasmissioni Dx. Le sarei molto grata se mi potesse indicare qualche libro, giornale ecc. che riguarda questo genere di cose, possibilmente chiaro » (Laura Matteucci - Vicarello, Livorno).

Il radioricevitore che ha acquistato le permetterà di ricevere sulle onde corte stazioni anche molto lontane, a condizione che venga collegato ad una antenna possibilmente esterna. Le antenne esterne più facili a costruirsi sono quelle a stilo o quelle ad elle rovesciata. I negozi della GBC italiana potranno fornirle il materiale necessario.

Per la ricezione delle stazioni ad OC occorre tener presente che la gamma è graduata in megahertz (MHz) o in metri (m). Le diffusioni ad OC avvengono in « sottobande » dello spettro delle OC ricevibili con il suo apparecchio. Per semplicità di discorso, tali sottobande sono indicate con un numero con riferimento alla lunghezza d'onda in metri, oppure alla frequenza in MHz; abbiamo così le sottobande dei 75 m (4 MHz), 49 m (6 MHz), 41 m (7 MHz), 31 m (9 MHz), 25 m (11 MHz), 19 m (15 MHz), 16 m (17 MHz), 13 m (21 MHz) e 11 m (MHz). Ne consegue che per sintonizzarsi su una di queste sottobande potrà utilizzare, usando l'apposito commutatore, quella scala ad OC che la contiene. A questo scopo, dovrà tenere presente i valori estremi (in metri o in megahertz) indicati su ciascuna scala.

Le ricezioni ad OC a grande distanza avvengono per effetto delle riflessioni delle onde emesse dai trasmettitori da parte degli strati ionizzati che avvolgono la nostra terra ad un'altezza variabile dai 200 ai 400 km. Questi strati ionizzati (atomi di idrogeno con cariche elettriche) vengono prodotti dalle radiazioni solari e quindi l'efficacia della riflessione dipende dall'intensità di queste ultime, che a loro volta sono in funzione del numero di macchie solari. Quando queste sono molto numerose, si possono usare, per collegare Paesi lontani, anche onde piuttosto corte (16 e 13 m), mentre al contrario, quando l'attività solare è scarsa, si debbono utilizzare onde « meno corte », ad esempio 25 e 19 m. L'attività solare ha andamento periodico e i suoi minimi si verificano a intervalli di 11 anni circa. In questo periodo l'attività solare è scarsa e pertanto per ricevere da noi le stazioni, ad esempio, nordamericane, conviene sintonizzarsi sui 19, 25 e 31 m. Lo stesso discorso vale per l'ascolto di stazioni australiane, neozelandesi, giapponesi, ecc.

E' bene sapere che nei pressi delle sottobande suindicate piccole porzioni sono assegnate ai radioamatori, i quali, come è noto, utilizzano queste onde anche per collegamenti intercontinentali a scopo culturale e didattico. Particolarmente utilizzate sono in questo periodo, per i collegamenti, le bande dei 42 e dei 21 m. I radioamatori operano però su altre bande delle OC, fra cui ricordiamo quelle dei 14 e dei 10 m.

L'attività di ascolto di stazioni lontane è un hobby che si va sempre più diffondendo e viene chiamato in gergo americano Dx-ing, parola che deriva dall'abbreviazione « Dx » che nel codice dei radioamatori significa collegamento a grande distanza. Questa attività di semplice ascolto viene coordinata da varie associazioni nazionali: quella italiana è l'Italia Radio Club - C. P. 1355 - 34100 Trieste, che pubblica la rivista *Onde Corte*. Nei vari Paesi del mondo vi sono simili organizzazioni: ne abbiamo contate circa un centinaio e le più numerose sono nei Paesi nordici (Svezia e Finlandia) e negli Stati Uniti d'America.

Le suggeriamo perciò, per qualsiasi altra informazione riguardante l'ascolto di stazioni lontane e l'osservazione delle condizioni di propagazione delle onde, di scrivere all'Italia Radio Club, che certamente sarà in grado di fornirle tutta l'assistenza necessaria.

Casse che non soddisfano

« Quale assiduo lettore della sua interessante rubrica vorrei un parere sul mio problema. Il mio complesso stereo è composto da un giradischi Sansui SR 717, cassa JBL L100, amplificatore Marantz 1120, sintonizzatore Pioneer TX7500. Tali componenti sono sistemati in un mobile in singoli scomparti e le casse sono poste internamente allo stesso mobile avente sul davanti un pannello forato. Le casse producono vibrazioni e rimbombi anche a volume medio. Come fare per avviare a tale fastidioso inconveniente? Volendo aggiungere ai suddetti componenti un buon registratore a cassette con sistema Dolby quale mi consiglia? » (Armando Della Vecchia - Casoria, Napoli).

Le casse GBL L100 sono ottime e certamente non possiamo imputare ad esse il lamentato rimbombo. Siamo piuttosto propensi a ritenere si tratti o di eccessiva esaltazione delle basse frequenze o del rimbombo del mobile in cui le casse sono inserite o anche di cattiva acustica dell'ambiente. Perciò dovrà dapprima controllare i regolatori di tono e fare una prova con tutti i controlli in posizione neutra ed escludendo la funzione « Loudness ».

In caso di esito negativo, tolga le casse dal mobile e le disponga in altre posizioni. Tenga infine presente che un arredamento ricco di elementi soffici rende l'ambiente meno rimbombante, poiché smorza le risonanze proprie.

Resa incolore

« Ho recentemente acquistato un complesso Hi-Fi così composto: giradischi Pioneer PL 12 D con cartuccia Shure V III; amplificatore Marantz 1070 e casse AR 5. Il tutto per un ambiente di circa 50 metri cubi. Potrei migliorare la resa dei suoni, ora piuttosto incolore, con un amplificatore più potente? » (Ruggero Giovannetti - Terni).

L'abbinamento delle casse AR 5 all'amplificatore Marantz 1070 è corretto in quanto quest'ultimo dà una potenza di 35 W per canale e le casse ne richiedono, per un livello sonoro sufficiente, 25 W. Tutti i componenti della sua linea sono ottimi e quindi non comprendiamo le ragioni della incolore resa dei suoni. Comunque a titolo di pura curiosità potrebbe chiedere una prova in casa sua con due casse Leak 2060 oppure Pioneer CS 53.

Enzo Castelli

mondonotizie

« Le Monde » sul Premio Italia

Commentando il « Premio Italia » sul quotidiano *Le Monde* Claude Serraute scrive: « Nel settore dei programmi televisivi si osserva una tendenza sempre più accentuata al miscuglio dei generi, un miscuglio che le tre giurie del " Premio Italia " hanno avuto a volte difficoltà a riconoscere, ad accettare. Ci si è quindi chiesto se non si debba rivedere lo statuto per tentare di definire meglio quello che oggi viene coperto da etichette di altri tempi. Se questo miscuglio di generi vale soprattutto per i programmi di prosa, nel campo dei documentari si è notato invece una tendenza spiccata al realismo, alla ricerca dei fatti senza artifici, alla concretezza. Niente poesia ma dati, fatti ». Una tendenza che la Serraute dice di apprezzare. A conclusione dell'articolo la giornalista sposta l'accento dal « Premio Italia » alla televisione del suo Paese per constatare ancora una volta con amarezza la sua mediocrità.

Le videocomunicazioni

La stampa francese si occupa del Vidcom, il mercato internazionale della videocomunicazione, che ha concluso la sua quinta edizione il 28 settembre scorso. Tenutosi a Cannes come tutti gli anni, il mercato rappresenta secondo *Le Figaro* un'importantissima occasione annuale per fare il punto sullo stato degli studi e dell'elaborazione tecnica presso le grandi industrie di costruzione di apparecchi per la videocomunicazione. Tra le novità più interessanti di quest'anno, *Le Monde* cita il sistema di trasmissione di messaggi televisivi « Antiope » elaborato dai francesi, che consente all'utente di ricevere una serie di informazioni scritte attraverso lo stesso canale su cui ricevono i normali programmi televisivi. Questo sistema ricalca quello già messo in funzione in Inghilterra sia dalla BBC sia dalla televisione indipendente.

Molto interesse ha suscitato anche il settore dei videodischi, che secondo la stampa ha un enorme potenziale di sviluppo.

piante e fiori

Plumeria e sua coltivazione

« Vorrei sapere come si coltiva questa pianta e da quale Paese proviene » (Anna Maria Bonanni - Roma).

Questa bella pianta appartiene alla famiglia delle Apocynaceae e presenta grossi fusti e grosse ramificazioni divaricate a corteccia legnosa. Le sue foglie sono simili a quelle della poinsettia ma più chiare e consistenti. Produce fiori dal delicato profumo ed i colori vanno dal bianco al rosa e nella forma somigliano all'oleandro. Le specie più note sono: la Plumeria Acutifolia originaria del Messico con fiori bianchi al centro e rosei alla periferia, ed è un arbusto alto circa 2-4 metri. Altre varietà sono la Plumeria Aubra della Giamaica alta 6 metri ed ancora la Plumeria Alba delle Antille e quella Lutea del Perù. Come si vede sono piante di origine del centro e Sud America e se si tagliano emettono un lattice come le cacatecee.

In Europa generalmente si coltivano in serra e solo dove la temperatura non scende troppo vicino ai valori di 3-4 gradi si possono coltivare all'aperto. Nelle altre zone la plumeria può rimanere all'aperto da maggio ad ottobre. I vasi che contengono questa pianta debbono essere grandi, molto ben fognati poiché l'acqua stagnante fa morire la plumeria. Il terriccio dovrà essere composto da terra di bosco, più 1/3 di terricciato di letame misto a sabbia grossa.

La pianta deve essere collocata in posizione di pieno sole e al riparo dai venti.

La moltiplicazione avviene in maggio per talea con rami di un anno; le talee vanno recise nel punto di intersezione al ramo di due anni e dovranno essere lunghe da 10 a 30 cm. Prima di metterle a radicare in sabbia si dovrà avere cura di far sgrondare tutto il lattice e asciugare un poco il taglio. Quindi dal taglio alla messa a dimora dovrà passare circa una settimana.

Giorgio Vertunni

dimmi come scrivi

mio carattere ho

E. B. — E' proprio la sua discontinuità di umore a mantenerla giovanile, pronta e dinamica. Non deve quindi lamentarsene anche se, almeno in parte, è dovuta al fatto di non essersi potuta realizzare in pieno. Per migliorare, per non sentire questo senso di scontentezza dentro di sé, dovrebbe occuparsi di più degli altri, guardare a fondo dentro di loro. La sua generosità, in fondo, è frutto del suo egocentrismo e quindi cerchi di moderarla. Impieghi la sua vivacità nel costruire e non si accontenti di entusiasmi inutili o senza uno scopo preciso. Procedendo lentamente cerchi di vincere certe sue pigrizie che le impediscono di affrontare alcuni piccoli sacrifici che danno sapore alla vita

estremo interesse la sua

M. M. — Noto nella sua grafia non poche ambizioni ed anche una buona dose di tenacia per poterle raggiungere. Malgrado la sua fondamentale diffidenza, lei ha delle situazioni e delle persone una visione abbastanza chiara ed il suo senso di giustizia le consente di giudicare con notevole obiettività. E' intelligente, orgogliosa, egocentrica e un po' cerebrale. Di solito non è generosa, ma nei momenti di bisogno, di fronte ad autentiche difficoltà, è disposta a strafare per non sentirsi rimordere la coscienza ed anche per rendersi utile. Ricorda a lungo le offese che può forse dimenticare ma non perdonare. Ha molti reali interessi ed è per questo che le consiglio di ampliare la sua cultura anche al di fuori della facoltà alla quale intende iscriversi

e la sua rubrica mi

Tilli — E' in realtà esuberante, affettuosa, facile agli entusiasmi, molto socievole e dotata di una intelligenza vivacissima. Non le piace la solitudine e cerca la compagnia di persone allegre perché non basta ancora a se stessa e perché nel suo temperamento c'è una base di malinconia che nella solitudine affiora con maggiore evidenza. Per sentirsi soddisfatta ha bisogno dell'ammirazione di chi le sta vicino. La sua età la rende dispersiva ma il suo istinto la spinge verso tutto ciò che le dà la sensazione di sicurezza e di positività. Il suo temperamento è passionale e se si lascerà guidare dal cuore commetterà sicuramente qualcosa della quale si potrebbe pentire. E' sincera e non conosce la malignità ma potrebbe subire quella altrui se non si difenderà. Segua il suo intuito e sia meno distratta.

ma rubrica con

N. F. '57 — La grafia che lei ha inviato al mio esame denota una grande sensibilità e molta generosità. Appartiene ad un giovane piuttosto immaturo per la sua età per colpa di una educazione che ha cercato di evitargli ogni urto della vita malgrado una generica severità che ha sortito effetti più formali che sostanziali. Noto nello scrivente molte ambizioni ancora nascoste che si delineeranno gradualmente e che lei deve aiutare al momento in cui si manifesteranno. Per ora egli cerca di mantenersi all'altezza delle situazioni per non incorrere in rimproveri o in osservazioni. Tenga conto che risente molto dell'influenza delle persone che ama e che stima. Vorrebbe assumere degli atteggiamenti audaci ma non osa nel timore di far soffrire. Ha molto vivo il senso della responsabilità ed è disposto a sacrificarsi per questa

la mia scrittura e

A. I. — Il momento difficile che sta attraversando è chiaramente espresso nella grafia: è annoiata e soffocata dalla monotonia della sua vita. In tutto questo, però, c'è un lato molto positivo: sta maturando ed è soltanto il ragionamento che le impedisce di reagire. Direi che è esaurita psichicamente. Per sua fortuna è intelligente e seria; non vuole essere criticata ma anche non vuole fare del male inutilmente. Devo aggiungere che è piena di capacità che finora non ha saputo mettere in risalto. Il pudore le impedisce di dimostrare la sua affettuosità. Ama la concretezza. Per superare questo periodo difficile senza commettere errori dei quali si potrebbe pentire cerchi uno studio nuovo, uno sport, qualsiasi cosa che la occupi e la distragga senza crearle degli altri problemi.

un esame grafologico

R. M. — La sua grafia la descrive pretenziosa e piuttosto petulante, timida ed esclusiva, alla continua ricerca di approvazioni per acquisire sicurezza e superare le sue indecisioni. Malgrado questo spesso si comporta con testardaggine, dando una prova in più degli aspetti contraddittori del suo carattere. Ha un discreto senso pratico che si esprime con il suo animo conservatore legato specialmente agli affetti. Malgrado la sua età molto giovane possiede un certo ordine interiore anche se i suoi ideali sono dettati dal romanticismo e dalla suggestione piuttosto che dalla intima convinzione e dall'affetto. I suoi modi sono semplici e l'atteggiamento aperto; privo di fantasie nocive.

Maria Gardini

il naturalista

Pescatore subacqueo

«Sono un pescatore subacqueo e seguo da qualche tempo la sua rubrica. Nel numero 42 lei si scaglia contro i pescatori subacquei.

Ora mi permetta di spiegarle la situazione perché mi sembra che non abbia le idee molto chiare in proposito: il danno che noi pescatori subacquei arrechiamo alla fauna e alla flora marina è pressoché irrilevante; in genere un apneista non riesce a pescare più di 300-400 gr. di pesce al giorno e i bombolari non più di 4-8 kg. Aggiungiamo che proprio perché non siamo professionisti ma sportivi, andiamo a pesca prevalentemente d'estate e se poi consideriamo che non tutti i sub " pescano " avrà un chiaro quadro della situazione.

Parliamo ora un po' di coloro che vanno a pesca con le reti, con la paranza e dei bombaroli, che lei nel suo articolo nemmeno considera. Sono loro che uccidono il mare!

Le vorrei far vedere una zona di mare dove sono passati: è un deserto! Per non parlare poi degli inquinatori del mare che scaricano nei fiumi, e quindi nel mare, mortali prodotti chimici e veleni senza il minimo scrupolo!

Perché non le scrive queste cose sul Radiocorriere TV?» (Miguel Carbone - Catanzaro).

Sono anni che scriviamo queste cose in una impari lotta contro la caccia e la pesca che sono da mettersi sullo stesso piano distruttivo, anzi forse la pesca lo è di più. Nella risposta riferita dal lettore infatti si parlava di pesca, in generale ed in particolare di pesca subacquea, proprio per sottolineare che sia nella caccia sia nella pesca in Italia non si applicano quelle rigide leggi restrittive vigenti in altri Paesi.

Sono pertanto grato al lettore che testimonia coraggiosamente la grave situazione partecipando a quell'azione ecologica e morale che portiamo avanti quasi da soli, mentre abbiamo bisogno del sostegno di tutti i lettori.

Angelo Boglione

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Venere e Marte faciliteranno le alleanze opportune e le cooperazioni stabili e sicure. Rivelazione affettiva curiosa e allettante ma la prudenza non sia mai disgiunta dall'azione. Atmosfera ricca di allegria e di piani per il prossimo futuro. Giorni buoni: 10, 12.

21 aprile
21 maggio

TORO

Dovrete evitare le persone moleste e inutili. Qualcuno vi osserva, e se volete evitare il ridicolo tenetevi nel personale riserbo. Godrete il premio della fatica e dell'attesa. Controllate ogni cosa, ma con tattica e diplomazia. Riunioni interessanti. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

La suscettibilità delle persone sarà una costante che vi seguirà per tutto il periodo settimanale, quindi evitate ogni occasione che porta alle discussioni. Saranno utili le collaborazioni con i nati dell'Ariete e del Capricorno. Qualcuno attende una risposta. Giorni ottimi: 9, 11.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Vi spingeranno verso l'azzardo e le imprese ardite ma voi sappiate ancorarvi alla saggezza e alla prudenza delle azioni sicure. E' il momento di accettare l'occasione per un viaggio all'estero. Tenetevi al riparo dagli eccessi. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

24 luglio
23 agosto

LEONE

I contrattempi, malgrado le apparenze, saranno vantaggiosi per voi e per chi amate. Affermazione dei sani principi attraverso delle esperienze non sospettate e impreviste. Sorprendente visita. Situazione economica facilitata. Giorni fortunati: 13, 14, 15.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Proposte allettanti e garanzie che vi assicurano la lealtà e l'onestà dei vostri ollerenti. Dovrete muovervi, spostarvi, ma consiglio la prudenza. Dovrete rimuovere alcuni ostacoli nel settore lavorativo, e troverete chi vi darà una mano. Giorni fausti: 9, 10, 11.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Sarete brillanti e capaci di farvi notare e valere. Proseguite con la tattica abituale, perche siete sulla giusta via, nel vero e nel realismo concreto. Per il lavoro sarete coadiuvati da persone intelligenti e di volontà con ottimi risultati. Giorni buoni: 11, 12.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

L'attività estenuante vi creerà una settimana pesante e difficile da pilotare. Tuttavia ogni cosa verrà collocata al posto giusto, e voi ne uscirete con vantaggio e onore. Marte vi spingerà ad agire con abilità insolita e vi spianerà il cammino. Giorni ottimi: 12, 14, 15.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Agite con sicurezza perche ogni indecisione o tentennamento consentirà ai concorrenti di fare unicamente i loro interessi. Rimuoverete con pochi sforzi alcuni ostacoli che bloccano i vostri affari. Camminate e non voltatevi mai. Giorni favorevoli: 9, 10, 13.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Un malinteso offuscherà momentaneamente certi rapporti ma dovrete sorvolare, essere più generosi per non lamentare in seguito danno e pentimento. Allontanate le amicizie inutili e sfruttatrici. La persona sincera vi è accanto. Giorni fausti: 11, 12.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

I buoni rapporti fra gli amici di vecchia data si risolveranno con vantaggio. Faciliterete agli altri come pore a voi stessi, il cammino verso il successo economico e la difesa del prestigio personale. Fiammate nel settore affettivo. Giorni favorevoli: 9, 10.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Difficoltà causate da una lettera mai arrivata a destinazione. Passi falsi causati da uno stato d'animo eccitato. Sarà bene controllare ogni manifestazione che possa mettere a nudo il vostro intimo. Giorni buoni: 11, 14.

Tommaso Palamidessi

La seconda pelle che non scotta

Le simpatiche versioni delle magliette Dual Blu in una sorprendente gamma di colori. Doppiate con lana esterna e cotone all'interno sono studiate per affrontare senza timore di sudare i 20-25 gradi del riscaldamento casalingo e della scuola

La divisa informale dei giovani, jeans e maglietta, rivoluzionata dalla nuova formula Dual Blu con T-shirt e « polo » confezionate nel tessuto unico in lana esterna e cotone interno

Facciamo un po' di musica, balliamo i ritmi più sfrenati mantenendo il corpo asciutto senza fastidiose traspirazioni. Ma come? Semplice indossando la nuovissima linea Dual Blu in tessuto double: lana all'esterno cotone all'interno

Il più raffinato « home dress » nel giovanile abito da televisione, realizzato dalla Dual Blu con la magica alleanza della lana e del cotone

Eleganti, liberi, in pieno relax nell'intimità della casa con le confortevoli vestaglie siglate dal marchio prestigioso Dual Blu. Tutti i modelli proposti in questo servizio, siglati Dual Blu, si trovano in vendita nelle farmacie

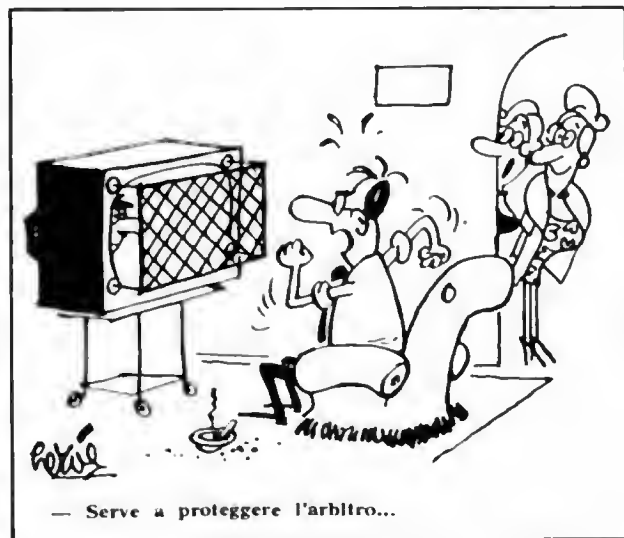
La più clamorosa delle evoluzioni della moda è avvenuta negli ultimi tempi nel campo dell'abbigliamento intimo. Questo salto rivoluzionario si è attuato in perfetta sintonia al nuovo modello di un mondo in movimento in cui l'ondata del dinamismo del vivere in libertà esige in primo luogo un tipo di abbigliamento intimo leggero, caldo e delicato. Senza riferimenti alla moda d'antiquariato dell'epoca umbertina basta riportarci ad anni non lontani quando era di rigore la maglia di lana pesante per affrontare l'inverno, quella di peso più leggero da mezza stagione, sempre in lana, per arrivare alla canottiera dell'estate. Oggi invece è stato inventato un nuovo indumento intimo senza stagioni destinato a tutti coloro, grandi e piccini, e sono moltissimi, che non sopportano il contatto diretto della lana sulla pelle, quasi sempre causa di fastidiosi pruriti e di irritazioni epidermiche.

Si tratta della sorprendente biancheria intima Dual Blu. Una seconda pelle che non scotta, senza peso, che mantiene il corpo asciutto a temperatura costante evitandone la traspirazione. Il segreto della Dual Blu è da ricercarsi nel tessuto ad unica superficie, leggero e morbido, esternamente in lana ed internamente in cotone, per cui la lana assorbe l'umidità del cotone facendola evaporare. Si risolvono così le preoccupazioni dei cambi tra maglie pesanti e leggere. Ma si dissolvono soprattutto gli stress delle madri affannate a cambiare ad ogni momento le maglie dei figli intrise del sudore provocato da corse sfrenate e giochi d'assalto.

Con le magliette Dual Blu i ragazzini possono legittimamente giocare all'aria aperta e in casa negli ambienti dove il riscaldamento oscilla tra i venti e venticinque gradi senza correre il rischio di buscarsi i tipici malanni della stagione invernale. La linea Dual Blu per bambini e adulti d'ambo i sessi, comprendente una vasta gamma di modelli piacevoli nelle tinte in gran voga, estremamente eleganti, rappresenta la più avanzata formula di un genere di abbigliamento pratico, igienico, asettico che ci porta con passo sicuro a vestire in farmacia.

Elsa Rossetti

in poltrona

Senza parole

— Serve a proteggere l'arbitro...

— Mi avevano detto che le città erano sporche, ma non credevo fino a questo punto

Un buon piatto di carne
deve essere saporito, genuino, nutriente.
Anche economico.
Ecco perchè quasi tutte le massaie
scelgono la qualità e la convenienza
dei Würstel del Consorzio Italiano

CONSORZIO ITALIANO WÜRSTEL

Voltalo e compralo!

Il marchio del Consorzio Italiano Würstel,
sul retro della confezione
garantisce la genuinità del prodotto.

cdp sped. in abb. post. / gr. 2°/70